

## المجلد الثامن

من المخطوط الجديدة لمصر القاهرة  
ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله



(الطبعة الاولى)

بالطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

\* (ذكر مدن مصر وقرأها الشهيرة التي لها ذكر في التواريخ وغيرها مرتبة على حروف المعجم) \*

(حرف الهمزة آبة) بهمزة في أوله بعد ما ألف بآبنة فوحدة فها تأنيث قال في مشترك البلدان هي ثلاثة مواضع ليس في مصر منها الا واحدة وهي آبة الوقف من كورة البنس التي تسمى وهي من مديرية المنية بقسم بني منار في غربي النيل بنحو ساعة وفي الشمال الغربي لبو جرج كذلك وفي الشمال الشرقي لبطوجة بأقل من ذلك وعبر عليها جسر الجرنوس بحملة قري مثل قفادة وطنبدي والشيخ زياد وفيها آبنة جيدة وقصر مشيد وبستان عظيم وحبلك تبع الدائرة السنية وفيها اذكاكين وقها وعامرة ونخيل وأشجار ومساكن قامة الشعائر وفيها بيت مشهور بالثروة قديما منه الحاج حسين أغا كان أشهر أهل بلاده وكان ناظر قسم زمن العزيز المرحوم محمد علي ومن بعده أخوه الحاج مهدي أغا كان ناظر قسم أيضا زمن العزيز المذكور وكان كثير من أهل البلد وغيرهم يتجرون في أموالها فلذا تجدد أكثر أهل هذه القرية تجارا في الاغنام ويسافرون الى آخر الصعيد الاوسط لا يشتروا ويعلقونهم بالقول ونحوه والماء البارد حتى تسمن فيسافرون به الى المحروسة فيربحون فيها كما يفعل أهل ناحية سنبلو وكان تجارهم اذا ذهبوا الى بلاد الصعيد تروج البضائع هناك يقول الناس جاء الآبنة وراحت السلع ويسمون كل من جاء من تلك الجهة آبا وقد ترك الحاج مهدي ولدا لم يحسن سيره ولا سيرته فأذهب الاموال وتضعض حالهم بسببه وفي البلد أضرحة أجملها وأشهرها ضريح الولي العارف بالله تعالى الامي الخلق الشريف الحسيني سيدي الحاج ابراهيم الشلقامي العمراني من ذرية سيدي أبي عمران وهو من أهل القرن الثاني عشر مولده بشلقام قرية صغيرة بجوار قرية آبة هذه وقد جد دضر بجه عمدة الناحية أحمد بن الحاج حسين أغا جعل له قبة عالية ويلحق به جامع متسع متين مستوف لجميع لوازمه من مطهرة متسعة ومنارة مرتفعة وأهل تلك الجهة يعتقدون في هذا الولي اعتقادا زائدا وينذرون له الذور ويترددون اليه للزيارة ويعملون له كل سنة في فصل الصيف مولدا جامع ما ينصب نحو نصف شهر ويؤتى اليه من كل جهة حتى من المحروسة للزيارة والتجارة فيبيع فيه كل شيء مما في القطر من حيوانات ونحاس وبرزخ وحرير وغير ذلك وتنصب فيه الخيام بكثرة وتجتمع أرباب الاشأرو أهل الاذكار وأولاد الفقراء وأهل الاهواء وأصحاب الملاعب واللات الهو فليلا ونهارا ترى الاذكار حلقا حلقا في الخيام وفي الجامع وقراءة القرآن والصلوات والاوراد وترى حلق الالعب كالحاوي والطبول والكوسات والمزمار وميادين ملاعب الخيل وغير ذلك وتذبح فيه الذبايح الكثيرة وتكثر المذبات والقهواي وربما كان فيه الخمارات والبوزة وكثير من المنكرات وهكذا أكثر الجموع والمولد في سائر القطر تشتمل على الطاعات والمعاصي وأكثر ما يستعمل بين الناس في الجامع هو القهوة للخاص والعام حتى يكون شربها في مولد سيدي ابراهيم ونحوه مثل شرب الماء أو أكثر وكذا تستعمل في المضاف للاكرام فيجبلونهم بالحبة القادمة وقد لا يستغنى عنها معتادها لا بضرر يلحقه وعم استعمالها في أكثر بقاع الارض وقد تكلمنا على القهوة بطرف مما يناسبها في كتابنا علم الدين كما تكلمنا هناك أيضا على الحشيشة المسماة حشيشة الفقراء والآن قد عرضنا في كتاب دسائس السمي بالانيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومنثور على نبذة تتعلق بالقهوة للشيخ عبد القادر بن محمد الانصاري الجزيري

الحنفى فاردنا ان ارادها لتكثير الفائدة فنقول قال في ذلك الكتاب الباب الاول في معنى القهوة وصفته وطبعها وفي أى  
بلدة بدأ انتشارها ولاى معنى طبخت وشربت وعلامتها ١٠ اعلم أن القهوة هي النوع المتخذ من قشر البن أو منه مع  
حبه المجعم بضم الميم وفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة المنقوحة أيضا أى المقل وصفتها أن يوضع القشر اما وحده  
وهى القشرية او مع البن المجعم المدقوق وهى البنية فى ماء ثم يغلى عليه حتى يخرج خاصيته ومنهم من يجد غاية اعتدال  
استوائها بطعم مذاقها أى المرارة وتسمى عندهم فى اصطلاح ذوى معرفتها المحكمة الاستواء بتشديد الكاف وتركه  
ثم تشرب فن قائل يحملها يرى أنها الشراب الظهور المبارك الموجب للنشاط والاعانة على ذكر الله تعالى وفعل العبادات  
ومن قائل بحرمها مفرط فى ذمها والتشنيع على شرايعها وكثير فيها من الجانين الصانيف والفتاوى وبالغ القائل  
بحرمها فادعى انها من الخمر وقاسها به وبعضهم نسب اليها الاضرار بالعقل والبدن الى غير ذلك من الدعاوى والتعصبات  
المؤدية الى الجدال والتفنن واتلاف النفوس والحنن بمكة ومصر القاهرة وحكم منع بيعها وكسرها وانها الطاهرة بل  
وتعزى رباعتها بالضرب وغيره من غر حجة ظاهرة وقد ادينهم بغاغة مالههم وحرأق القشر المتخذة منه وايداع بعض شرايعها  
رجاء مصلحة تعود عليه اما فى الدنيا واما فى الآخرة وعاجت لاجلها جنود الشياطين ونارت حظوظ النفوس التى  
لا طائل تحتها من المؤمنين وبالغ الذم لها فزعم أن شاربها يحشر يوم القيامة ووجهه اسود من قعورها وانها وكثير  
التقاطع والتدابير بين الفريقين وسير دعائكم ما قيل فى حقها من الاستثله والاجوبة مما يكشف عن وجه حالها  
النقاب ويعين من خالف بحجج سالمة فى جادة الصواب وأما اشتقاق اسم القهوة فقال العلامة الفخر أبو بكر بن أبى  
زينب فى مؤلفه (اثارة النخوة بحل القهوة) انها من الاقهاء وهى الاجتواء أى الكراهة أو من الاقهاء بمعنى الافعال من  
أقهى الرجل عن الشئ أى قعد عنه وكراهة كل شئ والقعود عنه بحسبه ومنه سميت الخمرة قهوة لانها تنهى أى  
تذكره الطعام أو تقيده عنه حسبما نقل عن يعرف أحوالها فكذلك هذا المعنى المذكور فتذكره أو تقيده عن النوم  
الموضوعة فى الاصل لاذهابه لما يترتب عليه من قيام الليل المطلوب شرعا ثم قال وبعضهم كان يكسر القاف ويقول  
القهوة فراقبين القهوتين وأما طبعها فذكر كثير من الاطباء والحقاق الالباء أنها حارة يابسة وقال آخرون باردة  
يابسة وهو من مذهب أهل الذم لها ومن أعظم منافعها اذهاب النوم وان كان للسهر أسباب كثيرة غيرهما من تقليل  
الأكل وترك التعب فى النهار والقبول لغير ذلك مما تقر فى كتب الصوفية ثم قال فائدة سمعت من قاضى القضاة  
علامة زمانه تاج الدين عبد الوهاب بن يعقوب المكي المالكي رئيس الاقطار الحجازية فى ليالى اجتماعى به زمن الموسم  
يداره بالسوية بمكة المشرفة أن شرب الماء البارد قبل القهوة مما يفسد طوبى المزاج ويقل يسهما ولا يكون السهر  
حادثا شديدا وكنت أراه يفعل ذلك دائما لهذا المعنى وهو من ذوى المعرفة والتجارب وله الخبرة والسباسة الحسنة فى  
سائر الامور وأما بعد احدث القهوة فقال الشيخ شهاب الدين بن عبد الغفر ما لفظه ان الاخبار قد وردت علينا  
بمصر أوائل هذا القرن بأنه قد شاع فى اليمن شرب يقال له القهوة تستعمله مشايخ الصوفية وغيرهم للاستعانة به على  
السهر فى الاذكار قال ثم بلغنا بعد ذلك بعدة أن ظهورها باليمن كان على يد الشيخ جمال الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد  
الذبحاني بفتح الذا ال المعجمة وسكون الموحدة وفتح المهملة وبعد ألفه نون مكسورة نسبة الى ذبحان بلدة باليمن وهو عالم  
مشهور بالولاية والفتوى وكانت وفاته سنة خمس وسبعين وثمانمائة ونحن الآن فى عام ست وتسعين وتسعمائة وأما  
ظهورها فى بلاد الحبشة والجزيرة وغيرها من البر العجم فلا يعلم متى أوله وقال فخر الدين بن بكر بن أبى زيد المكي ان الذى  
اشتهر وبلغ حد التواتر أن أول من أنشأها بأرض اليمن الشيخ العارف على بن عمر الساذلى وأنها كانت قبل من  
الكشفة أعنى الورق المسمى بالقات لامن البن ولا من قشره وأما أول ظهورها بمصر فقال العلامة ابن عبد الغفار انها  
ظهرت فى حارة الجامع الازهر المعمور بذكر الله تعالى فى العشر الاول من هذا القرن (العاشر) وكانت تشرب فى نفس  
الجامع وراق اليمن يشربها فيه اليمنيون ومن يسكن معهم فى رواقهم من اهل الحرمين الشريفين وكان المستعمل  
لها الفقراء المشغولون بالرواتب من الاذكار والمدائح على طريقة المذكورة وكانوا يشربونها كل ليلة اثنين وجمعة  
يضعونها فى ماجور كبير من الفخار الاجر ويعترف منها النقيب بسكرجة صغيرة ويسقيهم الايمن فالايمن مع ذكرهم  
المعتاد عليها وهو غالب الاله الا الله الملك الحق المبين وكان يشربها معهم موافقة لهم من يحضر الرواتب من العوام

وغيرهم قال وكان من يحضر معهم وشربناهم معهم فوجدناها في اذهاب النعاس والكسل كما قالوا بحيث انهم اتهمونا  
لباى لا نخصيها الى أن نصلى الصبح مع الجماعة من غير تكلف وكان يشربها معهم من أهل الجامع من أصحابنا  
وغيرهم خلق لا يخصصهم ولم يزل الحال على ذلك وشربت كثير في حارة الجامع الازهر وبيعت بها جهر في عدة مواضع  
ولم يتعرض احد مع طول المدة لشراها ولا انكر شربها الا لذاتها ولا لوصف خارج عنها من اذارة وغيره اجمع اشتارها  
بمكة وشربها في نفس المسجد الحرام وغيره بحيث لا يعمل ذكر أو مولد الا بحضورها وفشت في المدينة الشريفة دون  
فشوها في مكة بحيث ان الناس يطبخونها في بيوتهم كثيرا ثم حدث انه انكار علمها بمكة المشرفة في عام سبعة عشر  
وتسمائة من أخوين أعجميين مشهورين بالحكمين لهما فضيلة في المنطق والكلام ومشاركة في الطب ويدعيان  
مرتبة في الفقه لم تسلم لهما ثم رحلا الى مصر في أواخر دولة الغوري وأقاما بها حتى قدم اليها السلطان المظفر سليم شاه  
فقتلها مع ابنتيها كاتيرميان به وأعانها على القيام في أمرها الشيخ شمس الدين محمد الحنفي الخطيب نقيب  
قاضي القضاة سري الدين بن الشحنة وناس آخرون فأغرى الشيخ شمس الدين المذكور الأмир خيريك المعمار باش  
مكة ومحتسبها اذ ذلك على ابطالها من الاسواق ومنع الناس من شربها وعقد لذلك مجلسا عنده وكتبوا به محضرا  
أنشأ لهم الشمس الخطيب وأرسلوه الى مصر وأرسلوا معه سؤالا وطلبوا امر سوا سلطانا يجمعها بمكة المشرفة ثم  
أشهر الأмир خيريك النداء بمنع شربها وبيعها واشدد في ذلك وعزرجاعة من باعها وكبس مواضعهم وأحرق ما فيها  
من قشر البن فبطلت حينئذ من السوق وكان الناس يشربونها في بيوتهم اتم اتمائه ثم ورد المرسوم السلطاني على  
خلاف غرضهم ففتر خيريك عن التسلط على الناس فتجاسروا على شربها وقال في هذا المعنى بعض أهل الجون

قهوة البن حرمت \* فاحتسوا قهوة الزبيب ثم طيبوا وعربدوا \* وانزلوا في قضا الخطيب  
وقال غيره قهوة البن حرمت \* فاحتسوا قهوة العنب واشربوها وعربدوا \* والعنوان هو السبب

وفي عام ثمانية عشر وتسعمائة قدم الأمير قطلباى الى مكة المشرفة بحبة الركب الشريف عوضا عن خيريك فاكثر  
من شربها فاشتهرت أضعاف اشتهارها الاول وفي ذى القعدة الحرام سنة اثنتين وثلاثين قدم الى مكة العارف بالله  
سيدى محمد بن عراق فبلغه أنه يفعل في بيوت القهوة المنكرات فأشار على الحكام بابطال بيوتها مع تصريحه بجلها في  
ذاتها ولما توفي الشيخ سنة ثلاث وثلاثين رجع الحال الى ما كان عليه ولم تنزل أولياء الشيخ من بعده على القول بجلها  
والمواظبة عليها وكان أجل ما يحضرونه لم يرد عليهم من الاكابر ومن دونهم القهوة خصوصا في زمن الموسم وقدمت معها  
الشيخ شهاب الدين بن عبد الحق السنباطي وافق بجرمتها وقام معه العامة وفي ذلك قال بعضهم

ان أقواما تعبدوا \* والبلا منهم تأتى حرما القهوة عدا \* قدروا وافكاوبها

ان سألت النص قالوا \* ابن عبد الحق افق يأولى الفضل اشربوها \* واطر كوما كان بهتا

ودعوا العذاب فيها \* يضربون الماء حتى

وفي عام خمس وأربعين بينما جماعة في بيوت القهوة يستعملونها في شهر رمضان بعد العشاء اذ وافاهم صاحب العسس  
امام من تلقاء نفسه أولا هو أوحى اليه فباتوا في منزل السو باشاة (الضابط) واخرجهم منها على هيئة شنيعة بعضهم في  
الحديد وبعضهم مربوط في الحبال ثم اطلقوا صبا حابعدا ضرب كل واحد منهم سبع عشرة ضربة ثم لم يلبث ان ظهر  
الحق وعاد الحال الى ما كان بعد نحو يومين وقد منعت بالقاهرة مرارا لم تطل المدة وعلا منارها ولم يزل أمرها ظاهرا  
يشربها العلماء والصالحاء وطلبة العلم وأما مثل النفعاء ويقر عليها أهل الاقتناع والتدريس في سائر الايام والافاق  
والاجتماعات للاذكار في ليالي الخيرات ويلتص بها اذهاب الكسل وقوة النشاط قال والذي أقوله ان الحق الذي  
لا هزيمة فيه انها في حد ذاتها حلال وأما الامور المستجدة من هيئة بيوت باعها واجتماع أهل المحظور فيها واطافة  
مالا يباح اليها فانها تحرمها وانما حرمت بعد دخلها الاشتمالها على قبح الاوصاف التي يحدث منها ايقاع العداوة  
والبغضاء والصدة عن ذكر الله تعالى وعن الصلاة ثم قال من الباب الثاني في سياق المحضر الذي كتب في شأنها بمكة  
المشرفة وشرح المرسوم السلطاني الوارد جوابا عما نعت من صفتها في غير ذلك من نحو فتاوى العلماء فيها أما المحضر



فقص المتصور منه هذه صورة واقعة شرعية مضمونهم ان مولانا الشريف أبا النصر قاصوه الغوري لما أقامه الله تعالى خادماً للعزمين الشريعتين جعل الجناح العالي خير بك العمارة ناظر الحسبة الشريفة بمكة المشرفة وباشاعلى المماليك السلطانية بها فقام اتفاق له انه في ليلة الجمعة الثالث والعشرين من ربيع الاول سنة سبع عشرة وتسعمائة طاف بالكعبة الشريفة ثم شرب من ما زمرم ثم توجه الى بيته فرأى في طريقه ناساً مجتمعين في ناحية من نواحي المسجد الحرام قد جمعهم السيفي قرقاس الناصري يزعم انه قد عمل مولد للنبي صلى الله عليه وسلم فقبل وعمله اليهم أصفوا القوائد التي كانت موقدة فاتهمهم في ذلك وأرسل اليهم فوجد بينهم شيئاً تعاطونه على هيئة تعاطي الشراب المسكر ومهمهم كاش يدرونه بينهم وقرقاس هو الساقى لهم فانكر خاطر الامير ذلك سماً وموضوع وظيفة الحسبة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وسأل عن هذا الشراب فقبل له انه شراب اتخذ في هذا الزمان يسمى القهوة بطبخ من فشرحب يأتي من بلاد اليمن يقال له البين وانه قد كثروا فشاع بمكة وصار يباع في أماكن على هيئة الخمرات ويجمع عليه الرجال والنساء بنو رباب وغير ذلك ويجمع في تلك الاماكن من يلعب بالشطرنج والمثقلة ونحوها بالرهن وغيره مما هو ممنوع في الشريعة المطهرة جاها الله من القساق الى يوم اتلاق فانكر على هؤلاء الجماعة المجتمعين وقرقاس جمعهم وشتت شملهم فلما أصبح جمع القضاة والعلماء المقتدى بهم وحضر مولانا قاضى القضاة النجمي المالكي ونوع مذكر حضور قاضى القضاة نسيم الدين المرشدي الحنفي وحضر الشيخ شهاب الدين فاتح بيت الله الحرام والشيخ عفيف الدين عبد الله اليماني الحضرمي الشافعي المعروف بابي كثير وجماعة كثيرون وأحضر القهوة في مكن كبير والكأس معه وقاضهم الامير في أمر القهوة واجتماع الناس عليه على هذه الهيئة فأجابوا بجمعهم بأن ذلك حرام اتفاقاً فيجب انكاره وأما الحب المسمى بالبين فحكمه حكم النباتات والاصل فيه الاباحة فان كان يحصل من مطبخ فشرحه ضرر في البدن أو العقل أو يحصل به نشوة وطرب فانه حرام ولو استعمله الانسان بمفرده في داخل بيته والمرجع في ذلك الى الاطباء فأحضر الامير خير بك الشيخ نور الدين أحمد العجمي الكازروني وأخاه علاء الدين علياوه مائعين السادة الاطباء بمكة وسألهم عن هذا البين فذكروا انه بارد يابس مفسد للبدن الممتدل فاعترض عليه ما شخص من الحاضرين ممن ليس لهم المام بالطب وقال ان البين مذكور في منهاج البيان وانه محرق للبليغ فقال الطبيبان ان المذكور في منهاج ليس هو هذا فان هذا جازم مفرد بسيط وذلك مركب من أبازير وأنانا شهادتهم ما بصيغة أشهد المعتبرة لدى القضاة ثم ذكر جماعة من الحاضرين انهم استعملوا القهوة فتغيرت حواسهم وانكروا عيبتهم وتغير عقلهم وحصل الضرر في ابدانهم وأقاموا شهادتهم بذلك عند القاضين الصلاحى الشافعي والنجمي المالكي ثم رجع في ذلك قاضى القضاة نسيم الدين الحنفي في داره فقال انه أقيم عنده البيعة بمنزل ذلك ولما تحقق الامير خير بك المحتسب عدم حلها أشهر النداء بمكة المشرفة بتسماها ونواحيها بالمنع من تعاطي القهوة وجعل ذلك في الصحائف الشريفة ككل ذلك في ضحوة يوم الجمعة الى هنا انتهت عبارة المحضريه ض حذف وأما صورة كتابة القضاة والعلماء فكتب قاضى القضاة صلاح الدين بن ظهير الشافعي الحمد لله وتوكلت عليه الامر كما شرح وبين وتفهم وكتب القاضى عبد الغنى بن أبى بكر المرشدي الحنفي أحمد الله وأقوض أمرى الى الله الامر كما شرح من مراجعتى في دارى بسبب عذر شرعى وقد قامت البيعة عندي بما ثبت من حرمة القهوة المشروحة فيه اللهم اهدنا الصواب وكتب القاضي نجم الدين بن عبد الوهاب بن يعقوب المالكي الحمد لله العادل في قضائه ربنا اكشف عنا العذاب اننا مؤمنون والطف بنا في كل حركة وسكون ونعوذ بالله من قول الزور والتعاطي بحرم الله أسباب الفجور وقد شهد عندي جماعة من الاعيان ذوي المعرفة والاتقان بأفساد هذا البدان وبين ذلك غاية البيان والامر كما شرح فيه من غير شئ ينافيه ولا حاجة الى نقل صور كتابة الباقيين اذ ليس فيها غير الموافقة بناء على الصفات المنروحة التي لا حقيقة لها على ان معظمهم كانوا عارفين بحقيقة الحال بل كانوا من شراب القهوة المواطنين عليها وانما كتبوا اتفاقاً فخس الامير لانه كان متعصباً في المسئلة جدا وقد تقرر عنده ان له في منعها انحرافاً عظيماً وثوياً باجراً بلا وكان مع ذلك فقيه اللسان جرياً على القضاة وغيرهم ولم يستطع أحد ان يثبت للبحث مع المتعصبين بالبطل لحرمتهم الا الشيخ نور الدين بن ناصر الشافعي دفنى مكة ولكنه سمع مع ما لا يجب بل كفره بعض أهل المجلس من أجل كلام صدر منه في غاية العلة لا يميز عنه فضلاً عن ان يترتب عليه أدنى محذور ثم

جهزوا سؤالا وأرسلوه الى الديار المصرية عرضوا فيه للشيخ نور الدين صورته ما قولكم رضى الله عنكم في مشروب  
يقال له القهوة شاع شربه في مكة المشرفة وغيرها بحيث يتعاطونه في المسجد الحرام وغيره ويدار بينهم بكاس وقد  
أخبر خلق ممن تاب عنه بأن كثيره يودى الى السكر وأخبر عدول من الأطباء بأنه مضر بالابدان وقد منع من شربه من  
يعتد بقوله من العلماء والزهاد بمكة وهناك شاهد جاهل جعل نفسه واعظا وافق التساق بجمل شربه فقيل له ما تقول في  
هذه الادارة على هذه الصفة فقال الشارع ادار اللين فقيل له اخطأت لم يكن ادارة اللين على هذه الصفة فهل يحمل شربه  
على الوجه المذكور أم يحرم مطلقا لكونه مسكرا ومضرا بالابدان وماذا على الجاهل المبيع لشربه وهل يجب على ولي  
الامر ازالة هذا المنكر والمنع منه وردع هذا الجاهل ومن يقول بقوله ثم لا وما الحسبكم في ذلك أفنتونا ما جورين  
وابسطوا الجواب أيكم الله فبرأ من السلطان المرحوم قاصدوه الغورى من يوردى بكتابة مرسوم وتجهيزه الى مكة  
المعظمة فجهز ونص المتصود منه وأما القهوة فتدبلغنا أن أناسا يشربونها على هيئة شرب الخمر ويخلطون فيها المسكر  
ويعنون عليها بالآلة ويرقصون ويسكرون ومعالم ان ما زمرم اذا شرب على هذه الهيئة كان حراما فليمنع شرابها  
من التظاهر بشربها والدوران به في الاسواق انتهى وهذه عبارة صريحة في النهي لكن انما هو على حسب الانتهاء  
ومع ذلك فليس فيما يدل على المنع من شربه بوجه بل من التظاهر به من فعله على الهيئة المخصوصة التي بلغتهم  
فقط وذلك لا يدل على حرمة ذاتها بل تشبيهها بما زمرم نص أو كالنص في حلها على غير تلك الهيئة ولذا لم يمنعها  
السلطان من مصر التي هي محل الكرى والولاية وله انما منع من التظاهر به اسد الذريعة مخافة ان تشرب على تلك  
الهيئة الممنوعة وما روى من نظم بعض أعيان العلماء القائلين بحلها وكثرة فوائدها  
يا قهوة نذهب هم الفتى \* أنت لماوى العلم نعم المراد شراب أهل الله فيها الشفا \* لطالب الحكمة بين العباد  
نظن بها قشر افتأى لنا \* في نكهة المسك ولون المداد ما عرف الحق سوى عاقل \* يشرب من وسط الزبادى زياد  
حرمها الله على جاهل \* يقول في حرمتها بالعناد فيها الفاتسبى وفى حاتمها \* صحبة أئمة الكرام الحيات  
كاللبن الخالص فى حله \* ما خرجت عنه سوى بالسواد

انتهى باختصار كثير وتصرف قليل وفيه أيضا بالخط القرنساولى عن بعض مؤلفي الاثر لما ترجمته شجرة القهوة  
تنبت بالين في كورة منهن فوق الجبال التي تعلو زبيدا في مقابلة بيت القهية في الخط المعروف بوصاب والخط  
المعروف بنهارى وهما قريبان من نينا حيران وشجرهما مغروس على خطوط مستقيمة ولها شبه شجرة الكريز وورقها  
نخين واخضراره معتم وتستمر آخذة في الكبر الى ثلاث سنين وغاية ما تبلغ في الارتفاع الى ثمانية أذرع وزهرها  
أبيض ويخرج ورق الزهر اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وهو أكبر من ورق زهر الكريز وغرعا يشبه ثمر الكريز أيضا وفي  
وقت خضرته يكون غضابرة فإذا احترى يكون في طعم اللبن الحامض وعند ادراكه وانتهائى استوائه يكون أحمر اللون  
يضرب الى سواد كالوشنه بحيث لو خلط به لم يعرف الا بالطعم والرائحة وشكل الحوزة المنقصة فلقطين وطعمه  
أشهى من الكريز ويجمع قبل استوائه وينشر فوق الاسطحة المستوية فينشف ويسود لونه ثم يدش على الارحية  
ثم يخلص من قشره بالتدريه وهذا هو اللبن الذى يباع في جهات الدنيا وأما الذى يبقى على أصوله حتى يتم استوائه فلا  
يحتاج الى الدش بل يقصّل قشره باليد وينشف كالزبيب وأهل اليمن يغلونه ويسدّ عملون منقوع مبرد فى الصيف  
وهو نافع للصحة بهذا النوع يبقى فى اليمن ولا يخرج الى بلاد غيرها ويكون غالى القيمة وأحسن البن ما كان حبيبه  
غليظا مع الخضرة والقشر الذى تكلمنا عليه حار رطب فى الاولى والشراب الممنوع منه ان شرب صبيبا يرخى  
البطن وينعش القلب ويزيل النفل والتور والخاصل فى الصباح والاحسن فى قلى الحب عدم الجور عليه لثلاث نضيع  
خاصيته وشرب القهوة بعد الاكل بساعة نافع للصحة لهضمه الطعام ولها نفع فى الزكام وآلام الرأس وفى كل سنة  
يخرج من بلاد العرب ثمانون ألف فرد من البن منها الى جدة أربعون ألفا والباقى يخرج الى البصرة وغيرها والفرد  
ثلاثة قناطير وكل أربعة قناطير منها مع زيادة عشرة أرباط قناطير بالدمشق وكان دخولها فى بلاد الروم خصوصا  
القسطنطينية سنة ثمانمائة واثنين وستين هجرة وفى هذا الوقت ظهرت أماكنا المعهودة لها افتتح ذلك رجل من  
دمشق فى بنى قهوة فاجتمع فيها الناس حتى العلماء وأول استكشافها كان سنة ثمانمائة وست وخسين هجرة انتهى

وانما أطلنا الكلام في القهوه لما فيه من الفائدة وحيث تقدم ذكر الحبشة والجبلين فلا بأس بذكر طرف عما في  
 الجبلين مما يتعلق بهما فنقول قال الجبيري في تاريخه بلاد الجبلين هي بلاد الزيلع باراضى الحبشة تحت حكم الخطي  
 ملك الحبشة وهي عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة المسلمون بذلك الاقليم ويتذهبون بذهب الحنفى والشافعى  
 لا غير وينسبون الى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبي طالب وكان أميرهم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم النجاشي  
 المشهور الذى آمن به ولم يرد صلى الله عليه وسلم الى الله عليه وسلم صلاة الغيبة كما هو مشهور في كتب الاحاديث وهم  
 قوم يغلب عليهم التقشف والصلاح ويأتون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في طلب العلم ويحجون مشاة ولهم رواق  
 بالجامع الازهر عصر والحافظ المقريرى مؤلف في أخبار بلادهم ونقصه لى احوالهم ونسبهم ومنهم القطب الكبير  
 المعتقد الشيخ اسمعيل بن سودكين الجبيري تلميذ ابن العربي ويسمى قطب اليمن والشيخ عبد الله المترجم في حسن  
 المحاضرة للسيوطى وهو الذى كان يعتقه الملك الظاهر برقوق وأوصى أن يدفن تحت قدمه بالحراء ومنهم العارف  
 الشيخ على الجبيري الذى كان يعتقه السلطان الاشرف قايتباى وارتحل الى بحيرة ادكوفيا بين رشيد والاسكندرية  
 وبني هناك مسجدا عظيما ووقف عليه عددا ما كن وقبعا من وأتوال حياكة وبساتين ونخيل كثيرة قال وهو  
 موجود الى الآن عامر بذكر الله والصلاة الا أن غالبأما كنه زحفت علمه الرمال وطوتها اوعايت تحتها وفيه الى الآن  
 بقية صالحة وبني أيضا مسجدا شرقى عمارة السلطان قايتباى ودفن فيه وقد تحرب وانطمست معالمه ولم يبق  
 الا مدفنه وحوله حائط متهدم من غريباب ولا سقف وبابه ظاهر مكشوف يزار ومنهم الامام الحجة المجتهد فخر الدين  
 ابن عمر وعثمان الحنفى الزيلعي شارح الكنز المسمى بتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق المدفون بجوطة عقبه بن  
 عامر الجهنى \* والنجاشي أول من آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم من الملوكة ولم يرد وأخبره مع النبي صلى الله عليه وسلم  
 والمهاداة بينهم ما ورد في أخبار الحبشة وما ورد فيهم من الآيات والاحاديث والآثار مشهورة مبسطة في كثير من  
 الكتب مثل كتاب الطراز المنقوش في محاسن الحبوش لعلاء الدين محمد بن عبد الله البخارى الخطيب وكتاب رفع  
 شأن الحبشان للعلامة جلال الدين السيوطى وتنوير الغبش في فضائل السودان والحبش الى غير ذلك وفي  
 الحبوش أخلاق لطيفة وشاغل طريفة وفيهم الخدق والقنطرة ولطافة الطبايع وصفاء القلوب لكونهم من جنس  
 لقمان الحكيم وهم اجناس منهم السحري والاحمري وهم احسن اجناس الحبوش الموصوفين بالصباحة والملاحة  
 والنصاحه والنعمه في الخلد والرشاقه في القدر والاحمريه تنوق على السحريه باللفظ والظرف والسحريه  
 تفوق على الاحمريه بالشده والعنف وقيل ان النجاشي منهم ويقرب منهم الذين النوعين نوعان آخران الداموت  
 وبلين ونوعان آخران وهما قووتر ونوع آخر يسمى أزاره وللقاضى عبد البر بن الشحنة

حبشيه سالتهم عن جنسها \* فنبهت عن درغـ رجوهري  
 فطفقت أسأل عن نعومة ماخفى \* قالت فاتبغيه جنسى أحمري

وللشيخ شهاب الدين البراذعي

وخذما حلا من نبات الحبو \* ش من جلب زيلع أو من أزاره

الى غير ذلك انتهى وقد ترجم الجبيري قبل ذلك والده بأنه الامام العلامة والتحرير الفهامة حامل لواء العلوم على كاهل  
 فضله ومحرم دقاتق المنطوق والمفهوم بتحريره ونقله من تكلمت بمداده عيون القنوت وتشتفت المسامع بما عنه روى  
 الرايون وارفع من حضيض التقليد الى نور الفضائل وسابق في حلبة العلوم خازن قصب الفواضل الروض النضير  
 الذى ليس له في سائر العلوم نظير وهو في فقه النعمان الجامع الكبير عدة الانام وفيلسوف الاسلام سيدي ووالدى  
 بدر الملة والدين أبى التداى حسن بن برهان الدين ابراهيم ابن الشيخ العلامة حسن ابن الشيخ نور الدين على ابن الولى  
 الصالح شمس الدين محمد بن الشيخ زين الدين عبد الرحمن الزيلعي الجبيري العقيلي الحنفى المتوفى سنة ثمان وثمانين  
 ومائة وألف رحمه الله تعالى ثم قال والشيخ عبد الرحمن وهو الجد السابع لجامعه واليه ينتهى علمنا بالاجداد هو الذى  
 ارتحل من بلادهم ووصل اليها خبره سلفا عن خلف الى جده وانتقل الى مكة فجاور بها ورجع مرارا وجاور بالمدينة المنورة  
 سنتين وحضر الى مصر من طريق القلزم وجاور بالازهر في الرواق واجتهد في التحصيل وتولى شيخا على الرواق وكذلك

ابنه من بعده الشيخ شمس الدين محمد وكان على غاية من الصلاح وملازمة الجماعة ولا يبيت عند عياله الا ليلة  
اوليتين في الجمعة وباقي الايام بالرواق للطاعة على السهارة والتمجد آخر الليل ومات وخلف ابنه الشيخ على فنشأ على  
قدم أسلافه في العلم والعمل وصار له شهرة وثرثرة وتزجج بزيب بنت القاضي عبد الرحيم الجويني ومات وخلف ولديه  
الشيخ حسنا المتوفى سنة سبع وتسعين وألف وأخاه الشيخ عبد الرحمن المتوفى سنة تسع وعشرين وألف والمتوفى  
الشيخ حسن أعقب الجد ابراهيم رضي الله عنه كفايته والدته الحاجة هريم بنت الشيخ محمد بن عمر المنزلي الانصاري فنشأ  
نشوا صالحا حتى بلغ الحلم فزوجته بستيبة بنت عبد الوهاب افندي الدبلي في سنة ثمان ومائة وألف وبنى بها في تلك  
السنة فولدت لوالده المترجم في سنة عشر ومات والده وعمره شهر واحد وسن والده اذ ذلك الست عشرة سنة قربته والدته  
بكفالة جدته المذكورة ووصاية الشيخ محمد النشري وقرره في مشيخة الرواق كأسلافه والمتكلم عنه وصيه وتربي  
في حجورهم حتى ترعرع وحفظ القرآن وعمره عشر سنين واشتغل بحفظ المتن حفظ الالفية والجوهره ومتم كنز  
الدقائق في الفقه ومنظومة ابن الشحنة في الفرائض وغير ذلك وانتقل وهو ابن ثلاث عشرة سنة انه مزج خادمه  
بطريق الازهر فنظر الى شيخ مقبل منور الوجه والشيبة وعليه جلالة ووقار طاعن السن والناس يزدحجون على تقبيل  
يده ويتبركون به فسأل عنه فعرف أنه ابن الشيخ الشرنبلالي فتقدم اليه ليقبل يده كغيره فنظر اليه الشيخ وقبض  
على يده وقال من يكون هذا الغلام فعرفوه عنه فتبسم وقال عرفته بالشبه ثم قال اسمع يا ولدي أنا قرأت على جدك  
وهو قرأ على والدي وأحب أن تقرأ على شيئا واجتهد وتصل بيننا سلسلة الاسناد وتلحق الاحفاد بالاجداد فلازم  
الحضور عنده كل يوم وقرأ عليه متن نور الايضاح تأليف والده في العبادات وكتب له الاجازة والسند فقال فيه ما بعد أن  
جد الله وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم لم مانه وبعد فقد حضر الى الولد الخبيب الموفق الليب النطن الماهر  
الزكي الباهر سليل العلماء الاعلام ونتيجة النضلاء العظام نور الدين حسن ابن برهان الدين ابراهيم ابن مفتي المسلمين  
حسن الخبر في الحنفى رحم الله أسلافه وقرأ على متن نور الايضاح من أوله الى آخره تأليف والدي المندرج الى رحمة  
الله الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالي وأجزته بجميع ما يجوز في روايته اجازة عامة كما أجازني به الوالد وتلقى هو ذلك  
عن الشيخ علي المقدسي شارح نظم الكنزة عن العلامة الشلبي شارح الكنزة عن القاضي عبد البر بن الشحنة عن  
الكامل بن الهمام عن سراج الدين قارئ الهداية عن علاء الدين بن عبد العزيز البخاري عن حافظ الدين صاحب الكنز  
عن شمس الأئمة الكردي عن برهان الدين صاحب الهداية عن نقر الاسلام البردوي عن شمس الأئمة السرخسي عن  
شمس الأئمة الحلواني عن القاضي ابن علي النسفي عن الامام محمد بن الفضل البخاري عن عبد الله السندوني عن الامير  
عبد الله بن أبي حنصر البخاري عن أبيه عن الامام محمد بن الحسن الشيباني عن الامام أبي يوسف عن الامام الاعظم أبي  
حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه عن الامام حامد بن سليمان عن ابراهيم النخعي عن الامام علقمة عن عبد الله  
ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم عن أمين الوحي جبريل عليه السلام عن الله عز وجل وأوصى الولد الاعز  
بالتقوى ومراقبة الله في السر والنجوى والله تعالى يوفقه وينفع به ويملؤه ويهديه بناوياه لما كان عليه السلف الصالح  
في أساس الدين ورسومه قال ذلك الفقير الى الله تعالى حسن بن حسن الشرنبلالي الحنفى في ثالث ربيع الاول من  
سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف انتهت الاجازة واجتهد المترجم في طلب العلوم وحضر أشياخ العصر وتفقه على  
السيد علي السيواسي الضرير وعلي الشيخ أحمد التونسي الدقوي والشيخ علي الصعدي الحنفى وتلقى عنه التزكية  
في علم الغبار والقاصدي ومنظومة ابن الهائم وعلى الشيخ الشهاب أحمد بن مصطفى الاسكندري الصباغ شرح  
الكبرى وأم البراهين وشرح العنايد والمواقف وشرح المقاصد للسعد والكشاف والبيضاوي والشمائل والجمع بين  
والاربعة والنووية والمشارك والقطب على الشمسية والمواهب اللدنية وعلى الشيخ عبد الغني الورقات وآداب  
البحث والعضدية وعلم الجبر والمقابلة والعروض وأعمال المناسخات وانكسورات والاعداد الصم والحساب  
والمساحة وغير ذلك ولم يدع شيئا من أشياخ عصره الا أخذ عنه ولا كتابا الا تلقاه وجد في التحصيل حتى فاق أهل  
عصره وباحث وناضل ودرس بالرواق والسنانة يولاق وكان لخدمته أم أبيه مكان مشرف على النيل بربيع المغرب  
عندما كان النيل ملاصقا بسدنه فسكنهم امدة فكان يغدو الى الجامع ثم يعود الى بولاق وله طاصل بربيع المغرب يجلس

فيه حصص ثم يعود الى السنانية فيملي هنالك درسا ثم احترق ذلك المنزل بما فيه وتلفت أشياء كثيرة من المتاع والصينى القديم فانتقلت الى مصر وكانوا يذهبون الى مكان لها بمصر العتيقة في أيام النيل بقصد التزعة وهي التي أعانته على تحصيل العلوم حتى انه كان يقول ما عرفت المصروف واحتياجات المنزل وأعمال الأبعد دموتها وبيع اشتغاله بالعلم كان يعانى التجارة والمشاركة والمضاربة وكانت جدته ذات غنى وثروة ولها أملاك وعقارات ووقفت عليه أما كن منها الوكالة بالصادقية والخوانيت بجوارها وبالغورية وممر جوش ومنزل بجوار المدرسة الأقبغاوية وربت في وقتها عدة خبرات ومكتبا لأقراء الأيتام بالخانوت المواجهة للوكالة المذكورة وربعة تقرأ كل يوم وختمت في ليالى المواسم وقصعتى تزيد كل ليلة من ليالى رمضان وثلاثة جواميس تنشق على الفقهاء والأيتام والفقراء في عيد الأضحى وبعد موت جدته تزوجها الأمير على أغاباش اختيار متفرقة المعروف بالطورى وتزوج المترجم بابتته وله حكم قلاع الطور والسويس والمويلج وكانت ثلاث المواضع اذذاك عامرة وبها المربطون ويصرف عليهم العلفات والاحتياجات ولما مات على أغاباش سنة سبع وثلاثين تقلد ذلك بعده المترجم مدة مع كونه في عداد العلماء وربى معتوقيه عثمان وعليهما أولاد فى كنفه حتى ماتا وأرسل خادما له يسمى سليمان الحصافى جورجيا على قلعة المويلج فقتلوه هناك فترك هذا الامر وأقبل على الاشتغال بالعلم وماتت زوجته بنت الأمير على فتزوج بينت رمضان جلبي بن يوسف الخشاب وهم بيت مجدو وثروة يولاق ولهم أملاك وأوقاف من ذلك وكالة النخاع وربع وخوانيت تجاه جامع الزرد كاش وبيت كبير بساحل النيل وكانت تلك الزوجة من الصالحات المصونات ومن برهاله وطاقته انها كانت تشتري له السرارى الحسان من مالها ويتزوج عليها كثيرا من الحرائر ولا تنأى تراشترى مرة جارية بضاعة فاحبها - ماشديد او دفعت له ثمنها وأعتقته وزوجها اباه وجهزتها وفرشت لها مكانا على حداثها وبني بها في سنة خمس وستين وكانت لا تقدر على فراغها ساعة مع كونها صارت ضرتها وفى سنة اثنين وعشرين مرضت الحاربية فمرضت لمرضها وتل علم المرض فقامت الحاربية في ضحوة النهار فظفرت الى مولاتها وكانت في حالة غطوسها فبكت وقالت الهى ان كنت قد نزلت موت سيدنى فاجعل يومى قبل يومها ثم رقدت وزاد بها الحال وماتت تلك الليلة فحسبوا من جانبها فاستيقظت مولاتها آخر الليل وجسها بيدها وصارت تقول زليخا زليخا فقالوا الهانم انما فقالت ان قلبى يحدثنى انى ماتت ورأيت فى منامى ما يدل على ذلك فقالوا الهانم حياتك الباقية فقامت وجلست وهى تقول لاهى الى بعد ها وصارت تنحب حتى طلع النهار وجهزوها بين يديها ووجهلوا جنازتها ورجعت الى فراشها ودخلت فى سكرات الموت وماتت آخر النهار وخرجوا بجنازتها فى اليوم الثانى قال وهذا من أعجب ما شاهدت وسنى اذذاك أربع عشرة سنة واشتغل والوالدى أيام اشتغاله بتجويد الخط فكتب على عبد الله افندى الانيس وحسن افندى الضيائى طريقة المثل والنسخ حتى أحكم ذلك وأجازة الكتبة واذنوا له ان يكتب الاذن على اصطلاحهم ثم جرد فى التعليق على أحمد افندى الهندى النقاش لنصوص الخواتم حتى أحكم ذلك وغاب على خطه طريقته ومشى عليها وكتب الديوانى والقرعة وحفظ الشاهدى واللسان الفارسى والتركى حتى ان كثيرا من الاعاجم والأتراك يعترفون ان أصله من بلادهم لنصاحته فى التسليم بلسانهم ولغتهم ثم فى سنة أربع وأربعين اشتغل بالرياضيات فقرأ على الشيخ محمد الجناجى رقائى الحقائق السبسط الماردى والجيب والمقنطر والدراى الجدى ومنحرفات السبسط والوهنا انتهت معرفة الشيخ الجناجى وعند ذلك انفتح له الباب وانكشف عنه الحجاب وعرف السمى والارتفاع والتقاسيم والارباع والميل الثنى والاول والاصل الحقيقى وغيره واستخرج نتائج الدراليتيم والتعديل والتقويم وحقق أشكال الوسائط فى المنحرفات والبساط والمخولات وحركات التدوير والنطاقات والتشبهل والتقريب والحل والتركيب والسهام والظلال ودقائق الاعمال وانتهت اليه الرياسة فى الصناعة وأذنت له أهل المعرفة بالطاعة وسلم له عطار وجشيد الرصد وناظره المشتري وشهد له الطوسى والابهرى وتبوأ من تلك القنون مكانا عليا وزاحم بمكتبه العميق والتمرياق قدم الشيخ حسام الدين الهندى وكان متضلعا من العلوم الرياضية والمعارف الحكيمة والفلسفية فترجل بمسجد فى مصر القديمة واجتمع عليه بعض الطلبة مثل الشيخ الوسمى والشيخ الدمنهورى وتلقوا عنه أشياء فى الهيئة وذهب اليه والوالد فاعتبط به الشيخ وأقبل بكلية عليه ونقله والوالد الى داره وأفرده مكانا وأكرم زله وطالع عليه الجغمينى وقاضى زاده والتبصرة والتذكرة وهذا به الحكمة لا نير الدين الابهرى وما عابها



من المواد والشروح مثل السيد والمبدي قراءة بحث وتحقيق وأشكال التأسيس في الهندسة وتحرير اقليدس والمتوسطات والمبادئ والغايات وعلم الارتماطيق وعلم المساحة وغير ذلك ثم أراد أن يلقنه علم الصنعة الالهية وكان من الواصلين فيها فابت نفسه الاشتغال بسوى العلم المهدبة للنفس وكان يحكى عنه أُمُوراً تشعر بأنه كان من الواصلين ولم يزل عنده حتى سافر الى بلاده وقدم أيضاً الشيخ محمد الفلاني الكشنامي فاجتمع عليه المترجم وتلقى عنه علم الاوقاف وقرأ عليه شرح منظومة الجزبات للنفوساني والدر والترياق والمرجانية في خصوص الخمس الخالي الوسط والاصول والضوابط والوفيق المثبني وعلم التكسير للعرف وغير ذلك وسافر الشيخ للعجم ورجع فأنزله عنده بزوجته وجواريه وعبيده وكل عنده غالب مؤانته ولم يزل حتى مات وتلقى المترجم في حجاته الشيخ النخعي وعبد الله بن سالم البصري وعمر بن أحمد بن عقيل المكي والشيخ محمد حياة السندي والسيد محمد السقاف وغيرهم وتلقى عنهم وأجازوه وهم أيضاً تلقوا عنه ولقنه أبو الحسن السندي طريق السادة النقشبندية والاسماء الادريسية ثم قال بعد أن ساق صورة اجازة الشيخ عمر بن أحمد بن عقيل المترجم عافياً من ذكر سنده المتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم من عدة طرق ولوالد أشياء غير هؤلاء كثيرون اجتمع بهم وتلقى عنهم وشاركهم وشاركوه مثل علي أفندي الداغستاني والشيخ عبد ربه بن سليمان بن أحمد النفستالي القاسي والشيخ عبد اللطيف الشامي والجمال يوسف الكلارجي والشيخ رمضان الخوانساري والشيخ محمد النشيلي والشيخ عمر الحلبي والشيخ حسين عبد الشكور المكي والشيخ ابراهيم الزمزمي والاستاذ عبد الخالق بن وفا وكان خصيصاً به وأجاز به بالاحزاب وهو الذي كناه بابي التمداني وألبسه التاج الوقائي والشيخ أحمد الحلبي ابن خال المترجم والشيخ ابراهيم الحلبي صاحب حاشية الدر والسيد سعودي محشي من لامسكين وغيرهم من الاكابر أهل الاسرار حتى كمل في المعارف ورمقته العيون بالاجلال وعلا شأنه على الاقران وأدعت له الاذواق وشاع ذكره في الافاق ووفدت عليه الطلاب من كل فج ولزموا الطواف بكعبة فضله فمنهم من يتفرع بعد بلوغ أمنيته ومنهم من يواظب على الاعتكاف بساحته وكان رحمه الله عذب المورد للطلاب ينطلق الحميا للواردين يكرم كل من أم حياه ويبلغ الراجي مناه والمقتني جدواه والراغب أقصى مرماه مع الباشاة والطلاقة وسعة الصدر والذياقة وعدم رؤية المنة على المجتدي ومساحة الجاهل والمعتدي مع حسن الاخلاق والصفات

له صحائف أخلاق مهذبة \* منها العلا والحج والفضل ينتسج

وكان وقوراً محتشماً مهابياً في الاعين معظم في النفوس محبوباً بالقلوب لا يعبأ على الدنيا فلما اتحد من يكرهه  
ولامن ينقم عليه في شيء ومكارم الاخلاق والحلم والصنع والتواضع والقناعة وشرف النفس وكظم الغيظ والانبساط  
مع الجليل والحقير كل ذلك سجيته له من غير تكاف ولا يعرف التصنع في الامور ولا يرى لنفسه مقاماً ولا علماً ولا مشيخة  
على التلاميذ ولا يرضى التعظيم ولا تقبيل اليد ولا منزلة في قلوب الاكابر والامراء والوزراء ويسعون اليه ويذهب  
اليهم لبعض المقتضيات ويرسل اليهم فلا يردون شفاعة ولا يتوانون في حاجته لمعرفته بلسانهم واصطلاحهم ورغبتهم  
في مزايده ومعارفه المختص بهم ادون غيره سيما كابر العثمانيه مثل علي باشا الحكيم وراغب باشا واخذ باشا الكور كل ذلك  
مع العنة والعزوة عدم التطلع لشيء من اسباب الدنيا كوظيفة او مرتبة او فائز وكان له محبة مع عثمان بك ذي الفقار  
وحج في امارته على الحج ثلاث مرات من ماله ولم يصلد منه سوى ما كان على سبيل الهدية وكان منزل سكنه الذي  
بالصنادقية ضيقاً من اسفل وكثير الدرج فعالج به ابراهيم كتحذاعلي أن يشتري أو يبني له داراً واسعة فلم يقبل وكذا  
عبد الرحمن كتحذاعلي كان له ثلاثة مساكن أحدها عذبة بالقرب من الازهر وآخر بالابزارية بشاطئ النيل ومنزل زوجته  
النديفة تجاه جامع مرزوفي كل منزل زوجة وسراري وخدم فكان ينتقل فيها مع أصحابه وتلامذته وكان يقتني الممالك  
والعبيد والجواري البيض والحاموش والسود وله من الاولاد ذيف وأربعون ولدان كانوا اناثا كلهم دون البلوغ ولم  
يعش له من الاولاد سوى الحقير وكان يرى الاشتغال بغير العلم من العبيات واذا اناه طالب فرح به وأقبل عليه وأكرمه  
خصوصاً اذا كان غريباً ورعاً له المجاورة عنده وصار من جملة عياله ومنهم من أقام عشرين عاماً لا يتكاف شيئاً من  
أمر معاشه حتى غسل ثيابه من غير ملل ولا ضجر وأنجب عليه كثير من علماء وقته طبقة بعد طبقة مثل الشيخ احمد  
الراشدي والشيخ ابراهيم الحلبي وأبني الاتقان الشيخ مصطفى الخياط والشيخ احمد العروسي ومن الطبقة الاخيرة التي

أدركها الشيخ أبو الحسن العكفي والشيخ عبد الرحمن المتاني ومن الملازمين له الشيخ محمد النفراوى والشيخ محمد الصبان والشيخ محمد عرفة الدسوقي والشيخ محمد الامير والشيخ محمد الجناحي والشيخ مصطفى الرئيس والشيخ محمد الشوبرى والشيخ عبد الرحمن القرشى والشيخ محمد القراموى وكان يياسط أخصاء منهم ويمارحهم بالادب والادب والنوادر والاشعار والموايلات والمجويات والحكايات والنكات وينتقلون معه فى مواطن التزهة فيقطعون الاوقات فى دراسة العلم ومطارحات المسائل والمناكحة والمباطنة ومن تلقى عنه شيخ الشيوخ الشيخ على العدوى تلقى شرح الزيلعي على الكنتري النقه الحنفى وكثيرا من المسائل الحكمية ولما قرأ كتاب المواقف كان يناقشه فى بعض المسائل المحققون من الطلبة فاذا توقف فى مسئلة يتوهم من حلقة ويقول لهم اصبروا حتى أذهب الى من هو أعرف منى بذلك فباتى المترجم فيصورها بالسهل عبارة فيرجع فى الحال الى درسه ويحققها لهم وهذا من اعظم الديانة والانصاف وقد تكرر منه ذلك وكان يقول عنه لم نزل ولم نسمع من توغل فى علم الحكمة والفلسفة وزاد ايمانه الا هو رحم الله الجميع وتلقى عنه من الاقايين وأهل بلاد الروم والشام وداعستان والمغاربة والحجازيين خلق لا يحصون وأجل الحجازيين الشيخ ابراهيم الزمزمى وأماما اجتمع عنده وما اقتناه من الكتب فى سائر العلوم فكثير جدا قلما اجتمع ما يقاربها فى الكثرة عند غيره من العلماء وغيرهم وكان يحويا عارتها وتغيرها للطلبسة وذلك كان السبب فى اتلاف أكثرها وتخريرها وضياها حتى انه كان أعد محلا فى المنزل ووضع فيه نسخا من الكتب التى يتداول علماء الازهر قراءتها الطلبة مثل الاشمونى وابن عقيل والشيخ خالد الازهرية والسندور وكذا كتب التوحيد مثل شروح الجوهرية وشروح السنوسية الكبرى والصغرى وكتب المنطق والاستعارات والمعاني وكتب الحديث والتفسير والفتاوى وغير ذلك فكانوا يغفرون منها من غير استئذان وقد أرسل اليه السلطان مصطفى نسحان خزانته وكذلك كبار الدولة بالروم ومصر وباشا تونس والجزائر واجتمع لديه من كتب الاعاجم الكاستانى وديوان حافظ شاهنامه وتواريخ العجم وكايلة ودمنة ونوسف زليخا وغير ذلك وبهذه الكتب تصاور يدعى الصنعة غريبة الشكل وكذلك الآلات الفلكية من الكرات النحاس التى كان اعتنى بوضعها حسن أفندى الروزناجى بيد رضوان أفندى النلكى اشترى جمعها من تركه حسن أفندى وكذلك غير هاتين الآلات الارتفاعية والميالات وحلق الارصاد والاصططلابات والارباع والعدة الهندسية وأدوات غالب الصنائع من التجارين والخراطين والحدادين والسمكارية والمجلدين والتفاسين والصاغة والآلات الرسم والتقسيم ويجمع به كل متقن فى صناعته مثل حسن أفندى الساعاتى وعابدين أفندى الساعاتى وعلى أفندى رضوان من أرباب المعارف فى كل فن ومحمد أفندى الاسكندراني وابراهيم السكاكى والشيخ محمد الزبداني وكان فريديان صناعة التراكيب والتقاطير واستخراج المياه والادهان وغيره ولا يمتن رأيت ومن لم أره وحضر اليه طلاب من الاقربى وقرأ عليه علم الهندسة سنة تسع وخمسين وأهدوا له من صنائعهم وآلاتهم أشياء نفيسة وذهبوا الى بلادهم ونشروا به ذلك العلم من حينئذ وأخرجوه من القوة الى النحل واستخرجوا به الصنائع البديعة مثل طواحين الهواء وجر الاثقال واستنباط المياه وفى أيام اشتغاله بالرسم رسم ما لا يحصى من المنحرفات والمزاويل على الرخام والبلاط ونصبها فى أماكن كثيرة مثل الازهر والاشرفية وقوصون ومشهد الامام الشافعى والسادات وفى الآثار منها ثلاثة واحدة باعلى القصر وأخرى على البوابة وأخرى بسطح الجامع كسرها فراشوا الامراء الذين كانوا ينزلون هناك للتزهة ليمسحوا بها اصوافى الاطعمة الصنفر وغير ذلك من مآزله وغيره حتى ان الخدم تعلموا ذلك فصاروا يقطعون البلاط بالمناشير ويمسحونه بالمماسح الحديد والمبارد ويهندسونها وأماما كان على الرخام فيها صناعته وحفره صنائع الرخام بالازمير بعد التعليم على مواضع الرسم ومقادير أبعاد المدارات والظلال وما عليها من الكتابة والتعاريف ولما تمهروا لاخذون عنه ترك الاشتغال بذلك وأحال الطلاب عليهم فاذا كان الطالب من أبناء العرب تقيده بالشيخ محمد النفراوى وان كان من الاعاجم تقيده بمحمد أفندى القيسى واشتغل هو بدارسة النقه وانكب عليه الناس يستتونه وتقرى في أذهانهم فحريه الحق حتى ان القضاة لا يثقون الا بفتواه وكان لا يعنى بالتأليف الا فى بعض التحقيقات المهمة منها تزهة العينين فى زكاة المعدنين ورفع الاشكال بظهور العشر فى العشر فى غالب الاشكال والاقوال المعربة عن أحوال الاشربة وكشف اللثام عن وجوه الصنف الاول من ذوى الارحام والقول الصائب



في الحكم على الغائب وبلوغ الآمال في كينية الاستقبال والجدول البهية برياض الخزرجية في العروض  
 واصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدرائخات وأخذ الضبط في اعتراض الشرط على الشرط والسمات  
 النجبية على الرسالة الفتحية وحقائق الدقائق على دقائق الحقائق وأخصر المختصرات على ربيع المقننات  
 والتمرات الجنية من أبواب النجبية والمفصلة فيما يتعلق بالاسطحة والدرايين في علم الموازين وحاشية على  
 شرح قاضي زاده على الجعيني لم تكمل وحاشية على الدرائخات لم تكمل ومناسك الحج وغير ذلك حواش وتقييدات  
 على العصام والحفيد والمطول والمواقف والهداية في الحكمة والبرزنجي على قاضي زاده وأمثلة وبراہين هندسية  
 شتى وماله من الرسومات والآلات النافعة المبدعة ومنها الآلة المربعة لمعرفة الجهات والسمات والانحرافات بأسهل  
 مأخذ وأقرب طريق والدائرة التاريخية واتفق في سنة اثنتين وسبعين أنه وقع الخلل في الموازين والقبائين وجهل  
 أمر وضعها ورسمها وبعد تحديدها واستخراج رمائمينها وظهر فيها الخطأ واختلفت مقادير الموزونات وترتب على  
 ذلك ضياع الحق وقسود على الصناعات تقليدهم الذي درجوا عليه فعند ذلك تحركت همة المترجم لتصحح ذلك وأحضر  
 الصنائع لذلك من الحدادين والسباكين وحرر المائقي والصنج الكبار والمغار والقرس طون ورسما بطريق  
 الاستخراج على أمـل العلم العملي والوضع الهندسي وصرف على ذلك أموالا من عنده استعاضة بوجه الله تعالى ثم أحضر  
 كبار القبانية والوزانين وبين لهم ما هم عليه من الخطأ وعرفهم طريق الصواب في ذلك وأطلعهم على سر الوضع  
 ومكنون الصنعة وأحضروا العدد وأصلحوها وأبطلوا ما تنادم وضعه وفسدت مرا كزوقه وبإصناعه ذلك الأوسطا  
 مراد الحداد ومحمد بن عثمان حتى تحررت الموازين وانصلح شأنها وسرت في الناس العدالة الشرعية واستمر العمل في  
 ذلك أشهر أو هذاهو غرة العلم ونتيجة المعرفة والحكمة المشار إليها بقوله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا  
 ثم قال بعد أن ذكر جملة من نظمته في موضوعات شتى وقصائد مما مدحه به الناس وبعض فوائده عنه وفي سنة تسع  
 وسبعين توفي ولده أخى لابي أبو الفلاح على وقد بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة فزن عليه وانقبض خاطره وانحرف  
 مزاجه وتوالت عليه التوازل وأوجاع المناصل ونقل العيال من بيت بولاق ولازم بيت الصناديقه وفتقر عن الحركة  
 الا في النادر وصار يلى الدروس في المنزل ويراجع المسائل الشرعية مع مراعاة الأصول والقواعد وتوالت الوافدين  
 ومراعاة الاقارب والاجانب مع ابن الجانب ويخدم بنفسه جلساءه ولا يتجسر بالموجود ولا يتكلف المفقود ومن  
 أخلاقه أنه كان يجلس بأخر المجلس على أى هيئة كانت بعمامة وبدونها ويلبس أى شئ كان وينام كيفما اتفق وكان  
 دائم المراقبة والفكر يتعبد كثيرا حتى يصلى الصبح ويجلس في مصلاه الى طلوع الشمس ويحاذر الزيادة ما أمكن وكان  
 يصوم رجب وشعبان ولا يقول فى صائمه ويرى عادى الى ولية فلا يرتفعه والشربات ويوهم الشرب وكان مع بشاشته  
 عظيم الهيبة في نفوس الناس ذاجلال وكال وسمعت شيخنا محمود الكردي يقول أنا عندما كنت أراه يداخلى هيبة  
 عظيمة وكان مربوع القامة ضخيم العكرا ديس أبيض اللون عظيم اللحية منور الشبهة واسع العينين غزير شعر  
 الحاجبين وجبه الطلعة ولم يزل على طريقته الحيدة الى ان آذنت شمه بالزوال وغربت من بعد ما طاعت من مشرق  
 الاقبال وتعال اثني عشر يوما بالبيضة الصفراوية فكان كلما تناول شيئا قد فقه معدته عندما يريد الاضطجاع الى أن  
 اقتصر على المشروبات وهو مع ذلك لا يصلى الامن قيام ولا يغيب عن حواسه وكان ذكره في هذه المدة أن يقرأ  
 الصمدية مرة ثم يصلى على النبي صلى الله عليه وسلم بالصيغة السنوسية كذلك ثم الاسم العشرين من الاسماء  
 الادرسية وهو يارحيم كل صريح ومكروب وغياثه ومعاذة هكذا كان دأب ليلا ونهارا حتى توفي يوم الثلاثاء قبيل  
 الزوال غرة شهر صفر ورجز في صبيحة يوم الاربعاء وصلى عليه بالازهر بعشمة حافظ جدا ودفن عند أسلافه بتربة  
 النصاراء بجوار الشمس البالي والخطيب الشريفي وله من العمر سبع وسبعون سنة ورثاه تلميذه العلامة الشيخ محمد  
 الصبان بقصيدة أشادت وقت حضور جنازته مطلعها

ويحك يا نفسي كيف القرار \* ودولة الفضل بهم الين سار

وكيف يصفو العيش من بعد ما \* كاس الردى بين ذوى المجد دار

ورثاه الشيخ احمد الخاى بقصيدة مطلعها

بكت العيون لفقد هذا الامجد \* العالم الخبر الهمام الاوحد  
شيخ الشيوخ ومعدن الجود الذي \* كانت به كل الافاضل تقدي

واغيره ايضا قصيدة مطالها

الحمد لله اكل أيامه محن \* وكل سرور في أوقاته حزن  
وما الناس في ذا الدهر الا شواخص \* وكل له من دهره ما به اقتسن  
الى أن قال وأجفنا في مفرد العصر شيخنا \* كريم السجايا صاحب المجد والسنن  
وذاك الخبر في الذي كان قدوة \* على منهج التحقيق والشرع يؤتمن  
لقد كان هذا الخبر قطب زماننا \* فأحرمتنا من شخصه ذلك الزمن  
ورثناه ايضا الخالي بقصيدة منها

ويح دهرى فكأن أذاب قلبا \* وبرى أعظم ما أفضى وأسقم  
لا يبالي وليس يرعى ذماما \* وعلى ما جنه لم يتبندم  
ورمانا فصادف الهيم قلبا \* كان أقوى القلوب ديننا وأقوم  
خنتا فيه ذا الزمان فلا سكا \* ن زمان على الخيانة يقدم  
كان بدرا فأسرعت كسبه الار \* ض فزال الضياء والجو أظلم  
لهف قلبي على امرئ كان فينا \* عقبله بالورى يقاس وأعظم  
حسن الاسم والصفات كريم الخلق والخلق ذى العطاء المنعم

الى آخره انتهى باختصار من كلام طويل من تاريخ ابنه العلامة الشيخ عبد الرحمن الخبر في الخنفى الذى وضعه فى  
حوادث آخر القرن الثمانى عشر وأوائل القرن الثالث عشر وذكرفيه تراجم الاعيان المشهورين من الامراء  
والعلماء المعتمدين وبعض تواريخ مولدهم ووفاتهم وسماه عجائب الآثار فى التراجم والاخبار وانتهى فيه الى  
حوادث سنة ست وثلاثين من القرن الثالث عشر من قرون السنين الهجرية وكانت ولادة الشيخ عبد الرحمن  
المذكور كما يؤخذ من ترجمته لوالده سنة ثمان وستين ومائة وألف من الهجرة وعاش نحو سبعين سنة ومولفاته  
عديدة تشهد بفضلها وأجلها تاريخه هذا وقد نقلنا عنه كثير فى مواضع شتى من كتابنا هذا (الابراهيمية) بلدة  
من قسم القنات بديرية الشرقية سميت بذلك لان انشاءها كان فى عهد سرعسكر المرحوم ابراهيم باشا عند عودته  
من مورة ويقال لها العمارة والمرية ايضا لان تأسيسها كان على أيدي المهاجرين المربية حيث أنعم عليهم بأطيانها  
المرحوم ابراهيم باشا وقسمها بينهم فجعل لكل عائلة منهم ثلاثين فدانا قاموا بها وببنوا فيها منازل وصارت بلدة عامرة  
من وقتئذ بعد ان كانت مستنقع مياه يكثر بها الحلاليف فتضرعما حولها من المزارع فضلا عن ضرر الانجر  
التصاعده منها فلما حضر هؤلاء المهاجرون وأعطيت لهم أكلوها وعمر وأرضها وكان عليهم أربعة من أعيانهم  
كالعمد فى بلاد الارياق فلما ماتوا خلفتهم أخلافهم ولم ير الواعى ذلك الى الآن وبقيت أطيانها فى أيديهم بلامال الى  
أن ترتبت العشور فى سنة ١٢٧٢ وفى تلك السنة ربط عليها العشور وقررت منها كنفور وبها منازل حسنة وقصر  
مشيد لناظر المالية سابقا المرحوم اسمعيل باشا صديق أصل من بناء المرحوم المشار اليه وبجوارها وبورها ايضا السقى  
الزراع وبورها فى آخر للسقى والحلج وبها حوانيت بوسطها عامرة بالتجار ومساكن ومكاتب أهلية وأرباب حرف وسوقها  
العومى كل يوم خميس وبها مجلسان للدعاوى والمشجحة وموقعها بالبر القبل على ترعة أم الزيش الخارجة من بحر  
دويس وهى بحرى الزقازيق بنحو عشرين ألف متر وأطيانها أثنان وخمسمائة وستة وخمسون فدانا وكسروا أهلها  
جميعا ثلاثة آلاف وتسعمائة واثنان وعشرون نفسا واستوطن باقى المهاجرين من المربين اذ ذاك ناحية الكنيسة  
(ابريم) بلدة من بلاد النوبة واقعة على شط النيل الشرقى على مسافة مائة وعشرين ميلا فى جنوب اسوان وهى  
ابريسرو والقديسة كفى كتب الافرنج فتحها السلطان سليم الاول سنة ألف وخمسمائة وسبع عشرة ميلادية لما  
استولى على مصر وفر المماليك اليها حين ما نكسهم العزيز محمد على المشهور بالشجاعة وذلك سنة ألف وثمانمائة وأحد

عشر مئاداة فتر كهأ أهلها ولذلك تكاد تكون بدون سكان وتسمى في دفاتر التعداد القبض وبيع فيها الحصر الخلفاء  
وتخيلها كثير جدا ينيف عن ثمانية عشر ألف نخلة والبلح الابريعى الناشف الذى يوجد في جميع بلاد القطر يجلب منها  
ومما جاورها من البلدان الى قرب اسوان وهو أنواع أكثره يسمى القندينة وفيها نحو ستين ساقية وأطيانها العالية  
ثلاثمائة وخمسة وأربعون فدانا وعلى جانب النيل نحو أربعة وخمسين فدانا ويزرعون البصل كثير والقرع البلدى  
والقرع العوام ويعملون من هذا أوعية تسمى عندهم بخسة يضعون فيها الزيت والسمن ويضعون عليها غلافا من  
الليف أو من اللياف وهو شجر العوثر ويجمعون لها علاقة ويقتنون الغنم والبقر والحمر وقليل من الابل ويوجد  
عندهم الدجاج والحمام وبنيتهم أو شتملاتهم أو ملايس أهلها وعلماهم وعوادهم مثل ناحية الشلال وقد بطننا  
ذلك هنالك (ابسنبول) وتسمى أيضا أبوسنبول بلدة في بلاد النوبة على صفحة النيل الغربية في اثنتين وعشرين  
درجة واثنتين وعشرين دقيقة من العرض الشمالى وحدى وثلاثين درجة وأربعين دقيقة من الطول الشرقى  
مشهورة بوجود هيكلين عظيمين قديمين بهما منحوتين في الصخر ولكل منهما - ماجدران امامية - مبنية بالحجارة الرملية  
وداخلها منحوت في الصخر ويقال انه مابنى في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ويقال انه ما من زمن رمسيس الثانى  
وأصغره المنحوت في مكان يرتفع عشرين قدما عن النيل ولم يكن مطموسا بالرمال ولا يزال محفوظا وقد سبق  
بوركهارت الجميع الى اكتشافه في أذار (مرث) سنة ألف وثمانمائة وثلاث عشرة ووصفه وقال انه للمعبود  
أوزيريس وفي مكان خلفه على مسافة مائتى قدم وجد رؤس أربعة أصنام كبيرة وأجساد هامدة فونة بالرمال وقال انه ما من  
أنه من مصنوعات المصريين وفي الحائط الخلقى كتابة مصرية قديمة على شكل رأس أوزيريس ذى الرأس الطيرى فقال  
انه إزالة الرمل يظهر هيكل لأوزيريس وفي بعض كتب الافرنج ان ابسنبول على بعد أربعة وخمسين كيلومترا من ابريم  
ومعبدها من أحسن معابد المصريين زينة وهما من زمن رمسيس الثانى أحدهما للالهة مقدسة هاتور المصورة بصورة  
البقرة المقدسة وواجهته من زينة بصور رمسيس وزوجته نوفريارى وأولاده وهى ست عمودا ارتفاع كل منها نحو  
أحد عشر مترا وبداخل المعبدان على ستة أكتاف مربعة تيجانها على هيئة رأس اريس ودهليز في نهايته  
أودتان صغيرتان وفي جدرانها نقوش كثيرة وثانى المعبدان وهو الأكبر في جنوب الاول ووجهه منحوت في الصخر  
بارتفاع ثلاثين مترا في عرض أربعين وعلمه أربعة تماثيل لرمسيس الثانى تقرر في الجدران ارتفاع كل تماثيل وهو جالس  
عشرون مترا فوق التماثيل - منظر من الكتابة القديمة يعملوه كرنش من بنى اثنتين وعشرين صورة وفوق تماثيل  
المقدسة فريه وجلسة أحد التماثيل القباية كتابة ومية قرأها الاميرالاي ليالك فوجد تاريخها قبل المسيح بثمانية  
وستين سنة وانها بخط دميكركون بن امينيكوس ودانوس بن أوداموس كلاهما من عساكر يونانية كانوا في خدمة  
الملك بسماتيك وفيها ان هذا الملك حضر في جزيرة الفاتنين وان العساكر الذين كانوا مع بسماتيك بن تيوكليس  
كتبوا ذلك وركبوا البحر فوصلوا الى كركيس وبالمعبد أربعة وأربعين مترا وفي طول ستين مترا وبه عشر أود  
والايوان الاول على أكتاف ثلاث تماثيل وبداخل المعبد تماثيل لرمسيس في حضرة المقدسين أمون وراع وأفناه وعلى  
الشاطئ الشرقى للنيل على بعد ألف متر من ابسنبول قرية فرايج بها معبد صغير منحوت في الصخر من زمن أمينوفيس  
الثالث من العائلة الثامنة عشرة من القرعنة وهو أقدم من معبدى ابسنبول بقرن ونصف انتهى من الكتاب  
المسمى دليل المسافر في المشرق لبعض الافرنج وفي سنة ألف وثمانمائة وسبع عشرة تآزى لرمال فظهر في عمق  
أحدى وثلاثين قدما باب الهيكل الأكبر وعوا على من سطح النيل بمائة قدم وواجهته طولها مائة وعشرون  
قدما وارتفاعها تسعون وتحيط بها نقوش في الحجارة وفي جهتها الامامية أربعة تماثيل عظيمة جالسة على أربعة  
فرش ارتفاعها خمسة وستون قدما وهى من أعظم تماثيل مصر والنوبة وقد كسر التماثيل الثالث من الجهة الشمالية  
بسقوط قطعة كبيرة عليه من تل الجبل وقطعة من رأسه في ضربه ولا حدها وجهه طولها سبع أقدام وعرضه عند  
الككتفين خمسة وعشرون قدما وأربعة أقدام وقذفوا والكسوت انها تماثيل الملك رمسيس الثانى المصرى  
وقال ان المظنون انه كان للمعبود هاتور (هاتور) وواجهته من زينة - تماثيل عظيمة جدا وفيه قاعة داخلية فيها  
سنة أعمدة مربعة وممشى عرضى في كل من جانبيه مخدع صخرى ولجأ في داخله المعبد وعلما تآزى لأوزيريس في

عاود ثلاثين قدما وفي الجدران صور مواقع واتصارات ثم القاعة الكبيرة داخلها في الصخر مائتي قدم وفي داخلها  
 صفوف عذم بعة عظيمة من ستة بالاصنام ووراءها مخدع داخلي ومكان للعبادة وعلى جوانبها مخدع كثيرة وفيما  
 وراء ذلك تمثال عظيم جالس على مقعد وفي مخدع الجوانب تماثيل كذلك وفي وسط مكان العبادة الذي كانوا يسبحونه  
 بالقدس مصطبة وقد قال هيرن ان المظنون ان تابوتا كان موضوعا عليه وان تلك البنية الغريبة مدفن وليس بهيكل  
 وقد استنتج من صور الحروب والاصارات التي على الجدران ولا سيما من صور أربع احدا حرا أن البنية الصغيرة  
 مدفن ملك أيضا وقد قال بوركهاروت ان ابنسبول كانت ملجأ لاهالي بلباني التي كانت تبعد عنها بمائة أميال من  
 حملات ستوية لقبيلة بدوية وفي سنة ثمانمائة واثنى عشرة أي قبل ذهابه اليها بسنة التجأ الالهالي الى هناك بعواشيهم  
 وعجز أهل البدو عن فتح المكان مع انه قتل كثيرون منهم (ابسوح) قرية بالصعيد الاوسط بمدينة المنية من أعمال  
 بني مزاريق الشمال الغربي للنشن بخوثة ثلاثة آلاف وخمسمائة متر وفي الشمال الشرقي لبني مزاريق كذلك وبها  
 زاوية للصلاة وتخييل قليل وليس لها سوق ولهذا ذكر في بعض كتب التواريخ في كلب دائرة المعارف قال بعضهم  
 توجهت الى الصعيد سنة ثمانمائة وتسع وخسين وممرت بقرية تدعى بسوح شارع على النيل بين القيس والهنسا  
 فرأيت على بابها صورة فارة في حجر والناس يجتمعون للطين من طين النيل فيطبعون فيه تلك الصورة ويحملونها الى  
 بيوتهم فسألت عن ذلك فقيل ظهر عن قريب من سنين هذا الطين وذلك ان مركب فيه شعير كان تحت هذه البيعة  
 فقصد صبي من المركب ليلعب فأخذ من هذا الطين وطبع الفارة وزن الطين المطبوع المركب فلما صار فيه جعلت  
 فتران المركب تظهر وترمي بنفسها في الماء ففجأ الناس من ذلك وجروه في البيوت فكان أي طابع حصل في دار لم يبق  
 فيها فارة الا خرجت فتمتلأ أو تنقلت الى موضع لا صورة فيه فأكثر الناس أخذ الصورة في الطين وتركها في منازلهم  
 حتى لم يبق فارة في الطريق والشوارع وشاع ذلك في البلاد كذلك ياقوت والقزويني انتهى (أبشادة) هذه البلدة  
 كانت من المدن المشهورة في زمن النصرانية وكانت كرسى اسقفية ومن أساقفتها على ما نقله كترمر عن مؤرخي  
 الاقباط سريامون الذي مات في زمن ديوقليتان وأعتبه في الاسقفية مقرب الذي مات الى غير ذلك من الاساقفة وكانت  
 كرسى حكومة ولم يتكلم عليها الرومانيون ولا اليونان مع انها تذكر كثيرا في كتب القبط ولم يتكلم عليها المقرري  
 أيضا ولا ابن حوقل ولا غيرهما من مؤرخي العرب فلعلها كانت تذكر باسم غير هذا الاسم وينظن انها هي المدينة التي  
 كانت تسمى الروم انطقيوس وذلك بطلماوس انها كانت كرسى قسم بروزوبتيس الذي يلي قسم صا الحجر وقد ذكر  
 طوسديد أن بروزوبتيس سميت فيما بعد نيكوس (نيقوس) وذكر المؤرخ هيرودوط أن بروزوبتيس جزيرة من الدلتا  
 محيطها تسع سنين (فراخ) وفيها عدة مدن من ضمنها اطريشي وكان فيها معبد للزهرة وقال طوسديد ان الاثنينين  
 المستخدمين بمصر التجؤا الى هذه الجزيرة وان ميخا باطريش العساكر العجيبة حاصرهم بها سنة أشهر وحول فرع  
 النيل حتى جف ثم استولى على تلك الجزيرة وذكر المؤرخ وبلين انه كان يضرب بها مداليات في زمن قياصرة الروم  
 ادريان واطنولان ومركوريل ومما يقوى أن مدينة انطقيوس هي مدينة أبشادة ما ذكره الاب سيبكار من انه عاين في  
 خراب مدينة نيكوس كنيسة تسمى باسم سريامون اسقف هذه المدينة وقال بذلك أيضا غيره من مؤلفي الاقلاط وكذلك  
 ينسب اليها الاسقف مقرب فن ذلك مع ما أورده كترمر يظهر ان اسمي أبشاتي وانطقيوس موضوعان لمدينة واحدة  
 ومما يؤيد ذلك أيضا ان اسم انكوس لم يذكر في دفاتر عداد مصر المحفوظة في كتبخانة باريس والذي فيها هو اسم  
 أبشادة باللغة العربية وهي بلا شك محرفة عن أبشاتي القديمة واعتنى كثير من جغرافي الافرنج بتحقيق موضعها  
 فجعلها دنويل في خرطة مصر في موضع الدلتا على فرع النيل المار بناحية منوف وسماها بنسبا وانطقيوس وقال  
 زنبيل انه يسمى بهذا الاسم مدينتان احدهما على فرع منوف والاخرى على فرع رشيد وسمى هذه نيسوبوا وتكرر  
 ذلك كترمر وقال ان الاسمين لمدينة واحدة على بحر الغرب ووافقه على ذلك بطلماوس وحدد طولها وعرضها فجعلها  
 في طول احدى وستين درجة وعشرين دقيقة وعرض ثلاثين درجة وعشرين دقيقة وفي وقتنا هذا أي سنة ١٢٩٢  
 يوجد تلال قديمة حدثت بجنبها زاوية رزين الجديدة التي هي عوض عن زاوية رزين التي أكلها البحر والالهالي  
 يقولون ان هذه التلال محل مدينة دنقيانوس فلعلها محرفة عن نيكوس وكون محلها على بحر الغرب وقريبا من ترعة

منوف وهي التربة الفرعونية ربما كان مقصود هؤلاء الجفرايين وذ كرامترزي في خطه في باب مذاهب أهل مصر بعد نحو ثلاث ورفات من ذلك الباب أن محمد بن أبي بكر لما تولى عمل مصر من قبل علي بن أبي طالب رضي الله عنه وجعل له صلاته وآخر اجها سنة ٣٧ بعث الى ابن خديج والخارجين معه وهم أهل خربا وكانوا نحو عشرة آلاف يدعوههم الى بيعته فلم يجيبوه فبعث الى دورهم ونهب أموالهم وسجن ذرارهم فرفعوا له ألوية الحرب وهموا بالنهوض اليه فلما علم أن لا قوة له بهم أمسك عنهم ثم صالحهم على أن يسيرهم الى معاوية وان ينصب لهم جسر أنطقيوس يجوزون عليه ولا يدخلون القسطنطينية ففعلوا ولحقوا معاوية وحيث أن خربا من مدن البحيرة فالقنطرة ضرورة كانت على فرع رشيد فتكون مدينة انطقيوس أو بشان على الشاطئ الشرقي منه والذي يشاهد الآن ان المقابل لخربا من الجانب الشرقي انما هي قرية تسمى ابشاي من غيرنا من قسم بلاد مديرية المنوفية وكان من خط بشان قرية شطنوف وكانت واقعة على مفرق البحرين وفيها قتل ماري مافرو ومما يدل على ان شطنوف في مفرق البحرين ما هو مذكور في كتب القبط ان ماري نوب أرسله صبريان كما اترى الى الاسكندرية فركب النيل وصعد به الملاحون مقلعين الى ان وصل شطنوف ثم انحدر وابه من هناك في بحر الغرب وبعد أن قتله حاكم الاسكندرية وصبره وكشفه ووضع في مركب مع أربعة من عبيده فسافر وابه أربعة أيام مع ليلتين حتى وصل شطنوف فأنحدر واه الى جهة بحري ويدل على ذلك أيضا ان القيصر قسطنطين لما أرسل من طرفه الولوج الى مصر لابطال عبادة الاوثان ابتداء بابطال ما كان ذلك بالاسكندرية ثم ركب النيل مصعدا الى جهة قبلي فجعل يهدم المعابد ويكسر الاوثان في طريقه الى ان وصل مفرق البحرين فرأى قرية كبيرة فسأل عنها فقيل له هي شطنوف قرية من خط بشان وذ كرابن حوقل في مبدأ خطه لمصر أنه جعل رعين للديار المصرية الاول يشتمل على الصعيد الى القسطنطينية وشطنوف التي ينفرد عندها البحر والثاني من مفرق البحرين الى آخر القطر من جهة بحري ويشتمل على الفرع الشرقي المبتدأ من شطنوف وجرية نحو تنيس ودمياط والفرع الثاني الذي هو غرب شطنوف وجرية نحو رشيد ووصف الطرق الموصلة من شطنوف الى رشيد فجعل لها طريقا من البحر وطريقا من البر فربط بين شطنوف وقمر بسيل العبيد ومنوف ومحلة سردوس وشاوشبراميه ومسيرة وسنهور ونجوم ونستوه والبرلس وبخناور رشيد غير ان طريق البر تعطل في مدة النيل ضرورة ان الماء يغطي الارض وأما طريق البحر فمبتدأ من شطنوف وغمر بالخرسات وأبى نوحا نس وهي غربى أبى حنس وطرنوت هي الطرانة وشابور ومحلة تقيدة ودنشال وقرطزي وهي (قرطسا) كفر من كفور دمنهور وشبري أبى مينا وقرنبل وارشيل وكرتون وقرية الصير واسكندرية وذ كرابو القداء في وصف النيل انه يتقسم الى فرعين عند شطنوف فالغربي جريانه الى رشيد حتى يصب في البحر والشرقي يتقدم عند وصوله الى ناحية جوجر الى قسمين احدهما غربى دمياط ويصب في البحر والاخر يجري نحو أشمون طناح وذ كرامترزي مثل ذلك أيضا وقال الشريف الادريسي ان من سرد الى شلقان خمسة اميال وان ناحية زفينة بعد شلقان على خمسة عشر ميلا وعند شلقان يتقسم النيل وفي مقابلتها شطنوف في رأس فرع دمياط وتنيس فبقرب شطنوف يتقسم النيل الى فرعين وكل منهما يتفرع فرعين وجميع هذه القروع تصب في البحر فالفرع الشرقي من الفرعين الاصلين يجري الى تنيس ويتولد عنه ثلاثة قروع الاول منها المنفصل الى جهة الغرب من عند الناحية المعروفة بانطوهي وبعد ان يرسم قوسا في سيرة يجتمع مع أصله عند ناحية رسيس وبعد ذلك الى جهة بحري مع غرب يتفرع خليج آخر يجري نحو دمياط وأما الفرع الثاني من الفرعين الاصلين فيبتدأ من شطنوف ويجري نحو الغرب الى ان يصل الى ناحية تنيس (صان) فيتولد عنه خليج يجري الى الغرب ومن فوق ناحية بحيج وهي قبلي شابور من مديرية البحيرة يتفرع الخليج الجارى الى الاسكندرية ويعرف بخليج شابور ولا يجري الماء فيه الا في زمن الفيضان ثم يجف والفرع الاصلى يجري الى نحو رشيد وينفصل عنه خليج مبدؤه تحت ناحية سندون وسنديس وفوه يكون فوق رشيد ويصب في بحيرة قرية من البحيرة الى الغرب بحيث يكون ما بين نهايتها والاسكندرية ستة اميال وفي وقتنا هذا قرية سندون وفوه كلاهما من مديرية الغربية وقرية سنديس من مديرية البحيرة وذ كرابو القداء أيضا في موضع آخر ان الذاهب من القسطنطينية الى زفينة في مقابل شطنوف الواقعة على الشاطئ الغربي من النيل وبين شطنوف وشنوا خمسة وعشرون ميلا



وقصدي للافتاء والتدريس عدة سنين فانتفع به كثير من الناس وحدث عن الوادياشي بالموطاوعن جماعات كثيرة  
وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحيم الاسناني والشيخ ولي الدين المالوي وله زاوية خارج القاهرة وانقطع اليه جماعات  
كثيرة من أهل الريف وطلاب العلم فكان يعود عليهم بالبر وكان رفيقاً بالإن الجانب بشوشاً متواضعاً ترجى بركته وكان  
يكثر من الحج ومن أمره أنه طلبه الأمير الكبير برفق لنقضاء الشافعية عوضاً عن برهان الدين بن جماعة فوعدوه وقتاً  
يأتيه فيه ثم توجه إلى خلوته وفتح المصحف لأخذ الفأل منه فاول ما ظهر له قوله تعالى رب السجين أحب إلى مما يدعوني  
الدم فتوجه من وقته إلى منية الشيرج واختفى بها حتى ولي البدر بن محمد أبو البقاء ولي مشيخة الخاناتاه الناصرية  
سعيد السعداء مات بطريق الحجاز وهو عائد من الحج والحجاز في يوم الأربعاء ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة  
كفافة فحمل إلى المويلح وغسل وكفن وصلى عليه يوم ناسوعاء وحمل إلى عيون القصب فدفن في هذا الموضع على  
مين الحاج في يوم الجمعة وترجمه الحافظ السخاوي في تاريخه فقال هو ابراهيم بن موسى بن أيوب البرهان أبو اسحق  
وأبو محمد الانباري ثم القاهري المصري المفتي الشافعي الفقيه ولد في أول سنة خمس وعشرين وسبع مائة باناس وهي  
قرية صغيرة بالوجه البحري من مصر قدم القاهرة وهو شاب فحفظ القرآن وكتب وتنفقه بالاسنوي وولي الدين المالوي  
وغيرهم ما برع في الفقه والعربية والاصول وتخرج بالعلائي وسمع الحديث على الوادياشي والمبدولي ومحمد بن  
اسماعيل الايوبي وجماعة كثيرين يطول تعدادهم بالقاهرة ومكة والشام وقصدي للافتاء والتدريس دهر اولس منه  
غير واحد آخره فطلبه له امان البدر أبي عبد الله محمد بن الشرف أبي عرار موسى والزين مؤمن بن الهمام والسراج  
الذمري إلى بسند نسبته إلى أبي العباس البصري الذي جمع الشيخ مناقبه ودرس بدارسة السلطان حسن وبالأشجار النبوية  
وبجامعه المنشأ مع الخطابة به وغيره اولى مشيخة سعيد السعداء مدة واتخذ بظاهر القاهرة في المناس زاوية فاقام  
بها يحسن إلى الطلبة ويحسنهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون ويسمى لهم في الارزاق حتى كان أكثر فضلاء الطلبة  
بالقاهرة من تلامذته ووقف بها كتباً جليلة ورتب بها مدرسا وطلبة وحبس عليها رزقة ونحو ذلك ومن أخذ عنه الولي  
العراقي والجمال بن طهيرة وابن الجزري والحافظ بن حجر والعزمي محمد بن عبد السلام المنوفي وآخر من تنفقه به الشمس  
الشنشي والزين الشنوافي كل ذلك مع حسن الاخلاق وجبل العشرة ومزيد التواضع والتقشف والتعب وطرح  
التكلف وحسن السمعة ومحبة الفقراء بحيث قل ان ترى العيون مثله وذكره العثماني في الطبقات فقال الورع المحقق  
مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية ومدرس الجامع الأزهر له مصنفات يأنفها الصالحون وتحميه الأكابر وفضله  
معروف ولله الناس فيه اعتقاد وقد حج كثيراً وروى حديثه هناك وأقرأ ثم رجع فمات في الطريق في يوم الأربعاء ثامن  
المحرم سنة اثنتين وثمانمائة بمنزلة كفافة فحمل إلى المويلح ثم حمل إلى عيون القصب فدفن بها وقبرها يتبرك به بالحجج  
وعلمته بقبة قال الشمس السخاوي قد زرتة وأصل القبة قبلها دار الجمالي الناسري أمير الحاج كما قرأته على لوح قبره وأنه  
مات في رجوعه من الحج في ذي الحجة سنة ست وثلاثين وستمائة وقبل الدخول إليها كان آخر وأظنه محل دفن الشيخ  
ولاقبة تعلقه اهـ (أبنوب) قرية من مديرية اسيوط ويقال لها أبنوب الحمام واقعة على الشاطئ الشرقي للنيل  
بينها وبين الجبل الشرقي أكثر من ساعة وهي رأس قسم وأبنوبها من أحسن أبنية الارياف لجودة أرضها وفيها  
جوامع عديدة وكنيسة ومكاتب لتعليم أطفال المسلمين ومكاتب لأطفال النصارى فيها معمل دجاج وأقباط بكثرة  
ومنهم النخالة الذين يولدون التحل ويستخرجون عسلهم ومنهم الحاككة الذين ينسجون الصوف ومنهم التجار وباقي أهلها  
يتكسبون من الزرع ولها سوق كل يوم خميس وفي بحريها قرية تسمى سوا المأبنوب ومن قرية أبنوب نشأ الفاضل  
أحمد بن جماعة أمور هندسة تقسيم مياه قسم أول من الوجه البحري ووكيل مجلس عموم الزراعة أخبر عن نفسه أنه  
دخل مكتب اسيوط الذي أنشئ على طرف الميرى سنة تسع وأربعين ومائتين وألف فتعلم به في حال صغره الخط العربي  
وشيا من القرآن ثم نقل منه في سنة خمس إلى مدرسة قصر العيني بالخراسة ثم في سنة اثنتين وخمسين نقل منها إلى  
مدرسة التجهيزية في أبي زعبل وفي سنة ثلاث وخمسين نقل إلى مدرسة المهنة بسخانة الخديوية ببولاق مصر فاقام بها  
نحو خمس سنين فتعلم بها العلوم الرياضية والطبيعية وغيره امان فنون تلك المدرسة وكان في كل مدرسة من نجباء فرقته  
وفي سنة ثمان وخمسين اعطى رتبة ملازم ثان بوظيفة معاون بقلم الهندسة وفي سنة تسع وخمسين اعطى رتبة ملازم



أول وجعل معاونا في معية بجمعت بأشار رأس هندسة بجزر الغرب يومئذ وفي سنة خمس وستين ترقى إلى رتبة اليوزباشي وجعل باش مهندس مديرية القليوبية فأقام كذلك خمس سنين وفي سنة سبعين أضيفت مديرية الشرقية إلى مديرية القليوبية تحت هندسته فكان باش مهندس المديريتين وفي سنة اثنتين وسبعين أحرز رتبة صاغة قول أغا مشي وبقي كذلك إلى سنة ثمانين فأنعم عليه برتبة بكباشي وجعل باش مهندس مديرية الغربية وفي سنة اثنتين وثمانين أضيفت إلى هندسته مديرية المنوفية فكان باش مهندس عليها وفي سنة سبع وثمانين أحسن إليه برتبة قائم مقام وجعل وكيل مدرسة الزراعة التي أنشئت في تلك السنة وفي سنة ثمان وثمانين جعل مفتش عموم تنظيم المحرسة وفي سنة تسع وثمانين جعل وكيل مفتش الوجه القبلي وباش مهندس التربة الإبراهيمية وفي سنة تسعين زيد له في جانيكته فجعلت أربعة آلاف قرش عمله تبرية وجعل مأمورة تقسيم مياه الوجه البحري ووكيل مجلس الزراعة ثم توفى إلى رحمة الله تعالى وهو رجل عالم في فنونه فاضل ناصح في وظائفه راجع العقل قليل الكلام الأقيام بعينه جزي الله العالة المحمدية خيرا حيث كفلت كثير من أبناء الوطن وربيتهم في المعارف والآداب وغمرتهم بالاحسانات حتى نالوا المناصب والرتب (أوتيج) في تقويم البلدان أنها بضم الموحدة بعد الألف فواو ساكنة فمناة فوقية مكسورة فتحتية فحيم انتهى وفي المقرري عند ذكر الأديرة أنها مبدوءة بالباء الموحدة وهي مدينة بالصعيد الأوسط قال أبو الفداء هي على الشاطئ الغربي من النيل قبلي أسسها بينا وبين أسس مصرية ساعات قليلة واسمها القبطي تابوتوك وكانت أرضها نتج مقدار عظيم من الخشخاش يصنع منه أهالها الأفيون الصعيدي انتهى ونقل عن المقرري أنه كان في خط هذه المدينة كنائس كثيرة تهدمت الآن الأقبالا وكان النصارى عند ارادة الصلاة يجتمعون في بيت من بيوتهم إلى أن تطلع الشمس فيذهبون إلى الكنيسة وكانت محوطة بزريرة تحفون بذلك معالمها خوفا من المسلمين وكان بقرية يدعى باسم الحواريين أصحاب المسيح يعرف بدير الجبل في مكان قفر اختط بجواره الشيخ أبو بكر الشاذلي بلدة سماها منشأة الشيخ وقد عثر فيها أثناء الحفر على بئروحد فيها دفين ذهب قال وقد قال لي بعض من شاهده أن شكل النقود مربع وعلى أحد وجهي كل قطعة صورة الصليب وكل واحدة ترن منقلا لا ونصفا انتهى وقال كتر ميران هذه النقود ضربت في الديار المصرية في زمن النصرانية واستشهد على ذلك بخطاب موجود إلى الآن في الكتبخانة الكبرى بباريس أن في زمن دخول الفرنسيين أرض مصر كتب بطريرك من ناحية فقط وقت دخول عمرو بن العاص أرض مصر وقال فيه بعد أن تكلم على جملة حوادث وقعت بمصر من المسلمين وقت دخولهم تلك الديار أنهم يستولون على الذهب المصري المرسوم عليه صورة الصليب وصورة سيدنا المسيح ولا بد أنهم يزبون تلك الصورة ويرسمون مكانها اسم نبيهم ويسمونه الامام واسمه محمد الذي إذا كتب بالحروف التبطية كان عدد دجوله ٦٦٦ ويضيفون إلى ذلك اسم الخليفة وكذلك يكتبونها على الأوراق والماركب والزوارق ثم إن هذه المدينة الآن بلدة عامرة تشتمل على ما تشتمل عليه البنايات والقياساريات والخانات والدكاكين العامرة بالمساجد والقهاري والحدائق ويكثر بها تجارة القماش والعقاقير وهي رأس قسم وعليها مرسى ترد عليه كثير من المراكب ولها سوق سلطاني كل يوم أحد تباع فيه المواشي وغيرها وفيها كنيسة ثمان أحدها خارج البلد باسم أبي مقار فوق تل عال به مقابر النصارى والآخرى في داخلها تجددت في زمن العائلة المحمدية وبها عدة مساجد جامعة أشهرها وأعظمها جامع الشرغل فإنه حرم من أعظم جوامع الصعيد له مئذنتان ومفرش بالبسط ويوقد فيه النخف البلوري ويدرس فيه على الدوام فنون الفقه والحديث والتفسير وقل أن يخلو من العبادة ليلاتها وروبه مقام سيدي محمد بن أحمد الشرغل صاحب الكرامات التي لا تحصى والفضائل التي لا تستقصى كان من الرجال المتمكنين أصحاب التصريف توفي رضي الله عنه سنة ثمان وخمسين وثمانمائة ودفن بهذا الجامع قاله الشرحاني في طبقاته ومقامه مشهور في بقاع الصعيد وغيرها وتأتي إليه الزوار من كل فجير وكان يعمل له مولد كل سنة مرتين كمولد سيدي أحمد البدوي ثم صار الآن يعمل له مرة واحدة كل سنة يمكث ثمانية أيام وفيها أقباب كثيرة قديمة ما بين مئمتهم ودموقام سيما في جنوبها الغربي يظهر منها أنها كانت مسكنا لكثير من الصالحين وكثافة بئرها التي في نصفها البحري داخل العمران فيها أقباب كثيرة وهي مقبرة متسعة مسورة من كل جهة وبهذه البلدة أسقف للنصارى وبها قاضي ولاية

وعدد أهلها قريب من ٨٠٠٠ نفس وبها شونة للميرى لتوريد الغلال من مزارع الإلهالى بنيت في زمن  
العزير محمد على باشا وبها ديوان القسم والتعارف وواور بخارى لطحين الغلال ومخبز ومدابغ ومعمل دجاج وأتوال  
لتنج القطن ملاآت ومحارم وغزليات وبها معاصر لاستخراج زيت السليم وزر الكتان وفي غربي تلك المدينة قنطرة  
بنى سميع وهي تسع عيون في ترعة السوهاجية تروى حوض بنى سميع ونصب في قنطرة اسميوط وكان بناؤها سنة  
١٢٥٦ هـ لالية وغريبها أيضا من جهة قبلى تل كبير قديم تأخذ منه الإلهالى السباح للزراعة ويقابلها من الجانب  
الشرقى للنيل قرية ساحل سيلين وأرض ما مجاور هذه المدينة من البلدان مثل دوينقو بنى سميع وباقي البلاد التي  
تسمى بلاد الزنار بتسديد النون من أعظم أراضي القطر وأجودها محصولا وأرفعها قيمة وأمنها رايافى كثير منها يزرع  
الكتان والدخان المشروب والخشخاش والكمونان وكثير من الأبنار ولهم معرفة تامة بتعريق الدخان وتحسينه  
حتى يؤثره بعض من يتعاطاه على أنواع الدخان وور بما زرعت هناك أيضا الحشيشة المخدرة التي تسمى حشيشة الفقراء  
التي أطال المقريرى في خطظه الكلام عليها وهي ظاهرة وحكم الشرع في تعاطيها حرمة القدر الذي يغيب العقل  
منها وهو يختلف باختلاف الناس والاعتماد وأما القليل جدا الذي لا يغيب العقل فليس بحرام لكن اجتنابها  
مستحسن بالطبع وقد أصدر بونا برت رئيس الجيوش الفرنسية أمر فى تسعة من شهر أكتوبر سنة ١٨٠٠  
مسيحية تمنع تعاطى الحشيش والبوزة وهذه ترجمته البند الأول المشروب المسكر المستعمل لبعض المسلمين من  
النباتة المعروفة بالحشيشة واستعمال حب القنب كالدخان المشروب ممنوع فى جميع أرض مصر لان من يعتاد تعاطى  
ذلك يضيع عقله ويحمل ذلك على ارتكاب كل فاحشة البند الثانى يمنع فى جميع أرض مصر تعاطى الحشيش وجميع  
القهاوى والبيوت التي يعمل فيها ذلك تسد بالبناء وتضبط أصحابها وتسجن نحو ثلاثة أشهر البند الثالث جميع حالات  
الحشيش التي ترد جهات الجمارك تضبط وتحرق علنا اه فانظر كيف حصل التشديد على منعها من مال غير الاسلام  
أليست له الاسلام أولى بمنعها وهذه الحشيشة تسمى بالشهدانج وقد ذكر لها ابن جرلة خواص فى كتابه منهاج  
البيان فيما يستعمله الانسان من الادوية المفردة والمركبة وهو كتاب جمع فيه جميع الادوية والاثربة والاغذية  
وكل مركب وبسيط ومفرد وخليط رتبته على حروف المعجم فقال انها تطرد الرياح ودهنها نافع لوجع الاذن من برد  
من ولبن الشهدانج البرى يسهل البلغم والصقراء برقى وقد رماؤ خذ منه الى ثلاثة دراهم والى ثلاثة مثاقيل  
والشهدانج يدر البول وهو عسر الانضمام ردى الخلط ردى المعدة مصدع يقطع المنى ويحففه ويظلم البصر واذا قلى  
كان أقل ضررا واذا كل ينبغى أن يؤكل مع اللوز والخشخاش ويشرب بعده السككجيين وكلمة شهدانج مركبة فى  
الاصل من كلمتين فارسيتين وهما شاه ودانه ومعنى الاولى ملك والثانية حب فعنها حب الملوكة وقال ابن جرلة أيضا  
فى لفظ قنب هو نوعان يستأنى وبرى بذرا شهدانج وقال حنين البرى شجرة تخرج فى القارة على قدر ذراع يغلب على  
ورقها البياض وعمرها كالفلنل يشبه حب السمكة وهو حب يخرج منه دهن وطبخ أصول البرى منه ضماد للاورام  
الحارة والحجرة وعصارته لوجع الاذن اه وأما الخشخاش فقال فى تذكرة داودانه اذا أطلق يراد به النبات المعروف  
فى مصر بأبى النوم وهو أبيض هو أجوده وأحمر أعدله وأسود أشده قطعا أو أفعالا وزهر كل كونا وقد يزرع أصفوله  
أوراق الى خشونة ما وبطول الى نحو ذراع ويخاف هذا الزعرر وسامة طيلة غليظة الوسط يجمع آخرها قما يشبه  
الجنار لكن أدق تشرىفاود اخلها نقطة كأن تلك التشاريف خطوط خارجة منها وادخل هذه بزمر مستدير صغير  
ككاذكر نامن الألوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات ألوان كثيرة وكل عماد كراما برى مشرف الورق من غب كثيرا  
أوبساتنى ويزرع الخشخاش بأواخر طوبة الى تمام أمشير ويدرك بمرودة ومنه يستخرج الاقيون بالشرط كما مر  
والخشخاش بارد يابس لكن الاسود من البرى فى الرابعة والايض البسة تانى فى الاولى وغيرهم فى الثالثة هذه  
حيث جملة فان فصل كان بزره حارارطبا فى الثانية على الأرجح وقشره كسابق فاذا دق بجملته مرطبا وقرص كان  
مر قد جالب للنوم مجنفا للوطوبات محال لا لاورام قاطعا للسعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة البول والامهال  
المزمن وانعطش شربا وطلا ووطولا وكذا ان طبخ بجملته بعد الانضاج لكن يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما  
بزره فنافع لخشونة الصدر والقصة وضعف الكبد والكلى مسمن للبدن تسميناجيدا اذا لوزم على أكله صباحا

ومسأه وخبز مع الدقيق وتي أضيف الى مثله من اللوز وعمل حسا وشرب من المهازيل وقوى الكلى وأذهب  
الحرقه وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزخير والنقل مع النمبر شربا ويحلل الاورام بدقيق الشعير طلاء واذانقع  
في ماء الكزبرة وعمل طلاء على الحجرة والقروح والخلة الساعية أذهبها ويصب طبيخه على الرأس فيشفي صداعه  
وأشواع الجنون كالبرسام والماليخوليا وزهره عظيم النفع في المراقد ويقع في الاحمال لاجل الحرقه وقروح القرينة  
والاكثار منه يسدر ويسبت والابيض يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكي والاسود يضر الرأس ويصلحه  
المرزنجوش والشربق من زهره الى نصف درهم ومن قشره الى درهم ومن برزه الى عشرة والاسود نصف ما ذكر وبده  
الخس والخشخاش الزبدى نبات طويل الاوراق مزغب الساق ابيض جلاء حار مقطوع والخشخاش المقرن نبات له  
ورق كالجزع يشبه المنشار في شربه زهر أصفر يخلف قرونا معوجة فيها برزك الحبة حار يابس في الثالثة يقطع  
الاخلاق الغليظة المزجة بالقي والاسهال وينفع من الاستسقاء وربما اشتبه بالحبلية والفرق بينهما ما عدم صفرة  
هذا والمعروف بالحبلان الحبشة هو الخشخاش البري لا المقرن والزبدى خلافا لما زعمه اه ويزرع في أرض تلك  
البلاد أيضا القرطم وهو حب العصفرو يخرج من حبه الزيت الحلو ويؤخذ نوره الذي هو العصفرو يستعمل في  
الصبيغ ويتجر به الى بلاد الفرس ليدخلوه في صباغ الجوخ وغيره ولونه مفرح يجعل منه أظفار الصعدي طواقيهم  
نكاصفرا فاقعة اللون وينسب الى هذه المدينة الشيخ عبد الرحمن البوتيجي الذي ترجمه السخاوي في الضوء  
اللامع فقال هو عبد الرحمن بن عمر بنون وموحد كجعفر ابن علي بن أحمد بن يعقوب بن عبد الرحمن الزين العثماني  
ثم القاهري الشافعي النضوي ويعرف بالبوتيجي ولد في سنة تسع وتسعين وسبع مائة بأبوتيج من الصعيد فانه كان  
يقول انه دخل القاهرة مع أبيه في السنة التي ملك فيها الظاهر برقوق وهي سنة أربع وثمانين وهو مميز ونشأ بأبوتيج  
فقرأ القرآن عند جماعة منهم الفقيه بركة قال وكان من الاولياء وحفظ التبريزي وقدم القاهرة فحفظ أيضا  
العهد والمنهاج الاصل والمخبرية وعرض سنة ست وتسعين على الانباضي والبلقيني وابن الملقن والد عمري  
وأجازوا له وقطن القاهرة وأخذ الفتحة عن الشمس العراقي وأكثر عنه واتتبع به في الفرائض والحساب بأنواعه مثل  
الجبر والمقابلة وما سواها وكذا اتفق بالشهاب بن العماد وقراء عليه أشياء من تصانيفه وأخذ الاصول عن الشمس  
البرماوي وغيره ثم لازم الولي ابن العراقي فعمل عنه علوما جامعة من حديث وفقه وأصول وغيرها وسمع على المطرزي  
والهيمتي والشريفيين القدسي وابن الكوكيك واذن له الولي ابن العراقي في اقراء تصانيفه في الفنون كلها وكذا في  
الافتاء وتكسب أولا بالشهادة في بعض حوائث الحنابلة ثم ناب في القضاء بأعمال القاهرة عن الجلال البلقيني في  
سنة تسع عشرة وكتب بخطه الكثير من الكتب المطولة وغيرها ولزم الاقامة بالمدرسة الفاضلية متصديقا للتدريس  
والافتاء فكثر تلامذته وأخذ الناس عنه طلبة بعد أخرى وصار في طلبته من الاعيان جملة خصوصافي الفرائض  
والحساب بأنواعه لتقدمه فيه حتى كان شيخه الولي يستعين به في كثير من المناجحات ونحوها ويقول المسئلة التي  
أعملها في ساعة يعملها هو في ثلاث ساعات قال السخاوي وقرأت عليه جملة وحضرت دروسه في الفقه والفرائض  
وغيرهما وكف بصره بأخرة واقطع بالمدرسة عن الناس متدرا ثواب القناعة عنهم والياس وهم يترددون اليه للقراءة  
والزيارة حتى مات بعد يسير في ليلة الاثنين الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وستين وثمانمائة ودفن من  
الغدي بالقرافة بترية الشيخ محمد الهالالي العرياني جوار ترربة أبي العباس رحمه الله تعالى انتهى ومحمد بن أحمد  
السميعي نسبة لقريبة من قري أبوتيج يقال لها قرية بني سميع البوتيجي ويعرف بالقرغل رجل مجذوب له شهرة  
في الصعيد وغيره وزاوية أبوتيج وأخرى بدوية كان ينفق ليلته ماؤا كثيرا فامته بالاولى وبها دفن وتحكى له  
كرامات قدم القاهرة أيام الظاهر جقمق شافعا في ابن قريمن العزال أحد مشايخ العرب فأجابها وأمره وأمر  
بأنزله عند الزين الاستاد ادرور جمع فأقعد وأخر الى أن مات رحمه الله تعالى اه ولم يذكر تاريخ موته  
(أبو خراش) قرية من مديرية البحيرة بقسم شبراخيت واقعة في بحري الكوكبة نحو ستمائة متروفي قبلي محملة  
نابت بنحو ثمانمائة تروا بنيتها بالابن وبها جامع وضريح ولي عليه قبعة وفي شريقها ضريح سيدي عطية وبها  
أبعادية لتصور باشا ابن أحمد باشا يكن وفيها العمدتها محمد عمر دوار ومضى مائة ووزاعة مائة نحو ألف فدان وبها

ترجمة الشيخ عبد الرحمن الزين البوتيجي

ترجمة الشيخ محمد الهالالي العرياني

بستان نضروا كثر أهلها مسلمون \* ومنها شاشا الامام القطب القدوة الشيخ الخرشى المالكي ترجه الشيخ على الصعدي العدوي في حاشيته التي جعلها على شرحه الصغير لمتن الامام خليل فقال هو العلامة الامام والقدوة الهمام شيخ المالكية شرفا وغربا قدوة السالكين عجا وعبدا مربى المردين كهف السالكين سيدى أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن علي الخرشى لان بلده يقال لها أبو خراش قرية من البحيرة ببلاد مصر اشتهر بنسبه ونسب عصبته بأولاد صبايح الخبر انتهت اليه الرياسة في مصر حتى انه لم يبق بها في آخر عمره الا طلبته وطلبة طلبته وكان متواضعا عفيفا واسع الخلق كثير الادب والحياء كريم النفس جليل المعاشرة حلوا الكلام كثير الشفاعات عند الامراء وغيرهم مهيب المنظر دائم الطهارة كثير الصمت كثير الصيام والقيام زاهدا ورع عاتق شافيا مأكلا وملبسا ومفرشا ولا يصلي الصبح صبيحا وشاء الا بالجامع الازهر ويقتضى بعض مصالحه من السوق بيده ومصالح بيته في منزله يقول من عاشره ماضطنا عليه ساعة هو فيها غافل عن مصالح دينه أو دنياه وكان اذا دخل منزله يتعمم بشملة صوف يضاء وكانت ثيابه قصيرة على السنة المحمدية واشتهر في أقطار الارض كبلاد الغرب والتكرو ورو الشام والحجاز والروم واليمن وكان يغير من كتبه من خزنة الوقف بيده لكل طالب مع السهولة ايشار الوجه الله تعالى ولا يعل في درسه من سؤال سائل لازم القراءة سيما بعد شيخه البرهان اللقاني وأبي الضياء على الاجهوري وكان كثر قرأه بعد دراسة الاقبعية وكان يقسم متن خليل نصفين نصف يقرؤه بعد الظهر عند المنبر كتلاوة القرآن ويقرأ النصف الثاني في اليوم الثاني وكان له في منزله خلوة يتعبد فيها وكانت الهدايا والندور تأتيه من أقصى الغرب وبلاد التكرو وغيرها فلا يسلك منها شيئا بل أقاربه ومعارفه يتصرفون فيها أخذ العلوم عن عديم العلماء الاعلام كالعلامة الشيخ علي الاجهوري وخاتمة المحدثين الشيخ ابراهيم اللقاني والشيخ يوسف القيشي والشيخ عبد المعطى البصير والشيخ ديس الشاشي ووالده الشيخ عبد الله الخرشى وتخرج عليه جماعة حتى وصل ملازمه نحو مائة منهم العارف بالله الشيخ أحمد اللقاني وسيدى محمد الزقاني والشيخ علي اللقاني والشيخ شمس الدين اللقاني والشيخ داود اللقاني والشيخ محمد النفاوى وأخوه الشيخ أحمد والشيخ أحمد الشبرخيتى والشيخ أحمد القيوى والشيخ ابراهيم القيوى والشيخ أحمد الشرفى والشيخ عبد الباقي القليلنى والشيخ علي المجدولى مات رحمه الله صبيحة يوم الاحد السابع والعشرين من ذى الحجة ختام سنة احدى ومائة وألف ودفن مع والده بقرب مدفن الشيخ العارف بالله سيدى محمد البنوفرى بوسط ترعة المجاورين وقبره مشهور ومأربى في عمرى أكثر خلقا من جنازته الاجنازة الشيخ سلطان المزاحى والشيخ محمد البابلى هذا ما انتهى جمعه من مناقبه في أواخر شهر رمضان من سنة ثمانين وألف من الهجرة النبوية بجمعه الشيخ محمد المغربي رحمه الله تعالى انتهى باختصار وله مؤلفات مقبولة في سائر الاقطار منها شرحه الكبير على متن الشيخ خليل ثمانية أجزاء وشرح الصغرى على خليل أيضا أربعة أجزاء وجزء في الكلام على البسملة نحو أربعين كراسة وغير ذلك (أورجوان) من هذا الاسم قربتان بالقسم القبلى من مديرية الجزيرة واقعتان غربى النيل المبارك احدهما البحرية في غربى الشوبك بنحو خمسة مائة متر وبها جامع بدون منارة والثانية القلمية في شمال مزغونة بنحو نصف ساعة ومبانيها بالاجرو وبها جامع عمارة وكلاهما في شمال دهشور بنحو ساعة وبكل منهما ما نخيل كثير من نخيل الامهات وعند القبلية محطة السكة الحديدو بعدها عن المحروسة بنحو خمسة فراسخ وكفاها شرفا انه قد نشأ منها الامير الجليل ذوالجهد لاثيل حضرة السيد بك صالح مجدى وهو كما أخبر عن نفسه محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الشريف محمد الدين مصرى المولدمكي الاصل ولديه قرية أبي رجوان القبلية في منتصف شعبان سنة اثنى عشر أو ثلاث وأربعين من القرن الثالث عشر من الهجرة وكان أبوه من قرية مزغونة وهى قرية قرب أبي رجوان كان قد نزل بها جده الاعلى الشريف محمد الدين المكي المولود الاصل عند وفوده على الديار المصرية في أوائل القرن التاسع واسـ متوطنها وتاهل فيها بكرية بعض أعيانهم واشتغل بالتجارة خصوصا فى المواشى وعلى منواله نسج أولاده من بعده وكان بينهم فيها مشهورا ببيت الاشرف قال المترجم واهل هذه النسبة صحيحة ان شاء الله تعالى قال ثم اتقل الوالد من مزغونة الى أبي رجوان سنة ثلاثين بعد المائتين والالف انزع وقع بينه وبين أخويه أحدهما العالم الناضل الشيخ محمد صالح المتوفى سنة أربعين وثانيهما على صالح أحد المزارعين المتوفى سنة سبع وأربعين ولم يعقبأ قال وقد تاهل الوالد في أبي

رجوان بكريّة من أهلها فرزق أولاداً وجاهة وقبولاً لانه كان كاسمه صالحاً كريماً وكان جسيماً صاحب شهامة وبسالة وإقدام حتى أنه خرج عليه ليلا في بعض أسفاره جماعة من قطاع الطريق فلم يكثر بهم ولم وجل عليهم في ثلاثة رجال كانوا معه فبدد شملهم وفرق جمعهم لكن أصيب منهم في نخذله الايمن برصاصة ارتنم بها في فراشه نحو شهرين ولا زال منهم البال مرفه الحال الى ان ماتت زوجته في سنة خمس مائة فسد كثير عيشه وأخذت أحواله في الاضمحلال لاسمائه الاكبر مواسمه التي كان يتجر فيها وقد ماتت أولاده في حياته امهم ولم يبق سوى المترجم وكان أصغرهم قال فسكان الوالدان يترددان بي في كل عام بعد موت اخوتي الى زيارة سيدي أحمد البدوي وبقية ولان لي أنت السيد فاشتهرت بهذا الاسم من وقتئذ وقد دخل المترجم مكتب قرية أبي رجوان وهو ابن ست سنين فقرباه الى سورة يس ثم أخذ بعد موت والدته بدون علم والده الى المكاتب الميرية التي أنشأها العزير محمد علي باشا في جميع مديريات حكومته فدخل مكتب حلوان على طرف الميري فلم يكت به الاسمة واحدة ثم حول في خامس عشر صفر سنة اثنتين وخسين الى مدرسة اللسان بالازبكية في القاهرة المفتحة في سنة احدى وخسين فاشغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية تحت نظارة الناضل الشريف السيد رفاعة بيك الطهطاوي فاشغل فيها بتحصيل اللغة الفرنسية على مهرة المعلمين وتلقى اللغة العربية بأصولها وفروعها عن جماعة من أفاضل الازهر بينهم الاستاذ المحقق الشيخ محمد قطب العدوي المالكي المترجم في الكلام على بني عدى ومنهم شيخ المشايخ السيد محمد الدمهورى الشافعى صاحب التآليف العديدة المتوفى سنة أربع وأخمس وعثمانين ومنهم السيد حسين الغمراوى الشافعى المتوفى سنة ثلاث بعد ثمانمائة وألف والشيخ محمد أبو السعود الطهطاوي المتوفى سنة ثمانين والعلامة الشيخ على الفرغلى الانصارى الطهطاوي المتوفى على عمل القضاء بطهطا سنة احدى وعثمانين ولما تطلع المترجم من لغتي العربية والفرنساوية أخذ في التراجم عن أستاذه رفاعة بيك المذكور فلما أنشأ العزير محمد علي باشا قلم الترجمة سنة ثمان وخسين تحت نظر رفاعة بيك المذكور كان المترجم من رجال هذا القلم المشكل من ثلاثة أقسام أحدها قسم ترجمة الرياضيات بفروعها وكان رئيسه محمد بيومى أفندى المهندس النظري المتوفى بالاقطار السودانية في بندر الخروطوم سنة سبع وأثمان وستين وثانيها قسم ترجمة الطبيات بفروعها وكان رئيسه مصطفى أفندى الواطى المتوفى سنة ثمانين أو احدى وعثمانين وثالثها قسم ترجمة التواريخ والادبيات وكان رئيسه خليفة محمود أفندى صاحب التراجم الكثيرة في التواريخ والادبيات منها ترجمان مفيد باللغة العربية والتركية والفرنساوية وقد توفى سنة احدى وعثمانين فكان صاحب الترجمة وكيل رياسته ترجمة القسم الاول وهو قسم الرياضيات وفروعها وقد ترجم فيه من اللغة الفرنسية الى العربية كتابين أحدهما جداول المهندسين وثانيهما تطبيقات الهندسة على الميكانيكا والفنون المستظرفة وترقى بقلم الترجمة في أوخر سنة ثمان وخسين الى رتبة ملازم ثان وفي سنة ستين انتقل برتبة ملازم أول الى مدرسة المهندسخانة الخديوية ببولاق تحت نظارة الاميرالفرنساوى المنعم عليه برتبة البشكافية وهو في المدرسة المذكورة ولما انفصل عنها في سنة ست وستين وأراد التوجه الى بلاد مصر بطله على الحكومة المصرية معاشه الى أن مات بوطنه سنة احدى وعثمانين وتعين المترجم بالمدرسة المذكورة لتدريس اللغتين الفرنسية والعربية وتعليم نجباء تلامذتها فن الترجمة وتعرّيب فروع الرياضيات التي تدرس بها على القواعد العربية (يقول واضع هذا الكتاب) اني قد كنت من رجال هذه المدرسة فعرفت المترجم فيها واتخذته لي صاحباً وصديقاً وكانت قد تعينت في سنة ستين التي التحق هو فيها بالامانة بالمدرسة للسفر مع عدة من أمثال الى المملكة الفرنسية لتكميل العلوم الرياضية وتحصيل الفنون العسكرية المتعلقة بالطوبخية والاستحكامات فلما رجعت الى مصر بعد خمس سنين وجدته قد وصل الى رتبة نقيبى وأخبرني أنه أحرزها في سنة اثنتين وستين وأنه عرّب في هذه المدة عدة كتب في فروع الرياضيات منها كتاب في الطبوغرافية والجودوزية وكتاب ميكانيكا نظرية وكتاب ميكانيكا عملية وكتاب أدروليك وكتاب حساب آلات وكتاب طبيعة وكتاب هندسة وصفية وكتاب في حفر الآبار ورسالة في الارصاد الفلكية تأليف الشهير أرجو ولما حلت على عهدى نظارة المهندسخانة وما معها سنة ست وستين بعد انتقالى من رتبة صاغة قول أغاسى الى رتبة أميرالاي كان لي المترجم رفيقاً مع قيامه بوظائفه وطلما استعنت بقلمه على تأليف كتب متنوعة في فنون شتى وقد ترجم في تلك المدة عدة كتب في الرياضة

منها كتاب في الحساب وكتاب في الجبر وكتاب في تطبيق الجبر على الاعمال الهندسية وكتاب في الظل والمنظور وكتاب في حساب المثلثات وكتاب في الهندسة الوصفية وكتاب في قطع الاحجار والاشباب وهي كتب جار عليها العمل الى الان في المدارس وله غير ذلك من الكتب التي تجل عن الحصر ثم انتقل من الهندسة سخانة بعد اقامته بها عشر سنوات وامتحانه فيها واعطائه الشهادات التي تحت يده الدالة على كمال فضله الى الاى المهندس والكبير رجمة عند وفاة عباس باشا سنة ٧٠٠ فكان فيه بوظيفة باش مترجم ومصحح تعريب الفنون العسكرية بترجمة فيه في اقرب وقت عدة كتب منها كتاب استكشافات الترع والانهر وكتاب مبادئ الحصون والقلاع وكتاب استكشافات عمرية وكتاب استحكامات خفيفة وكتاب تدكار ضبط المهندسين وكتاب استحكامات قوية وتعليم بالاى المذكور ما لا بد منه من الاصول العسكرية وعرف اصطلاحاتها ثم ترقى الى رتبة صاعق قول أعاشى في أواخر شهر صفر سنة اثنتين وسبعين ثم انتقل من هذا الاى الى مأمورية اشغال الطواى بالقلمة السعيدية وتقلد بوظيفة تو كملها مع وظيفة ترجمة الكتب العسكرية ثم في رجب سنة ثلاث وسبعين انتقل الى مباشرة طباع الكتب العسكرية بترجمة في آخر جادى الثانية سنة أربع الى رتبة بكباشى بأمر المرحوم سعيد باشا مباشرة بدون توسط أحد وقد كنت في اقامتى في الاوردى بتعليم الجنود العسكرية ألفت كتابا صغيرا جامع الاصول الرياضيات والهندسة فصدر أمر الجناح الداورى بطبعه واحيات على المترجم مباشرة تصحيحه فطبع بتصحيحه بخافى غاية التحرير ثم تعين وهو مباشر في طباع الكتب العسكرية انظاره قلم الترجمة الذى كان بقلمة الجبل تابعا للمدرسة الحربية تحت نظرية رفاة بيك وبعد الغاء تلك المدرسة والقلم اقتصر على مباشرة الكتب العسكرية كما كان وقد تم على يديه طباع عدة كتب من التي ترجمها وهو بالاى المهندس والكبير رجمة في الفنون العسكرية منها كتاب تدكير المراسل بتعريب المنفصل والمجل وكتاب طواع الزهر المنبرات في استكشاف الترع والنهرات وكتاب مبادئ الحصون والقلاع ورمى القنابر باليد والقلاع وكتاب المطالع المنيفة في الاستحكامات الخفيفة ثم انتقل في أول جلوس الخديوى اسمعيل باشا على سريره هذه الديار الى قلم الترجمة المستجد الذى أحليت على رجاله ترجمة قوانين نابليون وفي هذه الدفعة ترقى الى الرتبة الثالثة الرفيعة بتاريخ الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة تسع وسبعين وقد ترجم في هذا القلم المستجد قانون تحقيق الجنايات وطبع في ضمن القوانين الخمسة التي طبعت ونشرت ثم انتقل الى المعية السنية في سنة ثمانين فأقام بقلم ترجمته نحو سنتين ترجم فيها معظم نظامات القومبانية العزيزية فضلا عن الامور المتنوعة اليومية ثم انتقل من المعية الى ديوان المعاونة وبعد اقامته به مدة يعرب الامور اليومية تحول الى ديوان الداخلية وبعد اقامته به مدة لا تزيد على شهرين رجع الى ديوان المدارس وانتظم في سمط رجال قلم الترجمة فاشتغل فيه زيادة عن الامور اليومية بتعريب قوانين عسكرية ورسائل بعضها في استحكامات خفيفة وقوية وبعضها في مواد وأصول حربية وبعضها في تهية الجيوش وسر حوا وبعضها في التحفظ والهجوم وكان قد عرض له في سنة اثنتين وثمانين وهي السنة التي رجع فيها الى ديوان عوم المدارس بطلب رتبة امير الاى وتقليده بنظارة قلم ترجمة الكتب العسكرية اللازمة لتعليم تلامذة المدارس الحربية فلم يتم له ذلك لموانع وفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين بعد الاف أحليت على عهدى وانا اذ ذاك ناظر القناطر الخيرية بمأمورية تأليف كتاب الهجاء والتمرين فطلبت المترجم من ديوان المدارس بأمر عال فحضر عندى واشتغل معى بالكتاب المذكور حتى تم على أحسن حال وهو الآن مطبوع متداول بين الايدى وتكرر طبعه حتى زادت نسخته على خمسة عشر ألفا ورأيت معه عند حضوره لدى بالقناطر الخيرية رسالة جليله القدر جمعها في التقديمات العصرية في الايام الخديوية وهي في غاية الایجاز والبلاغة نثرها فائق وسجعها رائق فسألته عن الحامل على جمعها فاخبرني انه مأمورية تأليفها لطبع وأظن انها لم تطبع وباشتر معى أيضا بعض التاريخ الذى علمته للديار المصرية في عدة مجلدات وبعض رسائل جمعها وطبعت بعرفته في جرنال روضة المدارس التي أنشأت في نظارى على ديوان المدارس الملكية وله من بدائع النظم والنثر في هذا الجرنال عدة مقالات أدبية تدل على تفننه في ضرب الادب وقد أرف في مناقب المرحوم رفاة بيك بعد وفاته رسالة ختمها بمرمية بدعيه ثم تقلد في سنة ست وثمانين بوظيفة تو كبل ادارة المدارس المصرية وبلغ مرتبه في هذه الوظيفة أربعة آلاف من القروش الديوانية المصرية واشتغل بمزاولة تربية أبناء المدارس الميرية وأخذ في ثلاث

المدة في تعليم اللغة الانكليزية حتى يسر له قراءة كتبها وفهم معانيها الا انه لم يتكلم بها الا نرا كما انه يتكلم نادرا باللغة التركية عند اضطراره اليها ثم في سنة سبع وثمانين اُحيلت عليه مأمورية الادارة مع نظارة دروس المدارس فقام بالوظيفةين ولما أُحيلت على عهدتي نظارة عدة دواوين ومصالح في آن واحد استعنت بقلمه على تحرير عدد لوائح وترتيبات نافعة لادارة هذه المصالح وفي سنة ثمان وثمانين لقب باقرب البكوية بأمر صدر من المكارم الخديوية في جمادى الثانية من تلك السنة واستقر في أداءها بين الموظفين في ديوان عموم المدارس الملكية الى ان أُلغيت مأمورية الادارة في حادى عشر شوال سنة ٩٠ فانتقل الى ديوان المالية ومنه تعين بوظيفة تحصيل المتأخرات بديرية البحيرة ثم رجع الى ديوان عموم المالية بوظيفة معاون وفي اثناء اقامته به جمع بأمر عال رسالة بديهة في مولد الخديوى ومحسناته وموالد انجاله الصدور الكرام وتاريخ والده سمي تبي الله الخليل على نبينا وعليه الصلاوة والسلام وسماها بحملة جيد العصر بدر محسنات خديوى مصر وبالجملة فله من التراجم والمؤلفات ما يزيد على خمسة وستين كتابا ورسالة وقد كتب بدهن الكراريس ما لا يدخل تحت حصر ثم صار من ضمن قضاة محكمة محروسة بمصر المستجدة في رجال الحقاينة والحقاكم الجديدة العدلية التي اهتم الخديوى اسمعيل باشا ابن ابراهيم بتشييد اركانها وتمهيد قواعدها وترصين بديانها ثم توفي بالقاهرة وقد فقه بهار حجة الله رجعة واسعة (أبو الريش) قرية من قرى دمنهور البحيرة كانت تسمى طموس وكان بينها وبين دمنهور نحو خمسة مائة متر ثم اتسعت دمنهور حتى اختلطت بها وصارت الآن من ضمن دمنهور وفيها مقام سيدى عظمة أبى الريش مشهور بزار ويعمل له ولد كل سنة بعد مولد سيدى ابراهيم الدسوقي \* وهذه القرية ولدها السيد عبد الله الطيلاوى المترجم في خلاصة الاثر بأنه السيد عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى المغربى الاصل ثم القاهرى الشافعى المعروف بالطيلاوى لنزوله بمصر عند الشيخ العلامة ناصر الدين الطيلاوى الشافعى وكان أعظم شيوخه الشيخ المذكور أخذ عنه عدة علوم منها علم القراءات وساد فيه سيادة عظيمة بحيث انه كتب فيها حواشى على شرح الشاطبية للجعبرى بخطه جردها تلميذه الشيخ سليمان اليسارى المقرئ وانفرد بعلم اللغة في زمنه على جميع أقرانه بحيث انه كتب نسخا متعددة من القاموس واختصر لسان العرب وسماه رشف الضرب من لسان العرب لم يكمل وكان عارفا بأربعاء علم العروض وله شرح على تأيس المروض في علم العروض وله شرح عقود الجمان في المعانى والبيان تأليف الخلال السيوطى وله حاشية على حاشية العلامة البدر الدماينى على مغنى اللبيب لابن هشام وسئل عن معنى بيت النهر واني وهو فيك خلاف لخلاف الذى \* فيه خلاف لخلاف الجليل فأجاب بقوله من آيات

ان كلام النهر واني الذى \* ذكرتموه فيه مدح جليل تراه من لفظ خلاف حوى \* أربعة منها خلاف الجليل يعنى قبيلها ثلث \* خلافه وهو جيل نبيل خلافه الثانى قبيح ففى \* خلافه الاول مدح جليل ورأيت له ترجمة بخط صاحبنا الناضل اللبيب مصطفى بن فتح الله قال فيها فرغ غمان آخر نسب جامع بين فضيلتى العلم والحسب الان محزومها الشرف الذى \* غدا وهو ما بين البرية واضح لها من رسول الله أقرب نسبة \* فيا لك عز انحوه الطرف طامح

كان من المشتغلين بالعلم فقها وأصولا ومن أعيان الادباء نثرا ونظما وكان خطه يضرب به المثل في الحسن والعمامة وكتب بخطه من التماموس نسخا هي الآن مرجع المصريين لتحريره في تحريرها وكان كريم النفس حسن الخلق والخلق من بيت علم ودين وله شيوخ كثيرون منهم العلامة أبو النصر الطيلاوى والشمس الرملى والشهاب أجدبى قاسم العبادى وغيرهم من أكابر المحققين واستمر حسن السيرة جميل الطريق الى ان نقل من محازر الدنيا الى الحقيقة وشعره مشهور ونثره منشور ولواحه على كاهل الدهر منشور وله قصيد تمدهج بها استاذ الطيلاوى المذكور والتزم في قوافيه الخنجيس الخلال وهي مشهورة ومطلعها \* يا سله الصدى من لوال على الخال \* وذ كره الخفاجى وأخاه سيدى محمد وأنى عليهما كثيرا وكانت وفاة السيد عبد الله في صبح يوم الاثنين مستهل ذى الحجة سنة سبع وعشرين وألف واصل عليه بالازهر ودفن بالقرب من العارف بالله تعالى سيدى عمر بن الفارض وقد ناهز السبعين انتهى (أبو الصير) قرية من مديرية الدقهلية بمركز السنبلأوين في الشمال الغربى لناحية المقاطعة بنحو ثلاثة آلاف ومائتى متر وفي الجنوب الشرقى للسنبلأوين بنحو ثمانية آلاف متر بها جامع وزمامها نحو مائتى فدان وتكسب



أهلها من زراعة القطن وباقي الحبوب (أبو طوالة) هذه القرية من مديرية الشرقية بقسم العرين واقعة غربي بحره ويس وقبلى قرية تدوق الى غرب بينهما نحو ستة آلاف متر بجوارها في الجنوب الشرقي ثل قديم مرتفع نحو عشرين مترا وباعلامه نام ولي يقال له أبو طوالة وبه مقابر أيضا ويؤخذ الى الآن منه السباح وهو متسع نحو خمسين فدانا وبها مجلس دعاوى وآخر للمشيخة ومكاتب ومساكن وتسكن أهلها من الزرع وزمامها أربع مائة واثنتان وعشرون فدانا وكسرو جلد أهلها ألف وثمانون نفسا (أبو الغيط) قرية من أعمال قليوب في الجانب الشرقي لبحر دمياط وفي جنوب الخرقانية نحو ألفي مترو وبها جامع منارة ومعامل نجاج ودار مشيدة لبعض كبارها وأهلها سوق كل أسبوع ويزرع في أرضها البطيخ والشمام كثيرا ويكون غاية في صدق الحلاوة وطيب الرائحة وأكثر ما يباع منه بالقاهرة والاسكندرية ونحوهما محلوب من هذه القرية ومن قرية يسوس وما جاورهما من القرى والظاهر أن الشيخ العلامة نجم الدين الغيطي ينسب الى هذه القرية وكان اماما ذا أخلاق حسنة وأوصاف جيدة قال الشعراني في ذيل الطبقات صحته ينفوا أربعين سنة فأرأيت عليه شهابا يشبهه في دينه بل نشأ في عنده وعلم وأدب وحياء وكرم نفس وحسن أخلاق أخذ العلم عن جماعة من الفضلاء منهم الشيخ زكريا الأنصاري والشيخ عبد الحق السنباطي وابن أبي شريف والشهاب والرملي وأفتى ودرس في حياة أستاذ أخيه بعد الاجازة وانتهت اليه الدراسة في الحديث والتفسير والتصوف يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر لا تأخذ في الله لومة لائم ولما وقعت فتنة أخذ وظائف الناس بفجر حق انتدب لها وكان خور الفتنه على يديه وشكره أهل الروم والحجاز والشام على ذلك وتولى مشيخة الصلاحية والخانقاه السرياقوسية وكتب على بعض مؤلفاتي كتابه حسنة لم يسبق اليها أحدا في جمعت فيه نحو ثلاثه آلاف علم لا يكاد يصدق تلك العلوم الامن رأوله ثم جدد عظيم في الليل وبكاء وتضرع وخشعية يصيح في بعض الليالي وجهه بضئ كاللكوكب لا ينكر ذلك الاعداء وحاسد وكانت وفاته مرضى الله عنه نهار الاربعاء سابع عشر من شهر رجب سنة احدى وثمانين وتسعمائة انتهى باختصار ومن مؤلفاته قصة المعراج المشهورة في عدة كرايس نفعنا الله بعلومه آمين (أبو كبير) هذه الناحية عبارة عن عدة كفور من قسم الصوالح بمديرية الشرقية وجميعها ذات نخيل بكثرة وهي واقعة في جزيرة مرتفعة عن المزارع نحو ثمانين ومجاورها من الجهة الشرقية السكة الحديد الذاهبة الى المنصورة وبها محطة المرور ودوان التفقيش التابع للجفالة وبها باستان مشتهرة على اللبون والارجح والنفش والكباد ويزرع بها البطيخ في البواطن وبها دكاكين وتجار من الدول المتحابة يجرون في القطن والابرار ونحوها وبها أبواب حرف ومكاتب أهلية ومجلسا مشيخة ودعاوى وأبنية البلديات والرملي وسقوفها من خشب النخل والجريد ولها سوق كل يوم أربعاء ومساكنها بيوت منارات وبحرها خط السكة الحديد الموصل الى الصالحية وبعدها عن قرية قافوس نحو عشرة آلاف متر الى جهة الجنوب الغربي وفي شرقها جزيرة أنبي كبير وهي رمال غير صالحة للزراعة وهي تفعنة عن المزارع من ثمانية أمتار الى ثلاثة وتسكن أهلها من الزراعة سيما البطيخ وغير النخل وعدتهم مذكور اونا ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وأربعون نفسا وأطيانها ثلاثة آلاف وثمانمائة واثنتان وثلاثون فدانا وكسرو (أبو كسا) قرية من مديرية الفيوم بقسم سنور في الشمال الغربي اقرية سنور بقدر خمسة آلاف متر وفي الشمال الشرقي لقرية بشيمه الرمان بقدر ثلاثة آلاف وستمائة مترو وفيها جامع قديم مبني باللبن وأبنته باللبن وقليل من الأجر وفيها كثير من شجر الكرم والشمش والتين وفيها تنقيش للدائرة السنية يشتمل على فور يقتين لعصر قصب السكر واستخراج السكر الايض والاجر منه احداهما تسمى فورية أنبي كسا والاخرى تسمى فورية الدودة وعند الفور يقتين فروع من السكة الحديد لنقل القصب من الغيطان الى المعاصر بالعربات المخصصة لذلك كما هو جار في جميع فوريقات الدائرة السنية وبجوارها مساكن المستخدمين ومسجد لصلاتهم وسوق بجوانيت تبعد الدائرة وهناك محطة عمومية للسكة تسمى محطة أنبي كسا يخرج من عندها فرع الى أراضي المسيد وفرع الى أراضي ابشواي ثم أراضي ترسة وطوله ثمانية أميال وهناك ستة مضائق تنقل عليها الواورات من فرع الى آخر وكان المخصص لعصر الفور يقتين ثلاثين ألف فدان من القصب وفي سنة ألف ومائتين وتسعين قل المنزرع هناك فبطلت حركة فورية الدودة واكتفى بالآخرى (أبو كسا) بلدة بمديرية المنوفية في جنوب ابشادة بنحو ألفي مترو في شرق بحر رشيد بقليل وأبنتها باللبن وبها جامع

من جهة الشمال  
من جهة الجنوب  
من جهة الشرق  
من جهة الغرب

بمنارة تقول العامة انه من بناء الست فاطمة بنت أحمد أعاز وزير السلطان أحمد بن طولون وليس بصحيح وبها ثلاث  
قباب على آخر حرة تزار وبها قليل نخيل وساقية وست طواحين تديرها الحيوانات وينسج بها ثياب الصوف وأكثر  
زرعها الكتان والذرة وأكثر أهلها مسلمون وقد نشأ منها الشيخ محمد عسكر الكلسي كان يكنى بأبى هذه البلدة وهو محمد  
ابن محمد بن محمد إلى سبعة أجداد كل منهم اسمه محمد كما أخبر بذلك ابنه الشيخ محمد طالب العلم بالزهر وأحد خوجات  
المدرسة الخيرية التي كانت بالقلعة قال قرأ الوالد القرآن يلبده في حجر والده ثم جاور بالزهر سنة ست وثلاثين ومائتين  
وألف بملاحظة عمه الشيخ سليمان الكلسي واجتهد وحصل في كل فن وتفقه على مذهب الامام مالك رضي الله عنه  
وتصدر للتدريس سنة تسع وخمسين وشهدت له الاشياخ بالفضل والتحصيل وفي سنة تسع وسبعين في أول عهد  
الخدوي اسمعيل توظف بتدريس فن العربية بمدرسة التجهيزية مع تدريسه بالزهر إلى أن توفي يوم الاثنين رابع عشر  
شهر الله الحرام سنة ثلاث وعثمانين ودفن بقرافة المجاورين بالقرب من قبر الشيخ التجاري ومن مشايخه الشيخ يوسف  
الصاوي المالكي والشيخ مصطفى البو لاق والشيخ محمد عايش شيخ السادة المالكية والشيخ ابراهيم البيجوري شيخ  
الجامع الأزهر والشيخ ابراهيم جابر المالكي رحمهم الله أجمعين \* ومن عوائد هذه الناحية وما قاربها من البلدان في  
أفراح الزواج أن أم الزوج بعد الخطبة وتسمية المهر تصنع فطرا وكعكا وترسله إلى بيت الزوجة فإذا قبلوه فقد تمت  
الخطبة ومضت الشروط والا كان لهم الرجوع ثم يجعون في قرني ثور الطاحون مندبلين وفي عنقه جرسا إلى تمام طعن  
غلال الفرح ثم يطوفون البلد بالدف والمزمار لجمع المسككة من البيوت ويعملون الفرح على عادتهم وقبل ليلة البناء  
يجلسون الزوجة ليلا على جدار ارتعاعه قدر قامة الانسان وهي مكشوفة الصدر مستورة الوجه إلى شفتي السفلى  
وحولها النساء والرجال وآلات اللهو وعلى رأسهم هرجان فتسكت كذلك قطعة من الليل ثم يخرج أبوها الاكل  
للحاضرين فيأكلون ثم ترف إلى بيت الزوج فتجتمع عندها النساء ويصقن على صدرها ونحو ذلك الدرهم المسماة  
بالنقطة وأما الزوج فيدعو بعض أصحابه إلى داره وقد أعد له حماما وهو عبارة عن قالين من الأجر يوقد عليهما  
طول النهار ثم يجعلان في طشت أو نحوه ويجعل على الطشت لوح من خشب ويجرد الزوج من ثيابه ويجلس فوق ذلك  
ويغطي بشيء كئيف ثم يصب الماء على القالين فيخرج بخارها ما عليه حتى يعرق عرقا كثيرا يحمل أدرانه يفعل  
أكثر مما يفعل الحمام العمومي المعروف ثم يرفع عنه الغطاء ويغسل بالماء المسخن والصابون وهو عريان مكشوف  
العورة وحوله الرجال والنساء يعدون استناره حينئذ عيبا ويكون غسل الزوجة أيضا بهذا المشابهة غير أنها لا يحضرها  
الرجال ثم يتسابق الغلمان والشبان في الاغتسال عقبه لاعتقادهم أن من فعل ذلك أولا يتزوج أولا وبعد ليلة البناء  
يشرع أهل البلد في دعائه إلى منازلهم فيأخذونه أهل كل حارة يوما معها حبته فيبني لهم أهل الحارة موائد واسعة  
وقديفعل ذلك واحد بانفراد وفي آخر النهار يجتمع الناس وينصبون حانة فيها الدف والمزمار والرقص والزغاريد  
ويرمون على الطبال نقطة ثم يمشي الزوج أمامهم وهم يصفقون خلفه ويغنون بقولهم روح يازين العرسان  
حجة وتر روح فرحان روح عقبال البكري روح عقبال الغلمان حتى يصل إلى داره وهكذا كل ليلة حتى يطوف  
حارات البلد وعادتهم في الماء أنهم إذا عقر للميت فلا يهيا لأهلها طعام في أول ليلة وإن لم يعقره هيأ أهل البلد لهم  
الطعام وأرسلوه إليهم وإن كان الميت من الأغنياء فإنه يعقر له قبل دفنه وبعد دفنه يرجع من شيعته إلى خيمة داره  
ويصطنون صنفين جالوسا فيؤتى لهم برغفان كبيرة يوضع أمام كل رجل رغيف عليه قطعة لحم من العتيرة ويقول ولي  
الميت باسم الله فلا يأكل أحد ويعد الأكل حينئذ عيبا ويعرض عليهم القهوة فلا يشربونها ويكرر عرضها إلى آخر  
النهار من أول يوم ثم لا يؤتى بالقهوة إلى آخر الأيام بخلاف الأكل فيأكلون في غير أول يوم ولا يعد عيبا ثم إن غالب أهل  
تلك الجهة الذرة الشامية وطبخ البيسارة والخبيزة والكشك والعسد ويلبس نسائهم ثياب القطن السراوية  
ويتخللن بأطواق الفضة والحلي المعتاد (أبوالمشط) قرية من مديرية المنوفية بقسم منوف واقعة بين ترعة  
النعناعية وبحري الفرعونية في الشمال الغربي لمدينة منوف وبها ثلاث مساجد ومنزل ضيافة لعمدها أحمد أغا  
الخنزوري وله بها أيضا بيستان ذو فواكه وواوور على ترعة النعناعية وبها أيضا معمل دجاج وأبراج حمام وفي بحريها  
بالقرب من ترعة النعناعية قنطرة بثلاث عيون تعرف بقنطرة الجنبوري أطيافها من التربة المذكورة وبها أسواق

ترجمة الشيخ محمد الكلسي

مطلوب عن بلدنا حجة إلى كل

معينة لسقي المزروعات الصيفية وتكسب أهلها من الزرع وغيره والى هذه القرية ينسب كافى الضوء اللامع  
 للسحاوى خالدين أبوبن خالد الزين المنوفى ثم القاهرى الأزهرى الشافعى ولابد بعد القرن بيسير فى ابى المشط من  
 جزيرة بنى نصر الداخلة فى أعمال المنوفية وانتقل منها الى منوف فقرأ القرآن والعمدة ثم قدم القاهرة ففطن بالجامع  
 الأزهر وحفظ فيه المنهاج الفرعى والاصلى وألفية النحوى واشتغل بالنقح على الشمس بن النصارى المقدسى وكذا أخذ  
 عن الشمس البرماوى وغيره ولازم القباياتى حتى كان جل اتنا عيه وقرأ فى المنطق والمعانى على الشمنى وغيره وتصدى  
 لنفع الطلبة فأخذ عنه جماعة وحج وولى مشيخة سعيد السعداء بعد ابن حسان وكان خيرا متواضعا كثيرا تلاوة  
 والعبادة ملازما للصلوات مع الفضل والمشاركة فى كل فن مات فى ثمانى شوال سنة سبعين وثمانمائة ودفن بترية طشتر  
 حص أخضر رحمه الله تعالى وإيانا انتهى **(أبو مناع)** قربتان من قسم قنا متقابلتان كلمتهما تسمى بهذا الاسم  
 والقبيلة منهما تسمى الخجاريديا وهاهنا واقعتان فى حوض فاو بقاء فى أوله قربان من الجبل الشرقى وبين القريتين  
 نحو ثلث ساعة والنيل بعيد عنهما بنحو ساعة ونصف وفى قباية فاو وفى غربيهما قرية القصر والصيدا وأغلب  
 أبنيتهما بالبنين وأهلها من عرب أولاد يحيى ويقال انهم أولاد رجل واحد وعمدهما من عائلة أحمد بك أى مناع من  
 أشهر عرب الصعيد وكانوا سابقا متزيمين ببلاد قنا وكاهنهم ذو كرم وشجاعة وفروسية ولهم آداب وعوائد حسنة  
 منها أن صغيرهم يوقر كبيرهم فلا يجلس معه ولا يشرب الدخان بحضرته ويقوم باجلالته ولو كان الصغير ذا ثروة  
 والكبير فقيرا ويحرمون كل الحرص على صيانة النساء فلا يخرجن ولا يتبرجن ويتولى الرجل منهم قضاء المصالح  
 الخارجية مثل الاستقاء والتسوق اما بنفسه أو خادما فإذا جاء السقاء الى المنزل أخذ عنه الماء خادما صبي أو نحو  
 وإذا أرادت المرأة زيارة أهلها خرجت ليل أو نهار زوجها وتعود ليل أو نهاره الاطفال الحلم فلا يدخلون منازل آبائهم  
 ولو على محارمهم وقد ترقى منهم جماعة فى درجات الحكومة فتم اسم أحمد بك محمد أخذ رتبة أمير الأي سنة ١٢٧١  
 وكان من أعضاء مجلس الاحكام وتوفى سنة ١٢٧٩ وخلفه ثمانية أولاد ذكور ثم ترقى أكبر أولاده عمر بك فجعل  
 مديرا بجرانهم أسيوط ثم توفى سنة ١٢٩٠ ثم ابنه الآخر على أحمد الى رتبة قائم مقام وجعل وكيل مديريته قنا وتوفى  
 فى رتبته سنة ١٢٨٩ ثم ابنه الثالث محمد أفندى فجعل وكيل مديريته قنا ثم وكيل مديريته اسنا وقد نسيج على منوال  
 أبيه وأخويه فى الانصاف والكرم وهذا غير من وظف منهم ومن أقاربهم ناظر أوحا كم خط وفيها تخيل كثير  
 ولهم قصور ومناظر ومضائف مشيدة وحدائق وسواى ولهم كرم زائد ويقال ان الرغيف عندهم يخرج من  
 ربع وبيته قعا فى هاتين القريتين وما جاورهما يوجد جديا داخل الكجائل كثير من بلاد مصر وذلك أمر قديم فى  
 هذه الديار كما ذكر ذلك الكندى وغيره قال الكندى وبمصر تاج الخيل والبغال والحمير يفوق تاج سائر البلاد وليس  
 فى الدنيا موضع فرس يشبه العتق الا فرس مصر ولا يوجد فى الدنيا فرس يردف الا فرس مصر بسبب ارتفاع صدره  
 وكانت الخلداء ومن تقدمهم يؤثرون ركوب خيل مصر على غيرها فانهم يتجمع فراهة العتق مع اللحم والشحم وذو كرم  
 أحمد بن حمدان أن الوليد بن عبد الملك بن مروان أمر أن تجرى الخيل فكتب الى كل بلد أن يتخير له خيرا لخييلها فلما  
 اجتمعت عنده عرضت له فرت به خيول مصر فراهة رقية العصب ثم تأملها فوجد هالسة المتناصل والأعطاف فقال ان  
 هذه خيل ما عند هاطل فقال له عمر بن عبد العزيز ليس الخير كله الا للهـ هذه وعند هاطل يا أبا حفص ما تركت نعصبك  
 لمصر فلما أجزيت جاءت خيل مصر كلها سابقة ما يحاطها غيرها ومن خيلها أشترى وان قلت هو الذى يضرب به  
 المثل ويشبهه سدير فرس كسرى ولا يدخل عليه سائس ويقرب اليه الا باذنه يقرب اليه الخلة فان حشم دخل والا  
 وثب عليه اشتراه مروان بثلاثمائة ألف درهم ثم صار الى السفاح بعده وهرم وتخطم وكان لكرامته عليهم يحمل فى حفة  
 عاج ويتقل من مرج الى مرج ومنها الزعفرانى وهو فرس مراد معروف بالجودة وله جنس وهو فرس لمحبس وله قصة  
 مشهورة فى يوم الرهان وكان بمصر دور الخيل عليها ضياع موقوفة يبلغ مالها فى كل سنة ثلثمائة ألف دينار سوى خيل  
 أهل الجهاد والرباط انتهى **(أبيار)** يقع الهمزة ويسكون الموحدة فتحتمية مفتوحة فالف فراهة كباو خذ من  
 القاموس بلدة قديمة من مديرية الغربية بقسم محلة منوف واقعة على بحر سيف شرقى كنز الزيات بنحو ساعة أبنيتهما  
 من الأجر والبن وفيها أعرف كثيرة وقصور مشيدة منها أربعة للامير أحمد بك الشريف مفتش سخا ومسير وفيها

مساجد عمارات ومنابر تقام فيها الجمعة والجماعة منها جامع الشيخ خليفة قديم وقد جددته أحمد بك المذكور سنة  
 خمس وسبعين ومائتين وألف كما جدد زوايا في سنة خمس وثمانين ومنها جامع الشيخ بنجاح وجامع الشيخ قصود قديم  
 جددته محمد أفندي الشريف سنة تسعين وفيها عمل دجاج وأنوال ومصانع نيلة وسوق دائم بجوانب وسوق  
 عمومي كل يوم خميس وساقيتان وجنتان ذوات أفنان ونخيل وبقرها على نحو سبعة مائة متر نيل قديم مساحتها نحو خمسة  
 أفدنة ويخرج منها طريقان أحدهما إلى طنطا على ثلاث ساعات عبر بشري النخلة وكفر الجرجي والآخر إلى كفر  
 الزيات عبر بناحية دبلجون وفيه عاتلة مشهورة بالعلم والشرف من عدة أجيال قال في الضوء اللامع للسجواني ان  
 الشيخ محمد بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المغيث الأياري ثم القاهري الشافعي ولد بهذه البلدة سنة تسبع  
 وسبعين وسبعمائة وكان يعرف بابن المغربي بالتصغير نسبة لجدّه فانه كان مغربياً فأنشأ بآبار وحفظ القرآن وبعض  
 المنهاج الفرعي ثم قدم القاهرة فأكله وألغى النحوي والمحدث والشذرة الذهبية والمقصورة الدريدية وبجث بآبار  
 ألقية ابن موطى على التاج القروي وبجث بالقاهرة المنهاج على الانعام ولازم البلقيني في بحثه بل بحث العبد  
 والتحقيق على قنبر وناب عن الصدر المناوي بالقاهرة وفي آبار وعمها عن البلقيني ثم أعرض عن ذلك مع حلقه  
 بالطلاق على عدم قبوله وكذا أعرض عليه ضبط الشون السلطانية فإني تعفنا مع كثرة تحصيل هذه الجهة وتكسب قبل  
 ذلك بالشهادة وبأشهر الشهادة بالاستيل والمثلك الظاهر حتى اختص به فصار من ذوي الوجاهات وكذا اختص به ولده  
 الناصري مع من يدر غيبته في التقليل من التردد اليه ما ورجع من آراء جاور وكان خيراً ديناً سائلاً كما منه زلاً عن أكثر الناس  
 حسن المحاضرة مات وقد أسن له الأربعة عشر المحرم سنة تسع وستين وثمانمائة ودفن بجوش جوش انتهى\* ومن  
 علماء الخبر الهمام ونظر العلماء الاعلام الامام الارب واللوذعي الاديب الشاعر النثر الحافظ الماهر العلامة  
 الشيخ عبد الهادي نجا ابن العلامة الشيخ رضوان الأياري الشافعي الأزهرى محط رحال الادب وقاموس لسان  
 العرب ولما مد الله في أجله سنة ست وثلاثين ومائتين وألف كما يؤخذ من عبارته الآتية وحفظ القرآن وجاور بالازهر  
 وتخرج على مشايخ عصرهم منهم شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم البيجوري والشيخ محمد الدمنهوري والشيخ أحمد المرصفي  
 والشيخ الشيبيني والشيخ مصطفى المبلط والشيخ محمد التاودي والشيخ فتح الله الخسروي والشيخ الديماطي والجزائري  
 والشيخ محمد عيش شيخ المالكية والشيخ ابراهيم السقا ومن شيعته الى شيعه لم يشغله عن التدريس والتأليف شاغل  
 مع كثرة اقامته ببلده ولم يتول شيئاً من الوظائف الا لتعليم أنجال الخديوي اسمعيل باشا وله من المؤلفات ما ينيف عن  
 أربعين كتاباً منها كتاب نفحة الاكام في حث الكلام وطرفة الربيع في أنواع البديع والحديقة في البيان  
 ولها شرحان والقصر المبني على حواشي المغني مجلدان ونيل الاماني شرح مقدمة القسطلاني ورشف  
 الرضاب في المصطلح وشرحه كشف النقاب وزهر الروابي شرح وضعية الانبائي والمورد الهني وشرحه  
 سرور الغنى والنواكه الجنوية في النوائد التجوية وصحح المعاني شرح منظومة اليباني في المصطلح وسعود  
 القران في نظم مشترك القرآن والتغريب باسم في مختصر حاشية البيجوري على ابن قاسم وزكاة الصيام في ارشاد  
 العوام وفاكهة الاخوان في مجالس رمضان والكواكب الدرية في الضوابط العلمية او لهجة التوفيقية في اللغة  
 والادب وزهرة الجدلة في الكلام على البهائم وحاشية حصن الحصين في علم الحديث وسعود المطالع شرح سعود  
 المطالع جزآن في واحد وأربعين فإني اسمعيل وحنة الكلام على متن مختصر النووي لصحبه مسلم نحو وخسين  
 كراسة والنجم الناقب في الحماكة بين برجيس والجوانب ودورق الانداد في جمع اسماء الاضداد وشرحه رونق  
 الاسياد نحو أربعين كراسة قال في ذلك الشرح عند قوله قال ابن رضوان الأياري رضوان اسم أي واستاذي السيد  
 رضوان بن محمد كان رحمه الله علم الكمال وروض الفضل والافضل ذا ذهن لا يذبل نواره ولا تكسف أبقاره  
 واستحضار لا يفت قنيسه ولا يخلق قنيسه ولا يتعصر معارفه ولا يتعصر مصارفه مع تقي تتزوج أردانه وورع  
 لا تضعع أركانه وزاهة لا ترخص لها قنينة ولا تالين لها عزيمة وجد في العبادة كلما قيل خلق ثوبه جت وخدم من  
 الزهد لا يبلغ حده فيه من معاصره أحد لا تأخذه في الله لومة لائم وقلما رأيت به بالنهار الا وهو صائم ولا بالليل  
 الا وهو قائم وكان من دأبه ان لا يدوق لسان طعام ما قط ولا يغفل عن ذكر الله الا وقت الدروس أو ضرورة الاكل

فقط حتى انه كان يسمع منه ذكر الجلالة حال النوم وشوهد له من الكرامات حيا وميتا ما لا يعرف لاحد اليوم تخرج بالازهر على العلامة الجوهرى صاحب النهج والاستاذ الشيخ الشرفاوى والتقطب الدردير والهـمام الامير الكبير وغيرهم وأخذوا القراءات عن الشيخ العبيدى شيخ الشيخ أحمد سلمونه شيخ القراء فى عصره وأخبرنى العلامة المرحوم شيخنا الشيخ القويسنى انه صادف ابتداء مجاورته بالازهر ابتداء مجاورته الشيخ وانهما اصطعبا معا من حينئذ مطالعة وحضورا من سنة احدى وسبعين ومائة وألف الى مائتين وتسعة ولذا كان رحمه الله يلاحظنى كثيرا لذلك ويقول أنت ابن أخى وحضرت أبا على الشيخ الوالد سحت عليه سبحانه الرحمة فى الحديث الجامع الصغير والخارى والمواهب وفى التفسير الجلالين وفى الفقه الى المنهج وفى النحو الى الاشمونى وفى الفرائض والتوحيد وغيرهما جله ثم اتفقت الى رحمة الله تعالى لملة جمعة فى رجب سنة احدى وخسين ومائتين وألف فجت الى الازهر وجاورت به الى سنة خمس وخسين وكان سنى عند وفاته خمس عشرة سنة ودفن رحمه الله تعالى بمسجد الشيخ البيم بقبة ولده التى تحت المنارة والابيارى نسبة الى ابيار بلد أبى واجدادى عدداً بئاماً أربعة آلاف نفس وكسور وكانت قبل الآن من المدن العظيمة العامرة بالاعيان والكابر والافاضل والى أن عمل جسر الحديد كانت محل تحت القضاء يتبعها نحو مائة وخسين بلداً ومركز حكومة قسمها وسوق عكاظ جميع ما حولها متوفية وغربية وبحيرة وبها من المساجد التى تقام بها الجمعة سبعة وبها مركز نقابة أشرف المتوفية كما فى بعض حجج عقاراتنا القديمة اذ يعنون فيها عن أحد أجدادنا السيد عامر نجبا بقيق أشرف المتوفية تبغ فيها تبعة من الاخيار وبرغ منها جله من الشمس والاقار منهم كفى تاج العروس أبو الحسن بن على بن اسمعيل الابيارى روى عنه أبو طاهر السلفى ومنهم أبو الحسن بن على بن اسمعيل بن عطية شارح البرهان فى الاصول كان ابن الحاجب من تلامذته والشيخ محمد القباني ترجمه الشهاب فى الرياض وأئندله \* وهى نعتسقى الراح قالت لصها \* الخ قال وله

رونى البدر فى صفا المائل \* جعلته أيدى الصبا كالاسارى ر

شبهه جام من لؤلؤ تسلا \* فوق صرح ورد من قوارى ر

وله لقد حل فى مصر بلاء من البرش \* به غدت الارواح والمال فى ارش

وكان بها حرث ونسل فزقوا \* وأهلك ذلك الحرث والنسل بالبرش

وفيه تورية بما يسمى الفلاحون برشا وهو حرث الارض أول مرة \* ومنهم العلامة الشيخ فائد بن مبارك شارح الجامع الصغير والكنز وعم والذى المرحوم السيد على نجبا له شرح مقدمة التنبئ للسيوطى رأيت بخطه وعليه تقرير للشيخ الدردير والشيخ الكفرادى وغيرهما ومختصر من البخارى مع شرحه للقسطلانى ولم يزل بها والله الحمد الآن من العلماء والصالحين والاعيان وغالب أهلها حفظه للقرآن اذ كل من درج من أطنافها فى المكتب الا ان ذلك تضعف بسبب تسلط مشايخها المتلقين بالأشراف على أولاد المكتاب أيتاما أو غير أيتام بعد ان كانوا فى أمن منهم الى أن توطئ مصر وإذا قال من قال

غدت أيار شهر مدينة من \* أكبرها الذين طغوا شرورا فبالزور فيها قزور \* وان يك زورهم زورا كبيرا الزور والاول العاقل الرئيس والثانى لذة الطعام وطيبه والثالث الباطل وقال

أرى كل فضل بين أبناء أيار \* كمثل سمارة بداسمار وليس يجازى الفضل من شرفائها \* لعمرك الامن جزاء سمارة

السمارة بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم فى الاول اللص وفى الثانى القمرو فى الثالث رجل بنى للنعمان قصرا

فى ٢٠ سنة لم يعمل مثله وجعل فيه حجرا ان أخرج منه انقض جميع القصر معه فلما تم بناءه وأراه اياه ألقاه من أعلاه

فضرب به المثل لمن يجازى على أحسن الاعمال بأسوا الجزاء ولبعضهم قصادي يستعذب السمع مبانها لكنه

يستغث من عذاب معانيها ومقالاتها وان كانت صحيحة لاشك فيها الا انه لعدم حراة أحد على أمثالها يكذب

خبرنا قليها والله الخلق والامر تبارك الله رب العالمين انتهى وقد ترجم فى حسن المحاضرة على بن اسمعيل شيخ ابن

الحاجب فقال هو أبو الحسن بن على بن اسمعيل بن على أحد العلماء الاعلام وأئذ الاسلام امرع فى علوم شتى الفقه

والاصول والكلام وكان بعض الأئمة يفضلونه على الامام فخر الدين فى الاصول تنقحه أبى الطاهر بن عوف وأبى ودرس

بالاسكندرية وانتفع به الناس وتخرج به ابن الحجاب ولد سنة ٥٥٧ ومات سنة ٦١٨ رحمه الله تعالى انتهى وفي ذلك نوع محالفة لما مر عن تاج العروس (أتريب) قال في القاموس أتريب كازميل كورة بمصر وقال في موضع آخر الازميل بالكسر شفرة الحذاء وحديدة في طرف رمح لصيد البقر والمطرقة ومن الرجال الشديد والضعيف ضد انتهى وفي كتب الفرنج ان أتريب مدينتان بمصر احدهما مدينة كانت قديما من المدائن العظيمة على الشاطئ الشرقي للنيل بقرب مدينة بنها من مديرية القليوبية ويقال لها أيضا أتريس طولها اثنا عشر ميلا وعرضها كذلك وكان لها اثنا عشر بابا وكان بها خليج تجرى به مياه النيل تنفر عنه ترع صغيرة يحيط منها الماء بالمساكن وكانت بساكنها مملوءة بالاشجار المثمرة كانقل ذلك عن ابن اياس ويوتها في غابة الحسن وكانت قاعدة اقليم يعزى اليها قراوه هي مائة قرية وثمانية وكان يسمى في زمن الرومانيين اقليم أوغسطونية في الثاني وكان فيها كرسي أسقفية نصرانية ودار إقامة الخاكم وأطلالها الباقية الى الآن تعرف بتل أتريب وهي مشهورة وقال ابن الكندي ان كورة أتريب كانت أحد الاقاليم المصرية التي لا تظلمها على وجه الارض ككورة سمند وكورة الفيوم وكورة أتريب من جملة كور أسفل الارض وكان يقال مدائن الصحرة من ديار مصر سبع وهي أرمنت وبوصير وانصنا وصان وصا وأتريب وكان بهادير العذراء البتول يعرف بدير ماري مريم على شط النيل بقرب بنها وعيده في حادي عشر بؤنه وذكر الشابسطي ان حمامة بنصنا أتت في ذلك العيد فتدخل المذبح لا يدرون من أين جاءت ولا يرونها الى مثل ذلك اليوم وقد تلاثى أمر هذا الدير حتى لم يبق به الا ثلاثة من الرهبان لكنهم يجتمعون في عيده وكان يجتمع به عالم بكثرة من جميع الاقاليم وقد عزم مروان الجعدي المنبوز بالحجاز آخر خلفاء بني أمية على احراق أتريب حين وصل الى جهتها ففجأها الله من تلك المصيبة بمهر به منها الى وسط مصر ومخلص مانقوله كثير عن مؤرخي بطارقة الاسكندرية ان الخليفة مروان لما بلغه وصول الفرنسيس الى ناحية القرم واجه جملة من العساكر في المراكب الى الجهات البحرية وأمرهم بحرق كل ما يجدونه من السفن ووجه مثلهم من البر وأمرهم بحرق المدن والقرى والمزارع والكروم ففعلوا ما أمروا به حتى أتوا الى مدينة أتريب فهزموا باحراقها وكان بها خمسة مجار للماء غير الخيلان وكان قد رأى أن تخرب البلاد وقله المراكب التي يعبرون بها البحر يمتنعهم عن دخول أرض مصر لئلا يخطأ فمدا به فانه بلغه ان أعداءه قد اجتازوا النيل خوضا من أما كن متعددة ووصلوا الى أما كن كثيرة خاف وطلب العساكر فقاموا من غير أن يحرقوا المدينة وذكر هذا المواف أيضا ان العرب دخلوا مدينة أتريب وهدموا كنيسة العذراء البتول وذكر المقرئ في رسالته على قبائل العرب أن أتريب من ضمن المدن التي استوطنتها العرب وطول الباقي من آثار هذه المدينة سقاية تواراة وعرضها أربع مائة تواراة والتواراة متران وكان فيها شارع عظيم يحترقها طولها وحمل منتهى باهر وكان سكان ماحولها كاهل بنها يحفرون في تلالها فاذا وجدوا رخاما أو أحجارا أحرقوها وعملوا جيرانا لتلوا بذلك أثبا عتيقة كثيرة وفيها آثار حفر مقببة تشبه قبور المسلمين ولعلها كانت قبور أمواتها وكان شارعها الاكبر ممدودا على خط النيل وكان فيها شارع أصغر منه يحترقها جنوبا وشمالا ثم ان فرع النيل المعروف قديما بضرع تانيقة بقرب هذه المدينة وهو بحر صان المعروف قديما بتانيس ويعرف ذلك البحر اليوم بحر مويس وأتريب الثانية مدينة كانت ببلاد الصعيد وكانت تسمى في كتب الاقباط أتربي أو أتربية وهي باقليم اخميم تجاه دير ماري شنودة المعروف بالدير الأعظم الابيض الذي بجانب الدير الاحمر في كتاب لطران الفرنساوي الذي ألفه في النقوش الرومية واللاتينية المرقومة على الجدران المصرية ما ترجمه انه كان في الاقاليم القبلية مدينة بهذا الاسم وكانت واقعة في الجنوب الغربي من مدينة بانوبوليس (اخميم) على الشاطئ الثاني من النيل وكانت في جنوب دير ماري شنودة على قرب منه وتسمى الاروام في كتبهم مدينة كروكوديلوبونيس يعني مدينة التماسح وهي مدينة المنشأة وفي تحقيقات جامليون ان أتريب كانت مقدسة وسمى على اسمها مدينتان بمصر احدهما سماها الروم كروكوديلوبونيس بقرب اخميم وجبلها كان يعرف بجبيل أتريس لان أتريب كانت تعرف أولا بتريفيس ثم عرفت بتريس ثم عرفت باتريس باتريب والثانية هي التي في الوجه البحري انتهى وقد وجدوا الكنسون الانكليزي في سياحته في خراب هذه المدينة ثم آثار معبد قديم طوله أحد وستون مترا وعرضه ثلاثة وخسون وكان على اسم المقدسة أتريفيس أو تريفيس وقد

عثر فيه السباح المذكور على كتاب رومية علم من ترجمته ان هذا المعبد ابتدئت عمارته في زمن آخر البطالسنة ولم يتم الا في زمن القيصرتير وقت أن كان الحاكم على مصر من طرف الرومانيين قابوس جالريوس في السنة التاسعة من قيصرية تير المذكور قال والذي ذكر اسم هذا الحاكم من ضمن من حكم مصر من الرومانيين هو بليون من بين كافة المؤلفين ومن تحقيقات اطرون في كتابه ظهر أن الذين حكموا مصر في زمن القيصرتير ستة خـ لا فامان زعم انهم خمسة أولهم مرقوس امليوس رقوطس حكم بعض أشهر من السنة الرابعة عشرة من الميلاد والثاني سيجوس استرابون حكم كذلك بعض أشهر من السنة المذكورة والثالث وابراز يوس بليون حكم سبع سنين والرابع قابوس جالريوس حكم سنة واحدة ثم عزل وتولى بعده وارتاز يوس بليون ثانياً وأقام تسع سنين فدفته أولاً وآخر است عشرة سنة والخامس تير يوس جليوس سويروس أقام سنة واحدة والسادس وهو آخرهم اوابليوس افلاقوس أقام خمس سنين فعلى هذا يكون مدة الجميع أربعاً وعشرين سنة وقد حقق كثير من أمارى شهوده المذكور مات سنة ٣٩٥ من الميلاد وكان عمره اذ ذاك مائة وثمان عشرة سنة وكان له شهرة عند الاقباط حتى انهم اعتقدوا نبوته وجعلوا له مولداً يشهر كل سنة في السابع من ايب وكان تحت رياسته ثلاثة آلاف راهب من النصارى وذكريا بالبركات انه ترك كتباً كثيرة من تاليفه كانت جميعها في ديورة الصعيد وقواه المتسرى وبنت على اسمه كنائس وديورة بكثرة في الديار المصرية منها الكنيسة التي كانت له في القسطاط المعروفة بكنيسة السباع وكانت له اخرى في الخيزة بقرب دير الشيخ واخرى في انصناو واحدة في الاشمونين ودير بقنط وكنيسة بارض قاو واخرى قريبا من دلجة وغير ذلك انتهى والا أن لم يبق من اطلال اتريب البحرية الا القليل ونقلت الالهات ما يصلح لتسبيح الارض من تلولها ومساحة حملها قريبة من ثمانمائة فدان وفي نهايتها البحرية من جهة النيل بنى المرحوم عباس باشا في هذا القرن الثالث عشر قصر اوزرع الارض التي بينه وبين بحـ رمويس أشجار اثم آلت من بعده بالشراء الشرعى الى وريثة المرحوم سعيد باشا ومدرسة بنى في جزء منها وفي الجهة القليلة من اطلالها محطة السكة الحديد المتفرع عنها خط الزقازيق والسويس والمنصورة والخط الطوالى بين مصر والاسكندرية وهى من أعظم المحطات ويجمع فيها كثير من الركاب والبضائع وكانت قبل جلوس الخديوى اسمعيل على التخت عبارة عن مبان قليلة مجردة عن التنظيم **(أنلدم)** قرية بالصعيد من مديرية أسيوط بقسم ملوى على الشط الغربى للترعة الابراهيمية وفي جنوب ناحية سفلى نحو ألفى متر وفي غربى ناحية ساقية موسى باقى من ذلك بناؤها بالبن وفيها ثلاثة مساجد ومعه ملاجج وأربعة أضرحة ذات قباب لبعض الصالحين وبها اسواق وبساتين ذات فواكه وبخيل كثير وسوقها كل يوم ثلاثاء يجمع فيه من البرين ويبيع فيه المواشى وخلافها وفيها أقباط بكثرة ولهم فيها كنيسة وجبانة مسماها في شرق النيل عند الشيخ تقي وزرع فيها نصف الملوخية بكثرة وفي رسالة البسان والاعراب للمقرئ بنى انهم من منازل الاشراف التي كانوا قد نزلوا بها كغيرها من بلاد الاشمونين **(أثر النبى)** هذه القرية من مديرية الخيزة على الشاطئ الشرقى للنيل ملاصقة لدير الطين من جهة الشمال بجوار قصر القديمة بها حجر فيه هيئة أتر قدم يزعم الناس انه أتر قدم النبى صلى الله عليه وسلم وهو في داخل جامع بناء الملك الظاهر مدة ولايته وبني به قبة على ذلك الاثر وهو مشهور يزار الى الآن وهذه القبة مزينة بالقيشاني وبها شبابيك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون وأرضها منر وشة بالرخام وبها قبلة صغيرة يكتنفها عمودان من الرخام ووجه محمل القدم من الرخام المنقوش بعمودين صغيرين من الرخام وباعلام لوح رخام فيه كتابة تركية وستف الجامع على أربعة أعمدة وقبلته من الحجر وله منارة قصيرة وميضأة وخـ لا وتلا من البحر ويتبعه سيل متخرب به لوح رخام منقوش فيه بالقلم التركى تاريخ سنة سبع وسبعين وألف وله مرتب بالروزناجحة الغاقرش كل سنة تقام منها شعائر ينظر الشيخ على محسن وفي نزهة الناظرين ان ابراهيم باشا الوزير المتولى على مصر سنة احدى وسبعين وألف جدد هذا الجامع ووسعه وبنى تحته رصيفاً يدفع ماء النيل عن بنائه ورتب له مائة عثمانى وأرصد له طيناً وعين به قراء ووظائف وحر اساطين به وشرط النظر لمن يل اغاوية اليه كغيره بمصر المحروسة انتهى وفي تاريخ الخبرتى من حوادث سنة أربع وعشرين ومائتين وألف ان في شهر رجب تقيد الخواجه محمود حسن بزرجان باشا بعمارة المسجد الذى يعرف بالانوار النبوية فعمره على وضعه القديم وقد كان آل الى الخراب انتهى وأطيانها قليلاً



ويزرع فيها الذرة والقمح والشعير وقليل من القرطم وفيها مضيفة وثلاث أرحيسة تديرها الدواب ويجوارها من بحري  
موردة عند جيز العبيد ترسوفها المراكب الواردة من جهة قبلي وبها قصر ديوان افندي بداخله جنينة وهو الآن في  
ملث سعد أبي راية وفي الجبقي ان العزيز محمد علي بنى بها قصر في سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف وسببه انبات بها  
لياليتين في قصر كان بها قديم فاجعبه هو أوها غامر ببناء القصر وفرشه وزخرفه وجعل يتردد اليه ويبيت به في بعض  
الاحيان كما كان يفعل ذلك في قصر الجبزية وشبهى والقلعة والاز بكية وغيرها والظاهر انه هو هذا القصر المنسوب  
الى ديوان افندي ويجوارها من بحري على شاطئ البحر مدابغ كان محلها ورشة رخام وفي مقابلتها من الجهة الشرقية  
دير يعرف بدير الملاك فيه مدرسة لتعليم أطفال النصارى وبه نخيل وأشجار وبئر تعتقد النساء ان من وقفت عن  
الجل واعتسلت في افانها تحمل واكتساب أهاليها من صناعة نحت الاجار (أجا) قرية من مديرية الدقهلية  
بحر كرنية سمندو غربي ترعة المنصورة على بعد ثلثمائة متر وفي الجنوب الغربي لناحية نوسا الغيط بنحو خمسة آلاف  
متر وفي الجنوب الشرقي لمدينة سمندو بنحو ثلاثة آلاف وثلثمائة متر وبها أربعة جوامع أحدها بمنازة وأضرحة  
لجماعة يعرفون بأولاد عنان وبها أنوال لتسج الصوف والقطن الخيام وبدايرها أشجار وزمامها نحو ألف وخمسمائة  
فدان وتكسب أهلها من زراعة القطن وباقي الحبوب (أجهور) بضم الهمزة وسكون الجيم وضم الهاء وسكون  
الواو وآخره را قرية بمصر أحدها أجهور الفرعة من مديرية القليوبية بقسم قليوب في الشمال الغربي لناحية  
البرادعة بنحو أربعة آلاف وثلثمائة متر وفي جنوب أجهور الورد بنحو ثلاثة آلاف متر وبها مسجد وتكسب أهلها  
من الفلاحة وغيرها الثانية أجهور الورد من مديرية القليوبية أيضا كانت رأس قسم واقعة على ترعة قران قيل التي  
قها من ترعة الباسوسية بقرب قرية زفينة ومصها في مصرف أبي الأخضر غربي شبين القناطر وأغلب بنائها بالطوب  
الاجر والمونة وبها حدائق كثيرة يزرع فيها الورد البلدي ويستخرج ماؤه وبها جامع كبير بمذقة وسوقها سوق ناحية  
قرنفيل وأغلب زراعتها ككثير من بلاد القليوبية على السواقي المعينة بسبب علو أرضها وتزرع الساقية من الزرع  
الصيفي ستة أفدنة اذا كان فيها ثلاث من البقروهي من القرى الاسلامية ذات القدر والشرف بظهور الأفاضل منها  
قديم واحد بناؤه أجلبهم سيدي علي الاجهوري المالكي الذي ترجمه صاحب خلاصة الأثر فقال هو علي بن زين  
العابدين بن محمد بن أبي محمد زين الدين عبد الرحمن بن علي أبو الارشاد نور الدين الاجهوري شيخ المالكية في عصره  
بالتاهرة وامام الأئمة وعلم الارشاد وعلامة العصر وبركة الزمان كان محمدا فقهيا رحلة كبير الشأن وقد جمع الله تعالى  
له بين العلم والعمل وطار صيته في الخافقين وعم نفعه وعظمت بركته وقد جدد فروع في الفنون فقها وعربية وأصولين  
وبلاغة ومنطقا ودرس وأفتى وصنف وألف وعمر كثيرا ورحل الناس اليه من الآفاق للاخذ عنه فألحق الاحفاد  
بالاجداد أخذ عن مشايخ كثيرين سردتهم الشهاب العجمي في مشيخته نحو ثلاثين رجلا وأعلامهم قدرا الشمس محمد  
الرملي والبدري حسن الكرخي والسراج عمر بن الحاي والحافظ نور الدين علي بن أبي بكر القراني الشافعي وامام  
المالكية في عصره الشيخ محمد بن سلامة البنوفري وقاضى المالكية البدر بن يحيى القراني وأملى الكثير من  
الحديث والتفسير والفقه وأخذ عنه الشمس البابلي والنور الشيراملسي والشهاب العجمي وغيرهم ممن لا يحصى كثرة  
وألف التأليف الكثيرة منها شرح وحمل الثلاثة على مختصر خليل في فقه المالكية كبير اثنا عشر مجلدا لم يخرج عن  
المسودة ووسط في خمسة وصغير في مجلدين وحاشية على شرح التتائي للرسالة وشرح عقيدة الرسالة وشرح ألفية  
السيرة للزين العراقي ومجلد لطيف في المعراج ومجند في شرح الاحاديث التي اختصرها ابن أبي جرة من البخاري  
وشرح ألفية ابن مالك لم يخرج من المسودة وشرح التهذيب للتمازاني في المنطق وحاشية على شرح النخبة للحافظ  
ابن حجر ومنسك صغير وجزء في مسئلة الدخان وكأبة على الشمائل لم يخرج من المسودة وعقيدة منظومة وشرحها  
شرحا نفيسا وشرح على رسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه في مجلدين وغير ذلك ورزق في كتبه الخط والقبول  
واصيب آخر في بصره بسبب غريب وهو أن بعض الطلبة ممن أراد الله به شرا كان يحضر مجلسه وكان في ظاهره حاله  
صالحا فاتفق ان تزوج ووقع بينه وبين زوجته مشاجرة فطلبها ثلاثا ثم أدركه تعب فاستفتى الاجهوري فأفتاه بأنها  
لا تحل له الا بعد زوج آخر فتوعد به بأنه يقتله ان لم يردها له فلم يكثر بكلامه فنزل يوما حتى جلس للتدريس على عادته

ترجمة سيدي علي الاجهوري المالكي

لجاء وتحت صوفه سيف فاستله وضرب الشيخ على رأسه فقام عليه أهل الحلقة ومن حضرهم من أهل الجامع فسألوه بينا وشمالا بالنعال والحصر حتى حالوا بينه وبينه وقد شجعه في رأسه وما زالوا به حتى قتلوه ودسوا بالارجل وضربا باليدى والنعال والعصى ورفع الاجهورى الى داره فأنثرت تلك الشجعة في بصره وفوائده وآثاره كثيرة معجبة منها ما نقلته عن معراجة التهمة الرابعة ورد أن الحور العين يتغنين بما يقوله شعراء الاسلام كما ذكره بعضهم فقال أخرج الديلى عن ابن مسعود مر فوعا ان الشعراء الذين يوتون في الاسلام يأمرهم الله تعالى أن يقولوا ماتت عنى به الحور العين لازواجهن في الجنة والذين ماتوا في الشرك يدعون بالويل والشبور وقد نظم ذلك بعضهم فقال

الديلى عن ابن مسعود روى \* في آية الشعر احدينا مسندا  
من مات في الاسلام منهم في غد \* بالشعر يأمره الله فينشد  
ونشيد من كل حوراء الى \* زوج لها يلقى على طول المدى  
والمشركون دعاؤهم في نارهم \* ويل ثبور كل وقت سرمد

ومن فوائده الماثورة عنه ان من قرأ عند النوم قوله تعالى واما ينزغك من الشيطان نزغ فاستعد بالله انه سميع علم ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون أمن من الاحتلام تلك الليلة ومن قرأ في آخر جمعة من رجب والخطيب على المنبر أجد رسول الله محمد رسول الله خمسا وثلاثين مرة لا تنقطع الدراهم من يده تلك السنة وأفاد لقضاء الحوائج أن تقول وأنت متوجه الى حاجتك عشر مرات اللهم أنت لها ولكل حاجة فاقضها بفضل بسم الله الرحمن الرحيم ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ولبكاء الاطفال يكتب في ورقة ويعلق على رأس الصغير بسم الله الرحمن الرحيم قل اللهم مالك الملك توفى الملك من تشاء سلين وتزع الملك من تشاء بلقيس وتزع من تشاء ادريس وتذل من تشاء ابليس عيسى ولد ليله السبت ولا ربح ينفع ولا كلب ينجر ارقداً بها الطفل حتى تصبح أفن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تكفون فطاف عليكم اطا ئف من ربك وهم نائمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ومن فوائده جيم جاجم طه طيل جبال راسيات سندية هندية قدسية من قرأها اذا أوى الى فراشه ثلاث مرات لم تقرب به وفراشه حية ولا تقرب ومن نظمها لقوائده جليلة الموقع هذه الايات في تقديم بعض الناكهة على الطعام وتأخيرها عنه ومعية بعضها

قدم على الطعام توتا خوفا \* ومشمشا والتين والبطيخا  
وبعده الاجاص كثرى عنب \* كذلك تنفاح ومثله الرطب  
ومعه الخيار والجميز \* قشا ورمآن كذلك الموز

وبالجملة فانه جم الفائدة منشور العائلة وكانت ولادته في سنة سبع وستين وتسعمائة بمصر وتوفي بها ليلة الاحد مسهل جادى الاولى سنة ست وستين وألف وصلى عليه صبيحتهم بالجامع الازهر ودفن بترية سلقه بجوار المشهد المعروف بابو خوسرو سيدنا يوسف عليه السلام وكان أخبره بعض الاولياء انه يعيش مائة سنة فلما مرض وعرف انه مرض الموت وكان قد بلغ تسعاً وتسعين سنة تعجب وقال كلام الاولياء لا يتخلف قال الشيخ أحمد البشيشى فلعله اشتبه عليه مولده انتهى أو يقال ما قارب الشئ يعطى حكمه انتهى \* ومن علمائها الشيخ عطية الاجهورى الذى ترجمه الجبرتي بقوله هو الامام الفقيه العالم العلامة الشيخ عطية الاجهورى الشافعى البرهانى الضرير قدم مصر وحضر دروس الشيخ العثمناوى والشيخ مصطفى العزيرى وغيرهما وتفقه وأتقن علم الاصول وسمع الحديث ومهر في الآلات وأنجب ودرس وألف فن مؤلفاته حاشية على الجلالين وكتاب في أسباب النزول وهو مؤلف حسن في باب جامع لما تشئت من أبوابه وحاشية على شرح الزرقانى على البيهقيونية في مصطلح الحديث وغير ذلك اعترف بفضل علماء عصره ولما بنى المرحوم عبدالرحمن كنفخدا الجامع المعروف الآن بالشيخ مطهر الذى كان أصله مدرسة للعنقية بنى للمترجم بيتا بهليزا الجامع سكن فيه بعماله ولم يزل على ذلك حتى توفي آخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى \* ومنها أيضا علماء أفاضل بالازهر من أجلهم العلامة الاوحد الشيخ أحمد بن أحمد الاجهورى الضرير ولديله سنة سبع وثلاثين من القرن الثالث عشر وحفظ بها القرآن ثم جاور بالازهر حتى حصل وتصدر للتدريس فدرس كبار

ترجمة الشيخ عطية الاجهورى  
ترجمة الشيخ أحمد الاجهورى

الكتب تأسدو جمع الجوامع والجلالين وله بعض تأليف منها كتابة على السمرقندية وكتابة على السنوسية وكتابة على الجوهرة وكان له في الرزناجحة كل شهر مائتان وخمسة وثلاثون قرشا توفي رحمه الله تعالى في شهر صفر سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف (أخميم) بكسر الهمزة وسكون الخاء المعجمة وكسر الميم الأولى بعدها ياء متحنية وآخر ميم بلد كبير من الصعيد الأوسط من أعلاه وهي من أسسوط على نحو من حلتين وأخميم في البر الشرقي وبها البرية المشهورة وهي من أعظم آثار الأوائل لكبر صخورها المتحونة وكثرة التصاوير التي عليها وذو النون المصري كان من أخميم انتهى من كتاب تقويم البلدان وفي كتب الفرنساوية أنهم أمدينة مشهورة بالاقليم القبلية بناها منافيوس أحد ملوك القبط انتهى وهو باني مدينة سنترية (سيوة) كما قاله المقريزي في خططه وقال أيضا هو الشريف المرتضى أن أخميم من مصر إيم خصه من والده قسم من اقسام الجهات القبلية كان رأسه مدينة أخميم فجعلها محل إقامة فسميت باسمه انتهى وهي من أقصى الاقليم الثاني حيث يكون طول النهار الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف ويرتفع القطب الشمالي فيه قدر أربع وعشرين جزءاً وعشر جزءاً كانت تعرف قديماً باسم شين أو شومسين وكان يقال لها أيضاً كين باللغة القبطية وكان الرومان واليونان يسمونها بانوبوليس أو بانوس يعني مدينة المقدس بان وهو اسم من أسماء الشمس على مذهب اليه استرابون من أن أوزيريس كان يسمى سيرايس أو دوسبوس أو بان ومن المعلوم أن سيرايس هو أوزيريس أو الشمس السفلى يعني في المنقلب الشتوي وقال بولتوك أن أوزيريس وأزيس هما سيرايس وباكوس عند اليونان يعني أن أوزيريس هو سيرايس وأزيس هو باكوس فكل اسمين منهما هما واحد وقد قرأ الشهر لاطرون كتابة رومية وجدت على أحجار بحرب هذه المدينة فيها أن المقدس بان هو شمس أو شميم المصري الذي تسمت باسمه مدينة أخميم بعد التحريف وهي التي سماها الروم بانوبوليس من اسم المقدس بان وفي تحقيقات جام بلون أن بان صورة من صور أمون الذي يعتبره المصريون أنه المجدد للأشياء على الدوام وأن معبد هذه المدينة ابتدئ بناؤه في زمن بطليموس فيلوميطور وأن تيركودا القيم على معبد المقدس الأكبر أن وعلى معبد المقدسة تريفيس بني باب معبد بان من ماله رجا لحفظ القيصرتان وكان العامل على مصر يوسوس سوسوس سليسوس فابتدأ أولاً بناءه من مال الحكومة ثم تمه من ماله في السنة الثانية عشرة من قيصرية تراجان انتهى وقد مر في الكلام على أتريب أن تريفيس هي أتريب سميت بهامدين تان مصر تان وكانت يعني أخميم مدينة عظيمة على الشاطئ الشرقي من النيل وفيها برابا أي هيكل شهير ينبغي أن يعد من جملة المباني الفاسخة الباقية عصر من أيام الجاهلية لعظم الاجمار المبني بها وكثرة التصاوير التي على حيطانها وذكروا أنها جميع أهل الديار المصرية كانوا ينفرون من العوائد اليونانية ما عدا أهل هذه المدينة وكان بقربها مدينة أخرى تسمى نيا بوليس (المدينة الجديدة) التي كان بها معبد بيرسي بن دناي وهو معبد مبع الشكل يحيط النخيل بجميع جهاته وله دهليز متسع مبني بالجور في أعلاه تماثيلان جسيمان وفي داخله تماثيل بيرسي وكان من اعتقادات أهلها أن بيرسي المذكور كثير ما يظهر في البادوا المعبد وفي بعض الاحيان يجدون أحداً يعلبه وطولها قدمان وقيل ذراعان وكان ظهورها علامة على كمال الخصوبة والرخاء في الديار المصرية جميعها ويعملون له في كل سنة مولداً يعجبون فيه الجناب من العباد اليونان ويتناظرون في ذلك ويجعلون الرهان بينهم حيوانات وعباآت وجلودا قال وقد سألتهم عن سبب ظهور بيرسي لهم دون باقي أهل مصر وعن سبب تخصيصهم هذه الألعاب بعيد دون غيره فأجابوا بأن بيرسي أصله من مدينتهم هذه وأنه هو ديانوس ونفسه الذين سافروا إلى بلاد اليونان كان مولدهم مدينة شوميس (أخميم) وأن ديانوس من ذرية وعلى ما حكاه اليونان أنه لما حضر بيرسي إلى ليبيا من مصر لاجل أن يقتل الوحش الذي يسمى جرجون ويستولى على بلاد ليبيا عود منهم تعرف بجميع أهله وأقاربه وكله كان يعلم اسم مدينتهم من والدته وأنه هو الذي أمرهم بهذه الألعاب في عيدهم ومن هنا يظهر أنه في الأزمان الخالية كان بين اليونان والمصريين علائق وأن أصل اليونان من المصريون وعوائدهم مأخوذة عنهم وقد تكلم بعض مفسري هيرودوط على هذا الوحش فقال نقل عن أسكندر صاحب كتاب الحيوانات أن في بلاد ليبيا حيوانات تسمى سكان البادية جرجون تنال النفس إلى الغاية بل نفسها تسمى يقتل من بعد وبعضهم يزعم أن نظره هو الذي يفعل ذلك قال واتفق أنه في حرب جرجور طان بعض عساكر

من يوس رئيس جيش الرومانيين ان هذا الحيوان نعمة وحشية وهموا بقتله بالسيف فلما شعر بهم رفع شعره المغطى  
 عينيه ونظر اليهم فأتوا جيعا وحصل لغيرهم من العسكر مثل ذلك فلما وقفوا على أمره باخبار أهل البلاد احتلوا على  
 قتله برميته بالنبل من بعد ثم قال هذا المفسر وهذا الكلام كله خرافات وليس هناك حيوان بهذه الصفة انتهى وذكر  
 المؤرخون جماعة من مشاهير القرون الخالية الذين لهم الآثار والعلوم المنشورة في بلاد اليونان وغيرهم انهم ديانوس  
 ولتسبه ونحوهما فقالوا ان اناكوس أسس مدينة أرجوس قبل الميلاد بألف وثمانمائة وخمسين سنة وان سكروبول  
 قاد الى بلاد الانتيك جماعة من المصريين قبل الميلاد بألف وخمسمائة وست وخمسين سنة وان كادموس بن مدينة  
 طيبة التي في بلاد اليونان قبل الميلاد بألف وأربعمائة وثلاث وتسعين سنة على نسق مدينة طيبة المصرية وقال  
 بعضهم انه من السكمانيين وهو الذي أدخل في أرض اليونان ديانة المصريين وعلومهم وعلمهم الحروف الهجائية  
 وفي قاموس الفريخ ان كادموس هو ابن ملك النيسى فاروق أباه واستقر ببلاد اليونان سنة ألف وخمسمائة وثمانين  
 قبل المسيح وهو الذي أسس قلعة كدمى التي صارت فيما بعد قلعة لمدينة طيبة اليونانية واليه ينسب ادخال الكتابة  
 ببلاد اليونان انتهى وذكر المؤرخون ايضا ان ديانوس أول من أتى بسفينة على ساحل أرض اليونان قبل الميلاد بألف  
 وأربعمائة وخمسين وثمانين سنة وكان دعبناثة الخمسون وأن لتسبيه عصي أخاه سيزوستريس حال غيبته في الحرب  
 وبعد عودته منه خاف وفر الى بلاد البولوبونين من جزائر اليونان واستولى على مملكة أرجو ويؤخذ من كلام  
 هيرودوط ان أول من أدخل علوم المصريين ببلاد اليونان جماعة يونانيون ساحقوا في الديار المصرية وقتبسا ومن  
 معارفها ونشروها بين أهل وطنهم وهلم أورفيه وموزيه وديدال وهوميروس وليقرغ من أهل اسبارته  
 وسولون الاثيني وافلاطون الفيلسوف وفيثاغورس من جزيرة ساموس واودوكس وديوكريت وتيودور  
 وفيريسيد وطاليس وانجراجور قال وكانت مصر منبع العلوم والفنون واليونان على غاية من التبر والتوحش  
 فتعلم اودوكس في مدينة منفيس على الكاهن كنوفيس وأخذ سيبلون عن العالم سنكيس في مدينة صاوا أخذ  
 فيثاغورس عن ايتوفيس بمدينة عين شمس وكان أميروس شاعرا مشهورا جمع في شعره من كان في حرب تروادة من  
 الامراء والملوك وكان مولده بعد أخذ تروادة بمائة وثمان وستين سنة وهذا ايضا دانه كان قبل المسيح بثمانمائة وأربع  
 وثمانين سنة وبعضهم جعل ذلك قبل المسيح بتسعمائة وثمان وستين سنة وجعلها بفرق بقله بتسعمائة وسبع سنين  
 وحق بعض مفسري هيرودوط ان ولادته كانت قبل المسيح بتسعمائة وسبع وأربعين سنة وعاش ثلاثا وستين سنة  
 وساح في جهات كثيرة بعد أن أقام سنتين يدرس في بلده بجدسة الآداب وكان القصد من سياحته أن يجمع ما جمعه  
 في كتابه من الاخبار وقد جعلها قصائد مقربة بقيت كذلك مدة ثم جمعها العالم ليقرغ في سياحته بعد موته بعشرين  
 سنة لما هاجم الشهرة والانتشار بين الناس مع اشتغالها على الحكم والاحكام والنوائد النفسية وفي قاموس  
 الجغرافية الفريخجي ان أم أميروس من ازمير وانه عمى في آخر عمره ورافقه حتى أناه ذلك الى السؤال وأشهر اشعاره  
 قصيدتان احدهما تسمى عندهم بالالباد والآخرى بالادسا وشهرتهم بالاشتهالها على كثير من أمور الديانة القديمة  
 وأسماء الامم الماضية وأحوالهم وقد اعتمدت بشرحهما كثير من المتقدمين والمتأخرين انتهى وقال هيرودوط  
 ايضا ان اليونانيين تبربرهم وولوعهم بالاهام والاعتقادات الباطلة واستيلاء الجهل عليهم لم يكنسبوا من مصر غير  
 تحسين أو هامهم واخراجها مخرج الاعتقادات الصحيحة انتهى ولترجع الى ما نحن فيه فنتقول بعلم من أقوال  
 المؤرخين والساحين ان هذه المدينة كانت من أعظم المدن وكان بها طائفة من العساكر المعروفين باسم هيرموتيب  
 على قول هيرودوط ان سيزوستريس جعلها بها وأهلها يفوقون غيرهم في الصنائع لاسيما في نسج أقنعة الكتان وعمل  
 التماثيل من أحجار متنوعة كما قاله استرابون وذكر هيرودوط ان نساءها كن يقصين جميع ما يلزم المنازل من الخارج  
 وأما رجالها فكانوا مشغولين دائما بنسج الاقنعة داخل المنازل انتهى وقد بقيت مشهورة معمورة الى دخول الاسلام  
 وقد عد الاربيسي برابي اخيم من مشهور برابي الديار المصرية ويظهر ان أباء الفداء شاهد البرابي المذكورة حيث  
 وصفها بانهم من أحسن ما يرى وفي خطط المقرري ان براتلك المدينة كانت مبنية بحجر المرمر وطول كل حجر منها خمسة  
 أذرع في سلك ذراعين وهي سبعة دها البرسقوفها بحجارة طول الحجر ثمانية عشر ذراعا في عرض خمسة أذرع مدهونة

باللازور وغيره من الاصباغ التي يحسبها الناظر كاتما فرغ الدهان منها الا ان لجنتها وكان كل دهليز منها على اسم  
كوكب من الكواكب السبعة السيارة ووجد ان هذه الدهاليز نقوشة بصور مختلفة الهيات والمقادير وفيها رموز  
علوم القبط من الكيمياء والسميات والطب والنجوم والهندسة وغير ذلك وذكر ابن جبير في رحلته ان  
مدينة اخيم من مدن الصعيد الشهيرة قديمة الاختطاط فيها مسجد ذى النون المصرى ومسجد داود المشتهر بالخير  
والزهادة ومسجدان موسومان بالبركة وبها آثار ومصانع من بنيان القبط وكائنات معمرة بالمعاهد دين من نصارى  
القبط ومن أعجب الهياكل التحدث بغرائبها فى الدنيا هيكل عظيم فى شرق المدينة وتحت سورها طولها مائتان وعشرون  
ذراعاً وسبع مائة وسبعون ذراعاً وهو قائم على أربعين سارية سوى الحيطان دائرة كل سارية خمسون شبراً وبين كل  
ساريتين ثلاثون شبراً ورؤسها فى نهاية العظم كلها منقوشة من أسفلها الى أعلاها وبين رأس كل سارية والاخرى لوح  
عظيم من الحجر المنحوت منها مائة وستة وخمسون شبراً طولها فى عرض عشرة أشبار وارتفاع ثمانية أشبار وسطها  
من ألواح الحجارة كأنها فرش واحد فيه تصاوير البديعة والاصبغة الغربية كهيئة الطيور والادميين وغير ذلك فى  
داخلها وخارجها وعرض حائط البرى ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوفة كذا قامها ابن جبير فى سنة ٥٧٨  
وقال أيضاً ان سقف هذا الهيكل كله من أنواع الحجارة المستطمة يخيل للناظر انهم سقوف من الخشب المنقوش  
والتصاوير على أنواع فى كل بلاطة من بلاطاته فمنها قبة جلالة طيور بصور رائعة بياضها أجنتها وهم الناظر اليها انها  
تتم بالطيران ومنها ما قد جلالة تصاوير آدمية رائعة المنظر رائعة الشكل قد أعدت لكل صورة منها هيئة هى عليها  
كأنها غشال يدها أو سلاح أو طائر أو كاس أو إشارة شخص الى آخر بيده أو غير ذلك مما يطول الوصف له ولا تاتى  
العبارة لاستيفائه وداخل هذا الهيكل العظيم وخارجها وأعلى وأسفلها تصاوير كل ما مختلفات الاشكال والصنعة منها  
تصاوير هائلة المنظر خارجة عن صور الادميين يستشعر الناظر اليها رعباً ويتألم منها عبثاً وتعجباً وما فيها مغرر شاق  
ولا راحة الا وفيه صورة أو نقش أو خط بالسنن لا يفهم قد عم هذا الهيكل العظيم الشأن كله هذا النقش البديع  
ويتألف فى صم الحجارة من ذلك ما لا يتأتى فى الرخوم من الخشب فيحسب الناظر ان استطاع ما له ان عمر الزمان لو شغل  
بتقريبه وترصيعه وترتيب بينه لضايق عنه فسبحان الموجد للعجائب لا اله سواه وعلى أعلى هذا الهيكل سطح مفروش  
بأنواع الحجارة العظيمة وهو فى نهاية الارتفاع بحمار الوهم فيها ويضل العقل فى الفكرة فى تطلعيها ووضعها وداخل  
هذا الهيكل من المجالس والزوايا والمداخل والمخارج والمصاعد والمعارج والمسارب والمواج ما تفضل فيه الجماعات  
من الناس ولا يمتدى بعضهم لبعض الا بالنداء العالى وعرض حائطه ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوفة على  
الصفة التى ذكرنا وبالجمل فشان هذا الهيكل عظيم ومرامه أحدي عجائب الدنيا التى لا يبلغها الوصف ولا ينهى اليها  
الحد ولا تملق الاجماع على ذكره من وصفه دلالة عليه والله المحيط بالعلم والخبير بالمعنى الذى وضع له انتهى  
ونقل المقرئ عن بعض الحكماء انه قال اخبرني غير واحد من بلاد اخيم من صعيد مصر عن أبى الفضل ذى النون بن  
ابراهيم المصرى الاخيمى الزاهد وكان حكيماً وكانت له طريقة باتيها وتخله بعضهم هاو كان ممن يقر على اخباره هذه  
البرابى وامتن كثيراً مما صور فيها ورسم عليها من الكتاب والصور قال رأيت فى بعض البرابى كتاباً تدبرته فاذا هو احذر  
العبيد المعتقدين والاحداث والجن المذمومين والنبط المستعربين ورأيت فى بعضها كتاباً تدبرته فاذا فيه بقدر  
المقدّر والقضاء يضحك وفى آخره كتابة فيها

تدبر النجوم ولست تدري \* ورب النجوم يفعل ما يريد

وما زالت هذه البربى قائمة الى سنة ٨٨٠ حتى خربها رجل من أهل اخيم يعرف بالخطيب كمال الدين بن بكر الخطيب  
علم الدين وذكر أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسى فى كتاب تحفة الالباب ان هذه البربى مرصوفة من حجارة منحوتة  
ولها أربعة أبواب يفضى كل باب الى بيت له أربعة أبواب كلها مظلمة ويصعد منها الى بيوت كالغرف على قدرها وكانت  
الانطاع تجلب من اخيم وبها تعمى ويقال انه كان بها اثنا عشر ألف عريف على السحرة وكان بها شجر البنج وقال  
ابن الكندى اخيم بلد عظيم وفيه من العجائب والآثار البرابى والطلسمات ما لا يعرف وبه الاهل يلج الكابلى  
والاصفر وشجر المسيح الذى ليس فى بلد وكان بها فى الدهر الاول اثنا عشر ألف عريف على السحرة ويعمل بها

طراز الصوف السنفاف والمطارف والمطرز والمعلم الايض والمولك تحمل منه الى أقصى البلاد والى سائر الاقاف  
 يبلغ الثوب منه عشرين والمطرف مثله انتهى (قلت) وينسج به اليوم الملاآت القطن وربعاً موضعاً في جانبها الحرير  
 بعرض عشرة أصابع أو أقل أو أكثر وفيها صنائع كثيرة الى الآن وقال المقرئ في رسالته البيان والاعراب ان  
 باخيم جماعة من بني قرة فصيله من بني هلال بن عامر بن صعصعة ينتهي نسبهم الى مضر بن نزار بن معد بن عدنان جد  
 النبي صلى الله عليه وسلم وقال أبو الفداء أيضاً ان هذه المدينة كانت من المدن الكبيرة ومع ذلك فقد ضاع كثير من  
 آثارها القديمة ويوتها مبنية من الطوب التي ما عدا الزوايا فانها من الآجر وفيها اجوامع عديدة متسعة متقنة البناء  
 لها منارات عالية وحاراتها متسعة بخلاف باقي المدن ومعاملها القديمة التي كان يصنع فيها أقنشة السكك استبدلت  
 بمعامل يصنع فيها أقنشة من القطن انتهى وكان بها كثير من ينحت الحجارة قاله استرابون وكان بها في زمن دخول  
 القرن سابعة جملة من النصارى الاقباط عددهم قريب من ألفي نفس وكان أغلب أهلها مسلمين وكانت عظمة الحصون  
 وبأرضها كثير من النخيل وتحصل منها قدر كبير من الغلال وكان فيها كنيسة ثمان عظيمة ثمان احدهما كنيسة سوتير  
 أي الخاص من العذاب والثانية كنيسة ماري ميخائيل وكان من عوائد أهلها النصارى في أحد الشعانين وقت اشهار  
 الصلوات الموسمية انهم يخرجون من الكنيسة مع القديسين والقمامسة في هيئة مخفلة حاملين المباخر والعطر  
 الذكي والصلبان وكتب الاناجيل والشموع العظيمة موقدة ويقفون امام باب القاضي برهة من الزمن يتلون صحفهم  
 الانجيل ويعنون ببعض شطرات منظومة تتضمن مدحه ثم يقفون على باب كل واحد من امراء الاسلام واعيانهم  
 ويقفون كما فعلوا امام بيت القاضي وكان بين نهر النيل والمدينة ترعة تسمى الاراضى ولعن سقوط رمل الجبل على اراضى  
 المزارع وكانت عاداتهم في ذلك أن يجتمعوا لافواه الترعة من ترعة لاجل أن تجلب الطمي الى الاراضى المحرومة منه بسبب  
 شدة سرعة جري ما ثم افتريدي بذلك تلك الارض خصوبة وكان على البعدهم اخيم بمسيرة نصف مده تدير حسن البناء  
 يسمى دير السبعة جبال وسط سبعة أودية تحديقهم من جميع جهاته جبال شامخة ولذا لم تكن الشمس تشرق عليه الا بعد  
 شروقها الحقيقي بساعتين وتغرب عنه قبل غروبها الحقيقي بساعتين أيضاً فعند ذلك يصير الجو غداً لا يكاد يصرف فيه  
 الا بنور الصباح وكان خارج ذلك الدير عين ماء تظلمها شجرة صفصاف وهو في محل يسمى وادي المثلث لنباتة تنبت فيه  
 اسمها ملوك تشبه نبات السليم عصيرتها اجراء تضرب الى سواد تدخل في الصبغ وكان خلف دير الصفاقة على البعد  
 منه بمسيرة ثلاث ساعات دير آخر يعرف بدير قرقاس منحوت في رأس الجبل يصعد اليه بواسطة تقور في الجبلود تسع بعض  
 الرجل وكان في سفح هذا الدير المعلق عين ماء عذب وشي من أشجار البان وهو شجر يذكرك كثير في اشعار العرب وتسمياتهم  
 وعن بعض أهل المعرفة الذين اطلعوا على هذا الشجر انه يظن به انه نوع من شجر اللبخ وقد يسمى شجر الصولي واختلف  
 الناس في شجر البان فمنهم من قال هو الصفاقة ومنهم من قال هو شجر الخلاف ومنهم من قال هو الالهليلج المسمى عند  
 الافرنج ميروبالينا الذي يستخرج من ثمرة دهن البان ومنهم من قال هو الزيتون انتهى وكان في الجهة الشرقية من  
 اخيم أيضاً دير صورية نسبة الى قبيلة من العرب انزلت هناك ولم يكن اذن ذلك عامراً وفي الجبل مغارات كثيرة بعضها  
 مقابر أموات المدينة وأغلبها كان مسكوناً برهبان النصارى زمن القيصرديو كتيان فراراً من ظلم وعدوانه وقد نفى الى  
 هذه المدينة بطرل قسطنطين واسمه نسطورس فأقام بها سبع سنين ومات قد فن بها وسبب ذلك على ما ذكره المقرئ  
 في خططه عند الكلام على ديانة القبط انه امتنع أن يقول عيسى هو ابن مريم وقال انما ولدت مريم انساناً بالمشيئة  
 الاله يعنى عيسى فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة لا بالذات وان اطلاق الاله على عيسى ليس هو بالحقيقة بل بالموهبة  
 والكرامة وقال ان المسيح حل فيه الابن الازلي وانى أعبدته لان الاله حل فيه وانه جوهران راقنومان ومشيتة واحدة  
 وقال في خطبته يوم الميلادان مريم ولدت انساناً وانالاً اعتقد في ابن شهرين وثلاثة الالهية ولا أسجد له سجودى  
 للاله وكان هذا هو اعتقاد تادروس ودوديادرس الاسقفين وكان من قولهما ان المولود من مريم هو المسيح والمولود  
 من الاب هو الابن الازلي وانه حل في المسيح فسمى ابن الله بالموهبة والكرامة وان الاتحاد بالمشيئة والارادة واثبتوا الله  
 تعالى ولدين أحدهما بالجوهر والآخر بالنعمة فلما بلغ كرلس بطرل الاسكندرية مقالة نسطورس كتب اليه يرجعه  
 عنهم فلم يرجع فكتب الى أكليس بطرل رومة والى يوحنا بطرل انطاكية والى يونا بطرل أسقف القدس يعرفهم

بذلك فكتبوا باجمعهم الى نسطورس ليرجع عن مقالته فلم يرجع فتواعد البطرك على الاجتماع بمدينة أفسس  
فاجتمع بهاماتنا أسقف فكان هذا الاجتماع الثالث ولم يحضر يوحنا بطرل انطاكية وامتنع نسطورس من المجيء  
اليهم بعدما كروا الى الراس في طلبه غير مرة فنظروا في مقالته وخرموه ونثوه ثم قال وكان بين الجمع الثاني وبين هذا  
الجمع خمسون وقيل خمس وخمسون سنة ولما مات نسطورس ظهرت مقالته فقبلها برسوما أسقف نصيين ودان بها  
نصارى أرض فارس والعراق والموصل والجزيرة الى الفرات وعرفوا الى اليوم بالنسطورية انتهى ومدينة اخيم الآن  
على غاية من العمارية والانساع تقرب عدة أهلها من أهل مدينة أسيوط ومحيطها أوسع من محيط أسيوط وبها  
ضبطية ومحكمة شرعية ويسكنها الاقباط بكثرة وكثرتهم محترفون منهم التاجر والصانع والصباغ وغير ذلك وبها جملة  
أنوال معدة لتسج أصناف الملائن القطن والحرير وبها عدة قيساريات وخانات جامعة لأنواع المتاجر وحمام  
وحاراتها وسوارعها متسعة مع الاعتدال وفيها معاصر بكثرة لزيت السليم وعسلها مشهور بصفاء اللون وصدق  
الحلاوة ولها سوق كل أسبوع يوم الاربعاء وبها رقعة معدة لبسج أصناف الغلال كل يوم وبها نقيب اشرف يقال انه  
من ذرية سيدى كمال الدين بن عبد الظاهر صاحب المقام الشهير بهذه المدينة وفي طبقات الشعرا انى انه صاحب أبنا الحاج  
الاقصرى رضى الله عنه حين كان بقوص وكان قد تجرد في بدايته ثم رجع الى الثياب والزراعات وغيرها ثم صاحب  
الشيخ ابراهيم بن معضاد الجعبرى المدفون بباب النصر من المحروسة ثم أقام باخيم وبها مات وهو على حالة شريفة  
متظاهرا بالنعيم والغنى عن الناس رضى الله عنه اه وله مولد يعمل كل سنة في أوائل زيادة النيل يجتمع فيه عالم  
بكثرة ويستمر ثمانية أيام وله جامع عامر قد هدمه وبناءه نقيب الاشرف السيد عبد الرحيم باعانة الحكومة له وذلك  
في أول حكم الخديوى اسمعيل باشا فكان من أعظم جوامع مدن الصعيد وبها جوامع أخر كلها في غاية المتانة  
والانساع لها شبه تام بجوامع القاهرة مطابقة الارضية كثيرة السواري بما تزن مرتفعة وشعائرها مقامة وبها أيضا  
مقام شهير بمسجد عظيم لسيدى أبى القاسم وهو غير أبى القاسم الطنطاوى تهرع اليه الزوار سيما المرضى وله زيارة  
كل خمس من شهر ايب وبها حدائق كثيرة جدا تشتمل على غالب الفواكه سيما العنب والرمان الحامض  
حتى ان ذلك يعم تلك الجهات ويصل الى أسيوط وجرجا وغيرهما وزمام أطيانها نحو أربعة آلاف فدان وأهلها ما بين  
محترف وتاجر وزراة وفيها علماء واشراف يقال انهم من ذرية سيدى كمال الدين المذكور فهى عامرة جاهلية واسلاما  
\* وفي تاريخ ابن خلدكان في حرف الناء ان ابا الفيض ثوبان بن ابراهيم وقيل الفيض بن ابراهيم المصرى المعروف بذى  
النون الصالح المشهورا بحد رجال الطريقة كان من هذه المدينة قال وكان أوحده وقته علما ورعا وحالا وادبا وهو  
معدود في جله من روى الموطأ عن الامام مالك رضى الله عنه وهذا ذكر ابن يونس عنه في تاريخه انه كان حكيما فصيحيا  
وكان أبوه نوبيا وقيل من أهل اخيم مولى لقريش وسئل عن سبب توبته فقال خرجت من مصر الى بعض القرى فميت  
في الطريق في بعض الصحارى ففتحت عيني فاذا أنا بقبرة عمياء سقطت من وكبرها على الارض فانشتت الارض  
نخرج منها سكر جتان احدها مذهب والاخرى فضة وفي احدها ما سمسم وفي الاخرى ماء فجعلت تأكل من هذا  
وتشرب من هذا فقلت حسبي قد تبنت ولزمت الباب الى أن قبلنى وكان قد سد عوايه الى المتوكل فاستحضره من مصر فلما  
دخل عليه وعظه فبكي المتوكل وردم مكرما وكان المتوكل اذا ذكر أهل الورع بين يديه يبكي ويقول اذا ذكر أهل  
الورع فبى لا بذى النون وكان رجلا خفيفا تعلمه حجة ليس بابيض اللحية وشيخه في الطريقة شقران العابد ومن كلامه  
اذا صحت المناجاة بالقلوب استراحت الجوارح وقال اسحق بن ابراهيم السرخسى عكة سمعت ذا النون وفي يده الغل  
وفي رجليه القيد وهو يساق الى المطبق والناس سيكون حوله وهو يقول هذا من مواهب الله تعالى ومن عطاياه وكل  
فعاله عذب حسن طيب ثم أنشد

لأ من قلبى المكان المصون \* كل لوم على قلبك يهون

لأ عزم بأن أكون قسيلا \* فيك والصبر عنك ما لا يكون

وبالجملة فحاسبه كثيرة وكراماته شهيرة توفي في ذى القعدة سنة خمس وأربعين وقيل ست وأربعين وقيل ثمان  
وأربعين ومائتين رضى الله عنه بمصر ودفن بالقرافة الصغرى وعلى قبره مشهد مبني وفي المشهد أيضا قبر رجاءة من

ترجمة الشيخ عبد الظاهر

ترجمة العارفى بالله سيدى ذى النون المصرى



الصالحين رضى الله عنهم أجمعين وثوبان بفتح التاء المثلثة وسكون الواو وفتح الباء الموحدة وبعد الالف نون انتهى  
وحكى السخاوى فى تحفة الاحباب ان محمد بن اسمعيل المعروف بصاحب الدار بنى دارا حسنة وأتقن بناءها فلما فرغ  
منها جلس على بابها فدخل عليه ذوالنون فقال له أيها المغربي واللاهى عن دار البقاء والسرور كيف لا تهر دارا فى  
دار الامان دار لا يضيق فيها المكان ولا يتزعج منها السكان ولا يزعمها حوادث الزمان ولا تحتاج الى بناء وطيان  
ويجمع لهذه الدار حدود أربع الحد الاول ينتهى الى منازل الراجين والحد الثانى ينتهى الى منازل الخائفين  
الحزونين والحد الثالث ينتهى الى منازل المحبين والحد الرابع ينتهى الى منازل الصابرين وشرع الى هذه الدار  
الشارع الى خيام مضروبة وقباب منصوبة على شاطئ أنهار الجنة فى ميادين قد أشرفت وغرف قد رفعت فيها  
سمر قد نصبت علمها فرش قد تصدرت فيها أنهار وكثبان مسك وزعفران قد عانقوا خبرات حسان وترجمة كتابها  
هذاما اشترى العبد المحزون من الرب الغفور اشترى منه هذه الدار بالنقل من ذل المعصية الى عز الطاعة فما  
على المشتري فيما اشترى من ذلك سوى نقض العهود والغفلة عن المعبود وشهد على ذلك التبيان ومانطق به  
محكم القرآن قال الملك الديان ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فلما سمع هذا الكلام  
أثر ذلك فى قلبه وباع هذه الدار وتصدق بمنها على الفقراء والمحتاجين طلبا للدار التى وصنها له ذوالنون ومن كلام  
سيدى ذى النون رضى الله عنه انما دخل الفساد على الناس من ستة أمور الاول من ضعف النية لعمل الآخرة  
والثانى ان أبدانهم صارت رهينة لشهواتهم والثالث غلبهم طول الأمل مع قرب الاجل والرابع أثر وارضا  
المخلوقين على رضا الخالق والخامس اتباعهم هواهم وبذهم سنة تبيهم ورأى ظهورهم والسادس جعلوا زلات  
الساق حجة لا تنسبهم ودفنوا أكثر مناقبهم وسئل يوما ألم أحب الناس الدنيا فقال لأن الله تعالى جعل الدنيا خزنة  
أرزاقهم فدفنوا أعناقهم اليها وكانت وفاته رحمه الله تعالى بالبحيرة فى غربي النيل وحمل فى قارب مخافة أن ينقطع الجسر  
لكثرة ازدحام الناس انتهى وفى كتاب الروضة فى حوادث سنة خمس وأربعين ومائتين ان أبا النضير ذوالنون  
ابن ابراهيم المصرى توفى فى هذه السنة ودفن بالقرافة الكبرى وكان أسمر اللون شديد السمرة وأصله من بركة مدينة  
اخميم وله كرامات خارقة والدعاء عند قبره مجاب وقبره من القبور السبعة التى بالقرافة تزورها الناس يوم السبت قبل  
طولوع الشمس لقضاء الحوائج وهى قبر ذى النون المصرى وقبر أبي الخير الاقطع وقبر أبي الربيع المالقي وقبر القاضى بكار  
ابن قتيبة وقبر القاضى كنانة وقبر أبي بكر المزنى وقبر أبي الحسن الدينورى رضى الله عنهم انتهى وفى الجهة البحرية  
لاخميم طريق يصعد منه الى الجبل الشرقى وبذلك الجبل طريق موصول الى بحيرة من المالح لها ميناء صغيرة ترسو فيها  
قوارب من البحر وفى تلك الطريق مياه كافية للمسافر ويقتابل اخميم فى الشاطئ الغربى للنيل مدينة سوهاج التى هى  
محل إقامة مدير بركة جرجا الآن فهمامدين متقابلتان على النيل واقعتان بين جرجا وأسيوط على مرحلة من جرجا  
وعلى قريب من مرحلتين من أسيوط بقرب اخميم أيضا من الجهة القبليسة على الشاطئ الغربى مدينة المنشأة  
وبلدة كبيرة تشبه البندرتسمى بنى صبورة \* (قائدة) \* قدر ترجم فى قاموس الجغرافية القرنجى بعض من ذكرناهم  
هنا ولا بأس بإيراد ملخص من ذلك تبعاله فنقول اما أورفيه فهو شاعر مشهور من بلاد يونان كان قبل حرب ترواده  
بنحو قرن وساح فى مصر واكتسب من علومها ويقال ان زوجته لدغت فى مصر بشعبان فى كهفها فانت فخرن عليها  
حزننا شديد ومن الخراف ما قيل انه طلبها من يابوتون (خازن النار) فأذن له فى أخذها بشرط ان لا ينظر اليها الا  
بعده فارق جهنم فلم يستطع الصبر عنها ونظر اليها فغابت عنه ولم يرها فرجع الى بلده وعاش فى الغابات منعزلا يبيت  
الاشجار المحزنة ومن حسن صوته اجتمعت عليه الوحوش وحركت الاشجار أغصانها ووقفت الانهر عن جريها  
واجتمعت النساء فى تسليته وتلطيف حزنه فلم يفارق حزنه فخنقن منه وقطعنه ورمينه فى النهر والمتأخرون من  
اليونان يقولون انه من كهنة الديانة وانه كشف للمريدين أمورا كثيرة مما يعاق بالخلق والخالق وهو الذى أدخل  
فن الشعر فى بلادهم وكذا علم الفلك وزاد فى عود الموريسمى ثلاثة أو ثار وله آثار غير ذلك وأما ديدال فهو رجل  
خرافى من أثينة اشتهر بعمل التماثيل واليه ينسب اختراع المنشار والبلطة وآلة توازن البناء وصواري المراكب  
وقلوها وأما ليكرغ فهو مشرع مقدونى أبوه ملك أسبارته وكان أخوه البكرى ملكا ومات فى شبابه وترك زوجته

مطلب السبعة الذين يجاب الدعاء عند قبورهم

حاملا فعرضت عليه قتل ابنها بقصد أن يكون هو الملك وتزوجته فأبى واختار أن يكون وصيا على ابن أخيه فقام بوصايتيه حتى بلغ الولد رشده فصار هو لاكتساب العالوم وشرائع الأمم فدخل البحر يدوم مصر وأسسية ثم رجع إلى بلاده وبالتحديد مع الملك وهو ابن أخيه الذي كان كافلا له نظم قوانين وشريعة جرى العمل بها وأبقت له الذكر والفخر مدة مديدة وذلك قبل الميلاد بثمانمائة وأربع وثلاثين سنة وقد اجتمع في قوانينه في التسوية بين أفراد الأمة في أسباب الغنى والفقر قسم الأرض على العائلات بالتساوي ومنع الزيادة والنقص بأى وجه وأبطل معاملته الذهب والفضة ووضعها بالحديد وألزم أهل كل بلد أن يجتمعوا على الأكل بحيث يأكلون جميعا في سباط واحد وفي حال اجتماعهم لا بد أن يلاحظوا تربية الأطفال وتأديبهم وجعل غريبات جسمية بالجرى والألعاب التقوية للأطفال ونحوهم وتدريبهم ومنع الاشتغال بالحرف والصنائع إلا للعبيد ونحوهم ورتب الحكومة ملكين وجعل لهم رئاسة السيناتو وعليهما أداء الرسوم الدينية ورئاسة الجيوش وتدوين القوانين ونشرها وجعل المجلس يتركب من ثمانية وعشرين عضوا ينتخبهم الإلهي من ذوى الرأى والمعرفة ومن خصائصهم التسكك في كل ما يتعلق بالحرب والصلح والمعاهدات وجعل مجلسا آخر من الإلهي لا انتخاب الحكام وتوزيع القرض والأموال وقبول القوانين الصادرة من مجلس السيناتو أو نبذها أو قد اشتغل بشرح قوانينه كثير من علماء الأفريق و نتيجة القول في تلك القوانين أنها وإن كانت أورثت أهل أسبارته القوة والشجاعة وحب الوطن واحترام الشيوخ فقد عطلت أسباب التمدن والثروة ويقال أنه لحرضه على حب العمل بقوانينه عقد جمعية من الناس وحلفهم على أن لا يرجعوا عن قوانينه بعد موته وأوغيا به وإن لا يظلموا منها شيئا ثم اندحس نفسه في مكان حتى مات جوعا وأما سولون فهو مشرع أثينة المشهور وهو معدود من حكماء اليونان السبعة ولد قبل المسيح بستمائة وأربعين سنة في مدينة سلامين وأبوه كرويس هو أحد ملوك أثينة اشتغل سولون أولا بالتجارة وسكن أثينة وصار من أعضاء مجالسها وكان الإثينيون بسبب وقعت كثيرة جرت بينهم وبين سكان جزيرة سلامين بلا فائدة قد أصدروا قرارا حكموا فيه بقتل كل من يتسبب في تجديده بحجارة تلك الجزيرة فخرج سولون بصفة مجنون لا عقل له ووقف في الميدان وجعل ينشد أشعارا فيها التعريض على القتال والحث على الشجاعة فنشأ عن ذلك إبطال القرار وجعل رئيس الجيش وحارب الجزيرة واستولى عليها وفي سنة خمسمائة وثلاث وتسعين خصصه المجالس لعمل قوانين لوطنه فنظم قوانين عدلية زال بها ما كان حاصل من الشقاق والنق و جعل الناس بالنسبة للاقتدار وعدمه أربع فرق وشكل منهم مجلسا وجعل رئيسه نفس السلطان ونظم السيناتو ثم فارق أثينة بعد أن حلفهم على عدم ترك قوانينه فراح في أسية الصغرى وجزيرة قبرص وبلاد مصر ثم رجع إلى وطنه بعد عشرين سنة فوجد قوانينه تنوسيت والنق قد نارت ولم يتمكن من رد الأمور إلى أصلها ففارق وطنه وأقام بقبرص ومات بها سنة خمسمائة وتسع وخمسين وكان شاعرا فصيحاً وخطيباً بارعا وكانت عادته ولازمته في كل شيء أن يقول (أقرا العواقب) وأفلاطون فيلسوف يوناني مشهور ولد قبل المسيح بأربعمائة وتسبع وعشرين أو ثلاثين سنة ويتنسب من جهة أمه إلى كرويس ومن جهة أمه إلى سولون وكان اسمه أولا أرسستو وقليس ثم سمي أفلاطون بسبب عرض الكافه لأن هذه الكلمة مأخوذة من كلمة بلاتيس التي معناها العرض وقد قرأ في صغره علوما شتى كالهندسة والشعر والأديان ثم اشتغل بالفلسفة ولما بلغ من العمر عشرين سنة تلمذ لسقراط عشر سنين وقبل المسيح بأربعمائة سنة مات سقراط فساح في إيطاليا واجتمع بالقيساغورسين (تلامذة قيساغورس) ثم ارتحل إلى القبروان وأفريقية ومصر وأخذ عن المصريين ثم سافر إلى بلاد اليونان وساح في جزيرة صقلية وهناك وقعت منه أمور أوجب حثا كما هاديس الظالم منه فباعه كارقيق فاشتره فيلسوف قيرواني واعتقه فحضر إلى أثينة واتخذها وطناً وفتح بها مدرسته المشهورة وذلك في سنة ثلثمائة وثمانين فطارصيته وتلمذه كثير من الناس الأكابر والأصاغر رجالا ونساء من جميع بلاد اليونان ولغزارة علمه طلبت منه جميع الولاة عمل قوانين يعملون بها فعملها هم ولم يتزوج قط وترك كتباً كثيرة اقتبس منها المؤلفون وأما فيثاغورس فقد تقدمت ترجمته في الكلام على ابنو وأما ديموكريت فهو أيضاً فيلسوف يوناني ولد قبل الميلاد بأربعمائة وتسعين سنة على قول أو سبعة عشرين على آخر وتلقى التنون عن كهنة الفرس الذين بقوا بجزيرة اليونان بعد غارة كسرى اكسرسيدس

وساح في بلاد مصر وبلاد آسياء وصر في جميع أمواله في السياحة والتجارب فخطوه في ذلك وفي بعض الأيام قرأ في مجلس رسالة من تاليفه يتكلم فيها على تكمين العالم فحصل الحاضر من انشراح وسر وابتدأ وانعموا عليه بخمسة سنين طالناو يقال ان عدم انتظام أحوال معيشته أدى الى التكلم فيه بالجنون حتى طلبوا العلاج به بقراط الحكيم فلما سمع بقراط كلامه قال انه لم يكن أعظم مني جنونا وعاش مائة سنة وتسعة وكان لا يزال ضاحكاً من غنله الخلق وضده في ذلك هيرقليط فكان دائماً يكمين غنله الخلق وهو صاحب مذهب في الفلسفة وله مؤلفات وكذا يتودور فيلسوف يوناني كان قبل المسيح بثلاثمائة وخمس وعشرين سنة وأصله من القبر وان وتكلم في الألوهية بما لا يليق فطرده فسكن اثينة وشاع منه انكار الالهة فحكموه بقتله وكذا فيرسيدي فيلسوف يوناني ولد قبل المسيح بستمائة سنة وهو من شيوخ فيثاغورس وعركثيراوي يقول بأبدية الروح وكان له معرفة بعلم الطبيعة والفلك وأما طاليس فأصله من قيسيا من بلاد الشام ولد قبل المسيح بستمائة وأربعين سنة وساح في جزيرة قبرص وبلاد آسياء ومصر واشتغل بالهندسة والفلك وذهب الى اليونان واقام بمدينة مائة سنة وخمسة وسبعين عاماً وأسس بها مدرسة عرفت بالمدرسة اليونانية ومات سنة خمسمائة وأربعين وعمره مائة سنة وهو معدود من الحكماء السبعة وكانت لازمته (اعرف نفسك بنفسك) واليه ينسب توسعة فن الهندسة وتعيين ارتفاع الهرم بظله واستكشاف بعض خواص المثلث الكروي واثبات مساواة الزاويتين المتجاورتين على القاعدتين المثلث المتساوي الساقين وهو أول من تكلم على المكسوفات وبرهن عليها وحسب واحد منها وقع في سنة ستمائة وواحدة قبل الميلاد على قول أو سنة خمسمائة وخمس وثمانين على قول آخر ويقول ان أصل الاشياء ومادتها هو الماء أو المعان والقوة المحركة للاشياء هو العقل فهو حينئذ يقول بالاله وكان يقول ان الألوهية سارية في جميع الاشياء ومن تلامذته فيروسيدي وغيره وأما النجراجور (انكساغورث) فهو فيلسوف أيضاً من المدرسة اليونانية ولد قبل الميلاد بخمسمائة سنة وساح في مصر وعاد منها فاقام باثينة سنة أربع مائة وخمس وسبعين وأنشأ بها مدرسة مشهورة ويقال ان سقراط من تلامذته وقد تكلم في بطلان اعتقاد أهل وقته فحكموه بالقتل فخاصه تلميذه بركليس وغير حكم القتل بالنفي فنفي الى ان مات سنة أربع مائة وثمان وعشرين وعمره اثنتان وسبعون سنة وكان يقول ان العناصر وجدت في أول الامر مختلفة كثيرة بعدد أجناس العالم المختلفة وكانت مختلطة في العماة الاصل فيلزم حينئذ وجود قوة روحانية تامة التصرف هي التي فصلت العناصر المتفقة من العناصر المختلفة فهو أول من ذهب الى وجود عقل أبدي فقد اعترف بأفكاره الفيلسوفية بوجوده مخالف لهذا العالم خارج عنه ومدبر له واشتغل بالفلك والطبيعة وعلم أسباب الخسوف انتهى وأما بقراط فقد ترجمه صاحب كتاب اسماء الحكماء وتراجهم المنتخب من كتاب معالم الامم والمخص ان بقراط ويقال له بقراط هو ابن ايرقليس امام مشهور وسيد الطبيعيين في عصره وكان قبل الاسكندر بنحو مائة سنة ويقال انه من أهل اسقليبيدس كان مسكنه بمدينة حص وكان توجه الى دمشق ويقع في غياضها للرياضة وكان فاضلاً ماثلاً لها ناساً كايها العالج المرئى مجانواً وكان في زمن أردشير من ملوك الفرس ودعاه الى معالجته من مرض عرض له فأبى عليه وذكريحي النخوى الاسكندري في تاريخه ان أول اطباء اسقليبيوس الاول ثم دغورث ثم نيس ثم برمانيدس ثم افلاطون الطبيب ثم اسقليبيوس الثاني ثم بقراط ثم جالينوس وبقراط رأس الاطباء في زمانه وهو من تلاميذ اسقليبيوس الثاني وهو أول من علم الغرباء الطب وعاش خمساً وتسعين سنة منها صبياً وثمانست عشرة سنة وعالمها وبعثا وسبعين سنة ومن تأليفه كتاب العهد وكتاب الفصول وكتاب الامراض خمس مقالات وكتاب جراحات الرأس مقالة واحدة وكتاب الاخلاط ثلاث مقالات وكتاب الماء والهواء ثلاث مقالات وكتاب طبيعة الانسان اه وفي كتاب دائرة المعارف ان ابن جبير السابق الذكروه أو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكنا في أحد الراجلين من الاندلس الى المشرق ولديلسية عاش ربيع الاول سنة أربعين وخمسمائة هجرية واجتهد في تحصيل العلوم فبرع وكان أديباً مشهوراً وشاعراً مجيداً قبل لما دخل بغداد اقتطع غصناً نصيراً من بساطتها فذوى في يده فانشد

لا تغرب عن وطني \* واذا كنت صاريك النوى أما ترى الغصن اذا \* ما فارق الاصل ذوى

وكانت رحلته من غرناطة ووصل الى الاسكندرية ورجع الى الشام والعراق والجزيرة وغيرها وكان من أهل

المروآت كثير الآداب مؤنس للغرباء عاشقة للقضاء حوائج الناس توفي بالاسكندرية في سبع وعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وستمائة ومن شعره

من الله فاسأل كل أمر تريده \* فإيالك الإنسان نفسه ولا ضمرا

ولا تتواضع للولاة فانهم \* من الكبر في حال توجهم سكر

والله أن ترضى بتقبيل راحة \* فقد قيل عنها انها السجدة الصغرى

وقد وجدت ترجمته في صدر كتاب رحلته من كتاب الاحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة للوزير لسان الدين بن الخطيب والمختصر المحمد بن احمد بن جبير بن سعيد بن جبير بن محمد بن عبد السلام الكنتاني وهو من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن نسي الاصل غرناطي الاسطيطان شرق وغرب وعاد الى غرناطة كان أديبا بارعا شاعرا مجيدا اسفيا فاضلا نزهة الهمة سرى النفس كريم الاخلاق أتقن الطريقة كتب بسبقة عن أبي سعيد عثمان بن عبد المؤمن وبغرناطة عن غيره من ذوي قرابته وله فهم أمداح ثم توجه الى المشرق وجرت بينه وبين أدباء عصره مخاطبات ظهرت فيها اجادته ونظمه فائق ونثره بديع وكلامه المرسل سهل حسن ومحاسنه ضخمة ورحلته نسيجة وحدها طارت كل مطار رحل ثلاثا من الاندلس الى المشرق ورجع في كل واحدة منها فصل عن غرناطة ثم عاد اليها واتي بها أعلاما ووصف الرحلة المشهورة وذكروا من اقبله وما شاهد من عجائب البلدان وغرائب المشاهد وبدايع المصانع سكن غرناطة ثم مالقة ثم سبتة ثم فاس منقطع الاسماع الحديث والتصوف وجاهور بمكة طويلا ثم بيت المقدس ثم تحول الى مصر فاقام يحدث الى أن لحق بربري بالاندلس عن أبيه وأبي الحسن بن أبي العيش وأبي عبد الله بن عروس وعن أبي الجحاج بن يسعون وغيرهم وبسبقة عن أبي عبد الله التميمي وكثيرين وأخذ عنه جماعة كثيرون منهم أبو اسحق بن مهيوب وابن نصر الجبائي وأبو العباس البستاني ومن روى عنه بالاسكندرية رشيد الدين عبد الكريم بن عطاء الله وبمصر رشيد الدين العطار ومن تصانيفه نظم وفقت منه على مجلد قد رد يوان أبي تمام وجزء مماه نتيجة وجد الجوائح في تأبين القرين الصالح في مرثي زواج أم المجد وجزء مماه نظم الجمان في التشكي من اخوان الزمان وله ترسل بديع وحكم متجادة وكتاب رحلته ومن شعره القصيدة الشهيرة التي نظمها وقد شارف مدينة طيبة الى ساكنها أفضل الصلاة والسلام مطالعها

أقول وأنست بالليل نارا \* لعل سراج الهدى قد أثارا والافئبال أفق الدجى \* فان سنى البرق فيه استطارا

ومن كلامه هنيأ لمن حج بيت الهدى \* وحط عن النفس أوزارها

وان السعادة مضمونة \* لمن حج طيبة أوزارها

ومن ذلك اذا بلغ المرء أرض الحجاز \* فقد نال أفضل ما أمله وان زار قبر نبي الهدى \* فقد أكل الله ما أمله مولده يلبسية سنة تسع وثلاثين وخمسائة وقيل بشاطبة سنة أربعين وتوفي بالاسكندرية ليلة الاربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة أربع عشرة وستمائة رحمه الله تعالى انتى وترجمه غير واحد منهم المقرئ في تاريخ مصر الكبير والشيخ احمد المقرئ في الباب الخامس من كتاب نفح الطيب (اخنا) قرية من بلاد الغربية بتسم محلة منوف شرق طنطا على أقل من ساعة على شاطئ البحر في الجديرة وفيها عمل دجاج وجامع عتارة عند مقام الشيخ حسن الصائغ وهو شيخ له شهرة وله مولد كل سنة قبل المولد الكبير لسيدى احمد البدوي وعلى هذا فهذه القرية غير اخنا القرية من البرلس على شاطئ البحر الايض التي ذكرها المقرئ عند الكلام على طرف مما يتعلق بالاسكندرية فقال ان اخنا حصن على شاطئ البحر الملح قال وطريق الاسكندرية اذا انصب ماء النيل يأخذ بين المدائن والضياع وذلك اذا أخذت من شطونق الى سبك العبد فهو منزل فيه مينة لطينة وبينهما اثنا عشر سقسا ومن سبك الى مدينة منوف وهي كبيرة وفيها جامعات وأسواق وجماعات فيهم يسار ووجوه من الناس وبينهما ستة عشر سقسا ومن منوف الى محلة سرد وفيها منبر وجامع وفنادق وسوق صالح ستة عشر سقسا ومن محلة سرد الى محلة سد وهي مدينة كبيرة ذات جامعات وأسواق وعمل واسع واقلهم جليل له عامل يعسكر ووجدوا به السكان الكثير وزيت الفجل وقوح عظيمة ستة عشر سقسا ومن محلة سد الى شبركية وهي مدينة كبيرة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن شبركية

الى مسبروهى مدينة بها جامع وأسواق ستة عشر سقسا ومن مسبر الى سنهورهى مدينة ذات اقليم كبير وبها  
حمامات وأسواق وعمل كبير ستة عشر سقسا ومن سنهور الى التخوم وهى ذات اقليم وبها حمامات وفنادق وأسواق  
ستة عشر سقسا ومن التخوم الى تسترو وكانت مدينة عظيمة حسنة على بحيرة اليشمون عشرون سقسا ومن تسترو  
الى البراس وهى مدينة كثيرة الصيد فى البحيرة وبها حمامات عشرة سقسا ومن البراس الى اخنا وهى حصن على  
شط البحر المالح عشرة سقسا ومن اخنا الى رشيد وهى مدينة على النيل ومنها يصب النيل فى البحر من قوهه  
تعرف بالاشتوم وهى المدخل ثلاثون سقسا وكان بها أسواق صالحة وحمام وبها نخيل وضريبة على ما يحمل من  
الاسكندرية وهذا الطريق الاخذ من شطونوف الى رشيد ربما امتنع سلوكه عند زيادة النيل وقال أيضا فى سبب  
نقض اسكندرية وخر وجههم ان صاحب اخنا وكان يسمى ظالم اقدم على عمره وقال اخبرنا ما على أحدنا من الجزية  
فيصير له اقل قال عمرو وهى يشير الى ركن كنيسة لواء عتيق من الركن الى السقف ما أخبرتك انما أنتم خزائن لئمان  
كثرت علينا كثرنا عليكم وان خفف عنا خففنا عنكم فغضب صاحب اخنا وخرج الى الروم فقدم به - ثم فhezهم  
الله تعالى وأسروا نبيهم الى عمرو فقال له الناس اقتله فقال لا بل انطلق فحننا بجيش آخر وسوره نوحه و كساه  
برنس أرجوان فرضى بأداء الجزية فقبل له لواء تملك الروم فقال لواءتيه لفتلتى وقال قتلت أصحابي (ادر نكة)  
قرية من قسم أسسيوط فى جنوبها الغربى على نحو ساعة بها جوامع وكنيسة أقباط ومكاتب لتعليم الاطفال وهى  
من بلاد الزنار المشهورة بجودة المحصول ولا هلهام شهرة بزراعة الكتان والشمر والكمون الابيض والاسود والانيسون  
والثوم والقرع العسلى وجودة نسج الصوف والكتان وبها نخيل وفى غربها بسفح الجبل قبور نصارى أسسيوط  
وغيرها من البلاد المجاورة وقبل تلك المقابر ثلاثة ديار أحدها يسمى ديار العذراء الكتاني والآخر ديار العذراء  
النوقاني والثالث ديار ساويرس وفى خطط المقربرى عند ذكر أديرة النصارى اعلم ان ناحية أدر نكة هى من قرى  
النصارى الصاعدة ونصارها أهل علم فى دينهم وفتناسيرهم فى اللسان القبطى ولهم أديرة كثيرة فى خارج البلد  
من قبلها مع الجبل وقد خرب أكثرها وبقي منها دير بوجرج وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان ويعمل فيه  
عيد فى أوانه الى آخر ما قال فى سرد الاديرة فانظره (ادفا) بهمزة مكسورة فالد مهملة سا كنة ففاء فأنف ويقال  
فيها اثنا عشر الفوقية بدل الدال قرية من مديرية بحر جاقسم سوهاج فى شمالها الغربى وغربى ترعة السوهاج  
فى حوض العزيرات وهى غير مدينة ادفو التى بأقصى الصعيد ولها شبهة بالمدن وفيها جامع منارة ومسجد آخر وبها  
أشراف وعلما وبها تلؤل هى آثار بلدة قديمة وقد وجد فى تلؤلها زمن تفتيش لطيف باشا على الاقليم القبلية مطمورة  
ملوءة قجما يقال انه ضل عنها صاحبها وادعى على آخر انه سرقها وقد حسب مدتها فوجدت نحو ستين سنة ولم يتغير  
فتحها وقد عرض من فتحها على المرحوم سعيد باشا وهكذا إعادة البلاد ذات التلول أن يحفر وفيها مطامير تخزن الغلال  
ويغطونها بنحو متر من التراب وعند فتحها توجد كما وضعت لا يعثر به اسوس ولا غيره ومن نصارها من صنعة  
افراخ بيض الدجاج فى معامل متفرقة فى البلاد القاصية والدانية وهى قرية من الجبل الغربى بنحو نصف ساعة وفى  
قبلها ورشة قطع الاجار وبها نخيل وأشجار وأكثرت كسب أهلها من الزراعة وأرضها جيدة خصبة وفيها كنيسة  
قديمة ونصارى بكثرة وفى بعض الكتب القديمة ان كنيسة بابا سم ماري بنجوم الذى كان راهبا فى زمن الاب شهنودة  
وكان يطعم رهبانه الحص المصاوق ويقال له حص القلده - هذه القرية هى التى عنها كثر من يقول انه اتناهى ادفا  
الواقعة فى بحرى اخميم لانها فى الغرب المائل الى الشمال وفى خطط المقربرى انه كان يقال لهذا الراهب أبو الشركة  
يعنى انه كان ربي الرهبان فيجعل لكل راهبين معلما وكان لا يمكن أحد من ادخال الخمر ولا اللحم الى دير ويأمر بالصوم  
الى آخر التاسعة اهـ (ادفو) بضم الهمزة وسكون الدال وضم الفاء فى آخره وادفو قال فى القاموس ادفو بالضم قرية  
قرب مدينة الاسكندرية وبلدين اسوان واستامنه محمد بن على الادفوى النحوى له تفسير أربعون مجلدا انتهى وهى  
مدينة عظيمة واقعة على الشاطئ الغربى للنيل بين اسوان واسنان فى جنوب اسنانا بقدر خمسة ميريامتر وبعددها من  
النيل ألف وخمسمائة متر وفى جنوب طيبة ثمانين ميريامتر ونصف وكانت من أعظم مدائن خط قوص وكانت تسمى  
قدما أبولنيس سوسبتاس مانيال ومانيون يسمونها ابولون بوايس مانيابى مدينة ابولون الكبيرة احتراز عن مدينة

ابلقوبوليس بارواي الصغرة وأغلب أهلها مسلمون وأقباطها يعقوبية ولها شهرة بصناعة الفخار لاسيما الجرار المتخذة من طينة طفلية يجلبون من الجبال المجاورة لها ويستعملون في بعض أنواع الفخار طينة جيدة يخلطونها بطين النيل والقصر مل فتصير بعد الحريق شديدة الحرة والدوايب المستعملة في هذه الصناعة وأشكالها الآن هي مثل الدوايب والاشكال القديمة وهذا يدل على وجود هذه الصناعة فيها من قديم الزمان وانهم يوارثوها جيل بعد جيل الى الآن وبأقرب الى هذه المدينة كثير من عرب العبايد القاطنين في الصحراء لبيع أشيائهم وشرا ما يلزم لهم من الحبوب ونحوها لانها أول بلد يوجدها الوازم الاقوات بعد مقارفة مدينة أسوان وفي زمن الفرنساوية كانت ادفوقرية صغرة أهلها في غاية الفقر وذكرياين وغيره انما كانت من أعظم مدن الصعيد وفي خطط انطونان ان بعدها عن أسنا اثنا وثلاثون ميلا وانما واقعة بين مدينة أسوان وأسنا على ما ذكره استرايون في ذلك مع قياس البعد الذي بينها وبين أسنا على الخريطة فوجد ٤٧٤٠٠ متر وهو يوافق الاثنى والثلاثين ميلا المذكورة يظهر ان هذه المدينة لم تنتقل عن محالها الاصلى ثم انما كانت في زمن قيصر الروم ادریان من المدن المعتبرة وفيها ضربت ميداليات باسمه وفي القرن الرابع من الميلا في الوقت الذي كتب فيه اميان مارسيلوس تاريخه كانت هذه المدينة قد انحطت عن قدرها وكانت المدن المتبرية من مدن الصعيد هي فقط وهرموبوليس ولم يذكريه رودوط معبد مدينة ادفوق مع انه من أشهر ما يوجده في الجهات القبلية والظاهر ان الاهالي لم تطاعه عليه ولم يتكلم عليه أيضا كثير من المؤرخين والسياحين الذين أتوا بعده ولم تعلم حقيقةه ويظهر أمره الابد دخول العرب أرض مصر وهو يشتمل على معبدین متقاربين واقعین في شمالها الغربي في أسفل تل مرتفع في غاية الحفظ الى الآن وكان لتلك المدينة رصيف على البحر وسعة نولها وكثرة آثارها يدلان على انما كانت مدينة كبيرة متسعة ومعبد هذا الكبير مرتفع عن البلد الى الآن ولذا تسميه الاهالي قلعة وهو يشاهد من ميرة فرتحين وفي زمن الفرنساوية كان جزء من بيوت البلد فوق سطحه واذا قارن الانسان البيوت الجديدة بالمعبد وبنائه ونظر الى السكان وأحوالهم لا يرى مناسبة بينهم وبينه ويستبعد أن يكون مثل هؤلاء الناس من ذرية من بنى مثل هذا البناء ويقول كيف أمكن المصريين أن يبنوا مثل هذا البناء الهائل فلا بد أن سكان هذه الأرض كانوا يخالفون من بعدهم في الكيفية والاحوال وطول هذا المعبد قريب من مائة وثمانية وثلاثين مترا وعرضه تسعة وستون مترا فالعرض نصف الطول وكبر ارتفاعه فيه خمسة وثلاثون مترا وارتفاعه عند الباب سبعة عشر مترا وقطر أعلاها الأعمدة متران من أسفلها ومحيطه قريب من عشرين قدما وارتفاعه ثلاثة عشر مترا ومحيط التاج قريب من اثني عشر مترا أو سبعة وثلاثين قدما وهو من الحجر الصلب القابل للصقل ولا يمكن الدخول فيه الا بمسقة لا حاطة البيوت والترتبة وفي داخله دهليز واثنا وثلاثون عمودا وحمل العبادة محوط بهاليز وامامه ايوان وبابان عظيمان وجميع ذلك محوط بسور له باب يجانبه برجان في غاية من الارتفاع وبين هذا الباب وباب المعبد فضاء على صورة حوش تحيط به أعمدة من أربع جهاته والمسافة التي بين البابين وقد رها ثلاثمائة وأربعون مترا منقسمة الى اثني عشر قسما كل قسم قد رها بين الأعمدة وقاعدة كل عمود بالذهاب الى الباب مرتفعة عن سابقها وكانت الاهالي مع أمير الجهة يجتمعون في هذا المحل في عيد النيل قال هيرودوط ما ترجمته متى ارتفع ما النيل وتعدي الجروف لرى الأرض يكون هذا الوقت عيد النيل فينبووجه الأمير ومعه القسيسون والأمراء ووجوه الناس في الملابس الرسمية الى المعبد ليشكروا الله تعالى على ما أنعم به من زيادة النيل فاذا كان الأمير عند باب المعبد كان جميع من خلفه وزعا على اثني عشرة فرقة على حسب درجاتهم في الموكب ويسيرون قليلا قليلا على صوت الاطمان والآلات ويدخلون المعبد لتعجيد اسم الله تعالى فلا موكب يشابه هذا الموكب الذي لا يمكن وصف منظره الجميب وأفواج الخلق فوق هذه الطبقات الواسعة المدرجة ولم يكن فيما عمله الرومانيون ومن بعدهم الى الآن بناء مثل هذا شامل لانواع الظرف مع المتانة والصلابة التي غالبت القرون وغلبتها مع انما نجد بناء غير المصريين ممن استولوا على هذه الأرض قد زال بالكلية وهذا المعبد باق مع تسلط جميع ما يوجب الانهدام والخراب عليه كسلط الاهالي والولاة والقرون وحوادثها ولا ترى كانه بنى بالامس فان لم يكن غير باقيا من بناء المصريين فهو كاف في الدلالة على علو مقام دارهم ومعوماتهم ومهارتهم في الصناعة وفي خطط الفرنساوية

تفاصيل الزينة والنقوش المزين بها هذا البناء مع بيان نسب الاجزاء وكيفية التفصيل وغير ذلك فلتراجع وزعم  
الاروام ان اهل هذه المدينة كانوا يقدسون ابائهم ولذلك سميت ابائهم بوليس وكانوا يكرهون التماسح كراهة شديدة  
ويعلقونه على غصون الاشجار ويقطعون قطعاً عالياً كلونه وكان ذلك داعياً لعداوة اهل امبوء وخطيها لهم ووقوع  
التزاع بينهم على ما ذكر بعض مؤرخي الروم لان التماسح كان من الحيوانات المقدسة عند اهل كوم امبوء وخطيها  
فان قلت كيف يعقل ان هذه المعابد الجسمية والمباني المتقنة يجعلها المصريون لعبادة كلب أو قط أو قرد ونحوها  
وكيف عملوا هذه الاعمال التي لم يسبقهم احد بها ليعبدوا فيها الحيوان ويعلقونه كغيره من جنسه المسخر في الاشغال  
قلت الذي يظهر ويغلب على الظن ان مثل هذا الاعتقاد لم يكن عنده هذه الامة التي سميت جميع الامم في المعارف  
والتمدن ومهدت طرق العلوم لجميع الناس فالظاهر ان ذلك الغازيهم وانهم كانوا يلاحظون في هذه الحيوانات  
صفات فيها اشارة لصفات الخالق سبحانه وتعالى أو لسر من أسرار له لا يطلع عاينه الا القليل من الناس فيعظمونهم لذلك  
والذي أشاع ذلك عن المصريين انما هم اليونانيون والرومانيون لعدم اطلاعهم على مراد المصريين العقلاء ثم ازداد  
الامر بعد دخول الديانة النصرانية فكسيت الخدائق حجب الخفاء حتى ضاع ما كان يعنيه المصريون بما أغزوه  
وقال بعض شارحي هيرودوط ان انطيفنان الشاعر الرومي من شعراء ما قبل الميلاد بأربع مائة سنة سخر في كتابه من  
المصريين في تقديرهم للحيوانات حتى سمى البحر قاتنهم كانوا يقدسون منه نوعاً يسمى لبيدوت وهو الذي سماه الاب  
سمكار البني ونوعاً يسمى اكسير لكوس وسماه الاب سمكار العبيدي وكذلك نعبان الماء فقال انطيفنان ان المصريين  
قد فاقوا الناس في كل شيء حتى سورا بين نعبان الماء والآلهة بل تجاوزوا حد التسوية الى التنفضيل فانما فصل خير  
الاله مجرد الدعاء وأما نعبان الماء فلا نصل الى الاتضاع به الا بصرف كثير من الدراهم وقال آخر في قطعة شعر هزلية  
قصدها المصريون ما معناه انتم تعبدون العجل وتجعلونه الهوا ونحن ندبحه قرباناً بالاله وأنتم تعتقدون نعبان الماء اله  
وتعبدون نعبان طيبات الاطعمة وقال بعض شارحي هيرودوط أيضاً ان اعتبار المصريين للحيوانات واحترامهم ايها  
انما هو لما فيها من الاسرار والخواص والاسباب التي تخفى على كثير من الناس وليس ذلك عبادة لها وانما كلام  
اليونانيين ناشئ عن جهلهم بما كان يلحظه المصريون ويعلمونه في الحيوانات مثلاً نعبان الماء من خاصيته ان كاه  
يغلظ الدم وينع العرق وذلك بسبب حصول الجذام فخره القسيسون لذلك ولاجل سداباً كاه اخر جوا ذلك مخرج  
التقديس لئلا يتبع كاه بالكلية وفي كتاب هيرودوط ان التماسح أربعة أرجل وانه يمنع من الاكل أربعة أشهر الشتاء  
وانه يعيش في الماء ويخرج الى البر ويبيض في الرمل وفي النهار يألف الاماكن اليابسة وفي الليل يالف الماء لسخوته  
عن الهواء وقال باين انه قد يحتفي في الخجور ويبيضه قدر يبيض الاوز ونفسه بنسبة ذلك ويكبر حتى يبلغ سبعة عشر  
ذراعاً وأكثر وعينه كعيني الخنزير واسنانه بارزة وكبرها بنسبة جسمه وليس له لسان ولا يحرك فكاه الاسندل عند  
الاكل وانما يحرك الاعلى وقد استكشف علماء وقتنا ان له لساناً ملتصقاً بالفك الاسفل به ثقب كثيرة مثل لسان  
السمك والسمك والثعبان والثلاثة تستعمله في ذوق الغذاء فقط بخلاف باقي الحيوانات فالسمك والطعام والصوت ومخالبه  
قوية شديدة وجلده مكسوف بصفائح تنع نفود اللاح فيه وهي ثلاثة أنواع فالأعلى الجنبين والذراعين والرجلين  
وجزء من الرقبة قطع مستديرة الشكل محتلة كبراً وصغراً وما على الظهر ووسط الرقبة وفوق الذيل قطع مستطيلة  
كالشرط وما على البطن وتحت الذيل وتحت الرقبة وباطن الرجلين قطع رقيقة قليلة والنوعان الاخيران يشبه  
وضعهما وضع البلاط في الارض بشكل مربع ولا يبصر في الماء ونظره خارجة حديد وفي جوفه ديدان والوحوش  
والطيور تهرب منه الاطير يسمى تروشليس (السكسك) فانه يألفه فاذا خرج التماسح الى البر التفت الى النسيم وفتح  
فاه فدخل فيه هذا الطير أو كل الدود الذي في جوفه فيسترخ التماسح لذلك فلا يؤذي التماسح محترماً عند بعض  
المصريين دون بعض فمن يحترمه اهل ضواحي طيبة وبحيرة موديس وبربونه عندهم حتى يألف الناس ويجعلون في  
أذنيه اقراطاً من ذهب أو حجر صناعي وفي رجليه خلاخل ويمونونه بلحم القرابين واذا مات صبروه ووضعوه في صندوق  
ودفنوه وأهل جزيرة اسوان وضواحيه لا يحترمون بل يأكلونه وطريق صيده ان تجعل قطعة من لحم الخنزير في سنانة  
وترمي في البحر ويقعد الرامي على البر وعند خنزير صغير فيضربه فيصرخ فاذا سمع التماسح صوت الخنزير أتى اليه



فتقابلها الطهمة فيبتاعها فتسكه الصنارة وذكربعض السباحين انه بعد أن يأتى الى البر على صوت الحيوان يضرب  
 بنشاب فيه جبل ويترك في البحر حتى تبطل حركتة ويبرد وبعض الناس يركب على ظهره ويربط فيه واعم التساح  
 بالمصرية شانييس وتسميه اليونان فروقوديل وترجته القبط امساح من غير أداة التعريف وبأداة التعريف  
 يا مساح والعرب تسميه تساح وله شبه بالحيوان البرى المعروف بالولل اه ثم انه يعلم من كلام المؤرخين ان الرومانيين  
 بعد استيلائهم على هذه الارض غيروا أسماء المدن وجعلوها على أسماء مقدسيهم ولذا ضاع كثير من الاسماء القديمة  
 ويستفاد من كلام أوزيبي ان مدينة ابولونبوليس هي مدينة هوروس لان الروم سميت هوروس ابولون في لغتهم وأقره  
 على ذلك هيرودوط وبولوتارك وديودور وكانت الروم تسمى الشمس في أعظم ارتفاعها ابولون ويقولون انه القتال  
 للعبان يتون والمصريون يقولون ان هوروس هو القاهر لتيقون ويعنون بذلك ان الشمس متى بلغت غاية ارتفاعها  
 تبعث الى الارض أكثر الخبارة والنور ويكون معظم اشارتها الى خروج نهر النيل لانه يكون سببا لزوال جميع  
 دواعي الضرر يعنون بذلك موت تيقون لانهم كانوا يجعلون هذا الاسم علما على القعولة والوباء وما يشبههما وحيث قد  
 يهود الديار المصرية خيرها متى عم الماء الارض حصلت الخصوبة وعت البركة ويكون قد تم عمل هوروس أو الشمس  
 في المنقلب الصيفي ومن تأمل الرسوم والنقوش التي على جدران المعبد يفهم منها أسورا كثيرة من معتقدات القطر  
 وان جميع هذه الرموز اشارات لامور ملكية فيشاهد في نقوش الباب الجسمية في الافريز سلمه أربع عشرة درجة في  
 نهايته عود نيلوف فوقه هلال متوج بعين وفي الخلف صورة صغيرة رأسها رأس الطير ايس وبامعان النظر في ذلك  
 يعرف جميع احوال المنقلب الصيفي وأول شهر من شهر السنة فان النيل يفر اشارة لزيادة النيل والعين على ما ذكره  
 بلوتارك اشارة الى الشمس أو أوزيريس في أعلى ارتفاعها والطير ايس علم على الري والهلال المتوج وطرفاه الى أعلى  
 دليل على الهلال المذكور على ما ذكره هورابولون والصورة التي تأتي في الاول رأسها رأس الطير ايس تقدم اليه  
 اناء ماء وهو أيضا اشارة لزيادة النيل وتوج جديا يضاف السطر الخامس عشر بعد السلم وكذلك بعد السابع والعشرين  
 وفي يده الصورة التي على الهلال بعني عين أوزيريس وأمامه اشارات تدل على النيل أيضا والشمس بثلاث جبل من  
 الاشعة دلالة على أعظم قوة الحرارة ثم سطر أمام الصورة الخامسة والعشرين مع الشمس المضيئة وكذا أمام الصورة  
 الثانية والثلاثين والصورة السادسة والعشرين من ضمن نقوشها اجلتان من النيلوفر وتحتهما أعضاء التناسل وهما  
 علامة على ادراك الزرع والخصوبة فن جميع ذلك يظهر ان نقوش الافريز جميعها تدل على احوال الشمس في المنقلب  
 الصيفي في لحظة الهلال الجديد وقال هيرودوط ان المصريين يعنون بأوزيريس النيل وبازيس الارض وأوزيريس في  
 الاصل هو الشمس وهم يحجبون فيضان النيل عطية من الشمس ومعنى أوزيريس باليونانية كثير العين وذلك ان  
 أشعة الشمس كثيرة وتم الارض والبحر واذا تجدد كهنة هذا المقدس عليهم قلائس فيها جله عيون وقال بلوتارك ان  
 أوزيريس يسمى عند اليونان باكوس وقال ديودوران منظر السماء وباقي الخلق بهر المصريين الاقدمين فذهبوا الى  
 اعتقاد الهين ابديين سابقين على بقية الالهة وهما الشمس والقمر وسموا الاول أوزيريس والثاني اريس انتهى وانما  
 الله واحد وقد وصف الطير ايس بهض شارحي هيرودوط فقال هو طير يشبه اللقلق المعروف بابي مغازل الا ان  
 اللقلق أكبر منه ورقبته ورجلاه أكبر من رجلي اللقلق ورقبته وطوله من منقاره الى ذيله ثلاث أقدام ونصف وريشه  
 أبيض غير ناصع ما خلا الريش الكبير من الجناحين فهو اسود وفي باطن الجناحين نقط حمر بعضها قاني وبعضها  
 بلون اللحم وعلى خذيه قليل من الريش في هيئة سطور وأعلى رأسه عار من الريش كالذي حول عيفيه وتحت حلقومه  
 وقرب منقاره وجلده هذه المواضع الاربعة أجردت وكاميش وأعلى منقاره بقدر اصبع ونصف غليظ أصفر فاقع وطرفه  
 ليس مدققا بل يرى كالمقطوع وفي صفرة شتى وجميعه أملس يشبه العاج ذوات الخنا من أوله الى آخره على خلاف هيئة  
 مناقير الطير وطرفه وجوانبه حداد قاطعة سريعة في تقطيع الثعابين وله انكباب زائد على أكلاها أحرار الجلين بقدر  
 أربعة أصابع وفي جميع رجله تقليس مسدس الشكل ما خلا الاصابع وعلى أصابعه جلدة ممتدة الى آخرها قال  
 وكان هو التمثال الحي للقمر وكان يسمى أباحنس ونقل عن اليان أن هذا الطير كان اذا أخرج عن أرض مصر يمت  
 نفسه جوعا ثم ردد ذلك بان هذا الوصف السابق هو وصف الطير الذي نقل من مصر الى بلاد فرانس وعاش بوردساي زمنا

طويلا انتهى وقال العالم سويني ان منه طير اسود في نواحي دمياط ورشيد والمترلة ويسمى عندهم الى الآن الحارث  
انتهى (ولترجم) الى ما نحن فيه فنقول ثم انه يرى في أول الأفريز صور عديدة لامرأة رأسها سبع ينظر الى قبله  
وفي يدها عود لينوفو ويشاهد أيضا جله صور رؤس سبع أيضا وعندها وان فيها ماء ويظن ان ذلك اشارة الى  
افتتاح السنة في الوقت الذي فارق فيه المنقلب الصيفي الجوزاء ولحق بالنجوم الأولى من الاسديين الدرجات الاخيرة  
منه فان صح ذلك يكون معبد مدينة ادفو بني عند تجديد دورة من ادوار الشعري يعني مدة فلكية كان لها اعتبار  
عظيم عند المصريين وكانت تلك الدورة ألفا وأربعمائة واحدة وستين سنة يحصل عندها رجوع الفصول الى  
ما كانت عليه وتوافق السنة الزراعية الثابتة مع السنة الديانية وكان المصريون يبنون لها أنفخ المبانى وكانت أعظم  
وقت تنفخ فيه الاهالى وكانت تضبط بها الحسابات الفلكية وهي تدل على غزارة علم القيسيين لانهم اخترعوا لها  
وتسمى دورة الشعري وكان المصريون يرمزون لها بالطير الخراقى المسمى عند الافرنج فنيكس وربما كان العنقاء  
أو السمندل وكان الاقدمون يقولون ان هذا الطير يعيش ألفا وأربعمائة واحدة وستين سنة ويوجد في هذا المعبد  
صورة ذلك الطير بكثرة وذكر هيردوتان صورته تشابه صورة النسر وانها كانت توجد في ضمن نقوش المصريين وانه  
نظروا ويقال ان هذا الطير متى قرب أجله يعمل عشان اللبان والمرو يغارق الهند الذي هو وطنه ويأتى الى معبد عين  
الشمس ويموت فيه ثم بعد أيام قليلة يحيا من تراب النار التي أحرق فيها ومن أعين النظر في الصورة الموجودة في نقوش  
المعبد رأى الطير في حدائة سنة طار جان الحريق وذكر سولان أيضا ان هذا الطير اشارة الى السنة الكبرى يعني دورة  
الشعري وذكر بلين ان عمره يطابق السنة الكبرى التي يحصل بعدها رجوع الامور الى ما كانت عليه وقال  
هيرابولون ان هذا الحيوان اشارة الى عود الزمان الى أصله بعد مدة طويلة وجرم ناسيت بان عمر الفنيكس ألف  
وأربعمائة واحدة وستون سنة وصورته توجد في أغلب المبانى العظيمة سيما فوق قواعد الاعمدة وعلى جليسة  
الكبرى ليدين مبسوطتان مفتوحتان وامامه نجمة يظهر انهما الشعري سيربوس التي تدل بشروطها الاحتراق  
على تجديد الدورة وزيادة النيل والمنقلب الصيفي وتشاهد دائما فوق قدح وهو اشارة الى الفيضان وتوجد هذه  
الصورة أيضا في معبد جزيرة ييلاق ومعبد اسمنافى المعبد الكبير الذي في جزيرة ييلاق صورتان بهما جميع  
الاشارات التي نبه كل من هيردوت وبلين وسولان على انها اشارات الفنيكس وله عرف على رأسه موجود الى الآن  
وفي قاموس الافرنج ان سولان هذا عالم لتبني كتب تأليفه سنة مائتين وثلاثين بعد الميلاد انتهى وقال هيردوت  
ان بعض أجنحة هذا الطائر ذهبي والبعض الآخر وهو باق الى الآن وكذلك ريش الذيل الوردى وريش الرقبة الذهبي وكل  
من هؤلاء المؤلفين يقول ان صورته صورة النسر ومنقاره كمنقار النسر وله يدان كيدي الآدمي مرفوعتان في الهواء  
ورجلان طويلتان وفي مدينة أبوصورة طير له وجه انسان جالس على قدح وهو مثل الفنيكس ويدان مرفوعتان  
وامامه نجمة وله أجنحة منشورة وعرف وهذه هي الاشارات الواردة في كتب المؤرخين فهي صورة الفنيكس  
وفي رسوم مدينة طيبة وندره توجد هذه الصورة بكثرة فقد بان لنا ما كان عليه قدما المصريين من ان ذهاب  
الفنيكس من الهند الى مصر يموت فيها ثم يحيا مرة أخرى يدل على عودة السنة الثانية وهي التي كانت مستعملة  
عند المصريين والهنود وكانت لا تعود الا بعد ألف وأربعمائة واحدة وستين سنة ورجوعها كان يتوافق  
سير الزمان مع سير الشمس وان عمر هذا الطير وسفره وموته وعودته للحياة ثم سقره اشارة الى الشمس وبؤيد ذلك  
ما ذكره هورابولون من قوله متى فتح الطير الجديد جناحيه يطير مع أبيه الى مدينة عين الشمس من مصر وعند وصولهما  
يموت الاب عند شروق الشمس ويدفنه قسيسو مصر ويعود الفنيكس الجديد الى محل ولادته ثم ان العش المتخذ  
من المرو اللبان اشارة الى بلاد المشرق وعودته الى مدينة عين شمس اشارة الى مدينة عين شمس وكان القيسيون  
يرصدون النجوم فيه طول السنة الشمسية ويؤخذ من جميع ما حراً من معبد مدينة ادفو كان بناؤه عند تجديد  
الدورة الفلكية للشعري كانت دم والذي يستغرب منه هو نسبة بعض اجزائه هذه العمارة لبعض

ويدل ذلك على ان المصريين كان لهم قوانين متبعة لا يخرجون عنها في انشاء عماراتهم وهالك بعض هذه النسبة  
فان ذكر جميعها يوجب الطول

## نسبة تقريبية

٣٠٠	١٣٧,٣٨	الطول الكلى للمعبد .....
١٠٠	٤٧٠,٠٤٨	العرض الامامى .....
١٥٠	٠٦٩,٠٢٨	طول الباب .....
٠٧٥	٠٣٤,٩٧٤	ارتفاعه .....
٠٢٤	٠١٠,٩٩	عرضه .....
٠٢٤	٠١٠,٩٩	بروزه عن الحائط .....
٠٢٥	٠١١,٢٦١	ارتفاع الباب .....
٠١٢	٠٠٠,٥٣٦	عرض الباب .....
٠٧٥	٠٣٤,٤٦	عرض الخوض من عمود الى آخر .....
٠٠٣	٠٠١,٣٨١	قطر عمدا الخوض .....
٠٢٥	٠١١,٤٨	ارتفاع السور .....
٠٧٢	٠٣٣,١٣٤	عرض ظهر السور في مقابلة حائطه .....

وهكذا باقى الاجزاء وبالتالى يرى طول المعبد ضعف عرضه والارتفاع نصف العرض وواجهة الباب التى يحيط بها  
البرجان اللذان كانت العادة وضعهما امام المعابد والسرديات عرضها ضعف عرض الباب ويرى ان الارتفاع أربعة  
أمثال ذلك وعرض المعبد ستة أمثاله وطول واجهة الباب ضعف الارتفاع وهكذا على هذا النسق ولو فرض أن  
قدرا الذراع ٤٦٢ م. متر يكون الطول الكلى للمعبد أربع مائة وخمسين ذراعا وعرضه فى الخارج مائة وخمسين  
ذراعا وهكذا يكون باقى الاجزاء عددا صحيحا من غير كسر وذلك المعبد يشبه معبد دندرة شبا تاما وبعضهم يعزو بناءه  
الى فرعون مصر مريس وان البطالسلة أضافوا له بعض اضافات وبعضهم ينسبها الى بطليموس الرابع الملقب  
ببطليموس فيما طور واشترك فى زخرفته جملة من البطالسلة وبابه يعزى الى بطليموس الثالث عشر وعلى جدرانه  
نقوش تدل على اسم المعمار الذى بناه وهو أموفيس وعلى مددة الاشغال فى بناءه وهى مائة وخمسة وسبعون سنة ولم  
يتم نقشه الا بعد مائة وتسعين سنة من تأسيسه وفى داخله حجر جسيم محفور تدل كتابته على انه عمل فى زمن فكسناو  
الاول من ملوك العائلة الثلاثين وطول واجهته ٧٦ مترا وعمقه ١٣٧ مترا وارتفاع الباب ٣٥ مترا وكل أودة  
من أوده اسم وفى نقوش كل أودة بيان مقدار أبعادها وبواسطة هذا المعبد يمكن معرفة الاقيسة القديمة ومقارنتها  
بالاقيسة المترية والاقيسة المصرية الحالية وفى سنة ألف وثمانمائة وسبع وستين ميلادية صار ازالة ما به من الاتربة  
والقاذورات وخلص من سكنى الاهالى وجرت عليه شروط المحافظة كى لا تلف كالتلف غيره \* (قائدة) \* تاسيت المتقدم  
ذكره هنا وادى سنة أربع وخمسين بعد الميلاد ومات سنة مائة وأربع وثلاثين وكان من أشهر مؤرخى الازمان  
الماضية وله مؤلفات كثيرة وتعتمد الفرنج على تاريخه لصحته وترابجه كثيرا وهو من ولاية ايطاليا انتهى من قاموس  
الجغرافية الفرنجى \* ثم ان أهالى مدينة ادفو كانت عدتهم زمن دخول الفرنساوية هذه الديار قريسا من ألفى نفس وكان  
بعدها عن النيل قريسا من عشرين دقيقة وكان فيها أنوال للنسيج ثياب القطن والصوف وقاخورات لعمل الاوانى من  
الجرار والخواصى الكبيرة وغير ذلك وقد زادت عماريتها وكثرت أهلها من ابتداء مجى العائلة المحمدية الى الآن وبالجملة  
فهذه المدينة لها قدم فى العز والفرج جارية على ايدى عابدين من الامم الجليلية واسلاما فانهم انشأوا لجملة من الاكابر

والافاضل وكناهها ثم فان منها الكمال جعفر الادفوي صاحب كتاب الطالع السعيد في نجباء الصمد وهو كما في  
الانيس المقيد لاساسي كمال الدين أبو الفضل جعفر الادفوي ابن تغلب بن جعفر مات بالطاعون في القاهرة سنة تسع  
وأربعين وسبع مائة هجرية ولتدنه هنا ان الكمال في مثل هذا مختصر من كمال الدين كما ان الفخر مختصر من فخر الدين  
فهو بعض العلم وكثيرا ما تحذف هذه الكامة من الاسماء المركبة ثم تارة توضع أداة التعريف بعد الحذف كما في  
الكمال وتارة لا كما في نصير فان أصله نصير الدين وتارة يستعمل الجزء الباقي استعمال النسب فيقال النجمي والكمالي  
\* قال السيوطي في كتاب الوسائل الى معرفة الاوائل ان أول حدوث التلقب بالاضافة الى الدين كان في أثناء القرن  
الرابع وسبب ذلك ان الترك لما تغلبوا على الخلافة كانوا يسمون بشمس الدولة وناصر الدولة وبجم الدولة فاشتقت  
نفوس بعض العوام الى التسمية بتلك الاسماء لما فيها من التعظيم والفخر فلم يجدوا الى ذلك سبيلا لعدم دخولهم في  
الدولة فرجعوا الى الدين ثم فشا ذلك وزاد حتى أنس به بعض العلماء فتواطؤوا عليه وفي تاريخ الصفدي ان عبد الملك  
أول وزير لقب بالقاب كسيرة بالدولة وبالدين وكان يلقب بشرف الدين مات سنة تسع وثلاثين وأربعمائة وقد أورد  
في الطالع السعيد جماعة من أكابرها منهم نعلب بن جعفر بن يونس علم الملك الادفوي كان رئيسا بها وحاكما  
وكان الملك الكامل يكتبه توفي في حدود أربعين وستمائة يبلده ومنهم الامام الفاضل محمد بن علي بن عبد الوهاب بن  
يوسف الادفوي المنعوت بيدر الدين اشتغل بالعلوم كلها وبني بادرور باطاو ووقف عليه أوقافا وكان ناظما نثره  
بدي في الحساب والخط جامع بين كثرة الحفظ وقوة الفهم بالاجتهاد في منافع أحبابه والسعي في مصالحهم واشتغل  
بالتصوف وكان مولده سنة ثلاث وسبعين وستمائة في شهر المحرم انتهى ولم يذ كر وفاته ومنهم العلامة محمد بن حسين بن  
نعلب خطيب ادفو كان له معرفة بالطب وله تأليف في الفلسفة والتصوف وكان أديبا شاعرا ومن كلامه

بانت سعاد فاضحى القلب في شغل \* مستأسرا في وثاق الاعين النجل

حكمتها فاستعدت للنوى صلفا \* فصرت دهرى لقرط البين في وجل

توفي بادرور سنة سبع وتسعين وستمائة وكان مسنونا وعشى الى الضعفاء والرؤساء يطعمهم بغير أجره وكان من أهل المكارم  
والمرؤفة والفتوة واسع الصدر كثير الاحتمال يأتي الى الجماعة أقاربهم فيسدهم يشتهونه فيرجع ويأتي من طريق أخرى  
حتى لا ينفهم موانعهم انتهى وفي زمن العزيز محمد علي بن بادرور قشلاق صغير لا فائمة العساكر الباشا بن زوك وهو  
الآن محل إقامة ناظر القسم فهي رأس قسم وبها قاض ولها سوق يقام كل أسبوع عياع فيه بضائع تلك الجهات  
والمواشي الكبيرة والصغيرة وبها نخيل ومساجد وأشجار وأرحية وأتوال ومعمل دجاج وأرضها مشهورة بجودة  
الحصول بسبب ترعة الرمادي المنشأة في عهد العزيز المذكور وكانت قبل ذلك قحلة مملوءة بالحلفاء ونحوها وفي مقابلتها  
في البر الشرقي قرية الرادسية وجبل السلسلة واقع بين هذه المدينة ومدينة اسوان ويقال انه في الأصل جبل واحد  
كان معترضا امام النيل كالشلال فقطع وصار يمر والنيل في وسطه فكان يجبلين يكسنان النيل واسمه مأخوذ من  
سلسلة من الحديد كانت معترضة بين الجبلين لمنع مرآكب النوبة من الدخول وعندما كانت تؤخذ العوائد المقررة  
على المراكب وظن بعضهم ان اسمه مأخوذ من صورة الجبال التي هناك لان الجبال الشرقية تتصل عنده بالجبال  
الغربية كالسلسلة يتصل بعضهم ببعض وبهذا الجبل الحماجر العظيمة التي قطع منها اغلب التماثيل العتيقة التي  
بالكرنك وآبوا وغيرهما وقد جعل أغلب مغاراته معابد ومقابر وبعضها سابق على العائلة الثامنة عشرة من القراينة  
(ادكو) قرية كبيرة من مديرية البحيرة بقسم دمنهور وتارة تكون تابعة لمحافظة الاسكندرية أو محافظة رشيد  
أو تضاف الى مأمورية بلاد الارز وهي واقعة على الشاطئ الغربي لبحيرة ادكو قريبة من البحر المالخ على نحو ألف  
ونجسمائة متر ومنها الى رشيد نحو ساعتين والى الاسكندرية نحو ست ساعات وأبنتها من الاتجر والمونة وأكثرت دورها  
على طبقتين وبها جامعان كبيران لكل منهما منارة وبها طاحون هواء ومعمل فسيح ونخيل كثيرة نحو سبعين ألف نخلة  
وكروم غناب وزرع بارضها البطيخ وأصناف الفناء وفيها أنوال كثيرة لنسج مقاطع الحرير الاسكندراتي والملاآت  
والبشاكير والمجازم وقد بنى بها الشيخ الجبري مسجدا عظيما ووقف عليه عدة أمان كن كانت دم ذلك مع ترجمته في  
الكلام على آية الوقف وكثير من أهلها يصف طادون السمك من بحيرتها أو منهم من يتجرف في أصناف الفواكه والبلح

فيذهبون به الى الاسكندرية وغيرها ولا يزرعون بها شي من أصناف الحبوب بسبب استيلاء الرمال على أرضها وانما يشتركون الحبوب من رشيد والاسكندرية وبلاد الارز وشربهم من حقاير يحفرونها في الرمل نحو سترين ومن عوائد أهلها أن لا يخرج نسأؤهم من البيوت الا ليلامتحفظات وان لا يخرج الرجل من بيته كائنا من كان الا ومقطعة على عاتقه فاذا عاد استحب معه في المقطف ولو حجرا ومنها انهم لا يجعلون للقبور شواهد من البناء بل يزرعون فوق كل قبر صبارات في صورة مستديرة أو مربعة وقبورهم متجاورة فاذا ترعرت الصبارات وتفتح نورها ترى القبور كأنها روضة أزهار ولا يخرج اليها من النساء الا المتجالات مع التحفظ التام بخلاف قبور غيرهم فلها في الغالب شواهد من الحجر أو غيره وهي منشأ لجماعة من العلماء \* ففي الضوء اللامع للسخاوي ان منها الشيخ محمد بن سلامة بن محمد بن احمد بن ابراهيم ابن أبي محمد بن علي بن صدقة الشمس الادكاوي الشافعي ويعرف بابن سلامة ولد سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة تقريباً بادكوفقرأ بها القرآن وبعض رسالة ابن أبي زيد على مذهب والده ثم تحول شافعيًا وحفظ المنهاج وعرضه على البلقيني والحلي وابن الملحق وغيرهم وتقدمه على بلديه رمضان وأخذ عنه في النرائض والاصليين والعريسة وطريق السلوك ثم ارتحل لقوة فأخذ عن ابن الخلال كتباً كالمناهج والتبسيه ولازمه أربع سنين في شرح الديميري والجليل للزجاج وغير ذلك في النقه وأصوله والنحو وقرأ في المنهاج على الزين زكريا وأخذ عن النقه شمس الدين ابن الترس القرائض والحساب حتى استوفى التزهة لابن الهائم والتصوف عن أبي الفتح القوي وقرأ عليه رسالته مرتين وعلى امام الكاملية بعض بداية الهداية للغزالي ولبس منه الخرقه وتردد على عبد الرحيم الانباري وابن قاسم وغيرهما ومهر وتميزوا وأذن له ابن الخلال في تدريس النقه والعريسة وكذا أذن له غيره وكتب له اجازة هائلة وانتفع به أهل بلده بل وبعض الواردين وكتب على متن أبي شجاع شرحا قرظه له كل من ابن الخلال والعبادي وعرض عليه المناوي قضاء بلده فابى وحج غير مرة أولها في سنة تسع وستين ولازم باخرة أخذ قاش معه مع عدم حظ له في التجارة لغلبة سلامة النظرة عليه وكونه في أكثر أوقاته متوجها ومتاديا في ذلك حتى سافر من مكة لهرموز بمشجراً كثر ما استدان فيه فباعه أكرم بيع وأكرم صاحبها وعاد على أحسن وجه فخرج عليهم السراق فسلموهم فتوصل لعدن فأكرمهم ابن طاهر وتبضع من هنالك وركب البحر واجمارا جيا الاستشراف على وفاء دينه فأت على ظهير البحر في أثناء سنة اثنتين وتسعين ودفن هنالك وكان في الصلاح والخير بمكان رجه الله تعالى انتهى \* وفي الجبرتي ان منها الامام الفاضل والاديب الكامل النائر عبد الله بن سلامة الادكاوي المصري الشافعي الشهير بالمؤذن ولد سنة أربع ومائة وألف ونشأ بالقربة المذكورة وحفظ القرآن بها ثم أتى الى مصر فحضر دروس علماء عصره واشتهر بفن الادب ولازم فخر الادباء في عصره السيد علي أفندي برهان زاده نقب السادة الاشراف فأكرمهم وكذا المؤنة من كل وجه وصار يعاطيه كؤس الآداب ويصافيه بطارحة أشهى من ارتشاف الرضاب وحج بصحبته في سنة سبع وأربعين ومائة وألف وعاد الى مصر وأقبل على تحصيل الفنون الادبية فنظم ونثر ومهر ورحل الى رشيد وقوة والاسكندرية ومرارا واجتمع على أعيان كل منها وطارحهم ومدحهم ثم بعد وفاة السيد القيب لازم الشيخ الشبراوي مدة وبعد وفاته لازم الاستاذ الحنفي سنرا وحضر الفصول له العناية وألف كتباً كثيرة منها الذرة الفريدة والمنح الربانية في تقسيم آيات الحكيم الشرفائية ومختصر شرح بانة سعاد والتزهة في القرائض ودبوانه المشهور الذي جعله على حروف الهجاء وغير ذلك توفي يوم الخميس خامس جمادى الاولى سنة أربع وثمانين ومائة وألف وصلى عليه بالازهر ودفن بتربة المجاورين قريبا من الشيخ الحنفي وقدرناه الشيخ علي الشرنغاسي بقوله

ان الادكاوي آوى \* بتنون الشعر لحده

كان في الفن اماما \* متجرا في الفضل وعده ولقد مات فارخ \* مات أس الشعر بعده

انتهى ومن كلامه قوله متوسلا بالنبي صلى الله عليه وسلم

يارب بالهادي الشفيع محمد \* من قد بدا هذا الوجود لاجله  
وبآله الامجاد ثم يعجب به الاختيار يا غنى الورى من فضله  
كن لي معينا في معادى واكفى \* هم المعاش وما أرى من ثقله  
واعفر بفضل زلتى وارحم بعد \* لأشيدتى واشف الحشامن غله

ومن كلامه في آل البيت

آل طه بأولى كل مدى \* نزل القرآن في تطهيركم نوركم بجلاود جا كل عنا \* انظر وناقض من نوركم  
ومن كلامه وقد حضر في مجلس جماعة من مشاهير الكتاب ولم يحضر فيه كاتب الوقت الضيائي الكاتب المشهور  
ونادى قد حوى أقماركم \* من الكتاب زادوا في البهاء بهم قد زاد نوراً وابتهاجا \* فلا يحتاج فيه الى الضياء  
ثم قال بعضه في المجلس

لترغدا مجلس الكتاب ليس به الشمولى الضيائي من في خطه بهرا  
فالشمس من بعده هانها الضياء لقد \* عم الوري فهو شمس غاب أو حضرا

والضيائي هذا على ما في تاريخ الجبرقي هو الأجل المكرم الفاضل النزيه العجيب الفقيه حسن افندي ابن حسن  
الضيائي المصري المجود المكتوب ولد في سنة اثنتين وتسعين وألف في منتصف جمادى الثانية كما وجد بخطه واشتغل  
بالعلم على أعيان عصره واشتغل بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقتي الحمدية وابن الصائغ أما طريقة  
الحمدية فعلى سليمان الشاكري والجزائري وصالح الحماني وأما طريقة ابن الصائغ فعلى الشيخ محمد بن عبد المعطى  
السملوي والشاكري والحماني جودا على عرافندي وهو على درويش علي وهو على خالد افندي وهو على درويش  
محمد شيخ المشايخ حمد الله بن بير علي المعروف بابن الشيخ الاماني وأما السملوي فجودا على محمد بن محمد بن محمد  
ابن عمار وهو على والده وهو على يحيى الموصفي وهو على اسمعيل المكتوب وهو على محمد الوسمي وهو على أبي الفضل  
الاعرج وهو على ابن الصائغ بسنده وكان الضيائي شيخا مهيبا بهي الشكل منور الشبهة شديدا الانجماع عن  
الناس وكان يعاشر الشيخ محمد الطائي كثيرا ويذاكره في العلوم والمعارف ويكتب غالب تقاريره على ما يكتبه بيده  
من الرسائل وقد أجاز في الخط أناسا بكثرة وتوفي في منتصف ذي الحجة سنة ثمانين ومائة وألف ومن كلام الادكوي  
أيضا في عنز الشيخ عبد اللطيف كبير خدمة ضريح السيدة نفيسة

بينت رسول الله طيبة السنا \* نفيسة لتظفر بما شئت من عز  
ورم من جدها كل خير فانها \* لطلاها يا صاح أننع من كنز  
ومن أعجب الاشياء تنس أراد أن \* يضل الوري في جهامنه بالعنز  
فعاجلها من نور الله قلبه \* بذيح وأضحى التمس من أجلها مخزى

ولهذه العنزة قصة مشهورة حاصلها كما في الجبرقي أنه في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف أظهر خدام المشهد النفيسي  
وكان كبيرهم اذذاك الشيخ عبد اللطيف عنز اصغير امدر يا زعوا أن جماعة من الاسرى يبالد النصرى توسلوا بالسيدة  
نفيسة وأحضر اذالك العنز وعزموا على ذبحه في ايلة بجمعة من ذبح العنزوبات تلك اليلة فرأى رؤيا هائلة  
ونجاتهم من الاثم فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسبهم ومنعهم من ذبح العنزوبات تلك اليلة فرأى رؤيا هائلة  
فلما أصبح أعتقهم وأطلقهم وأعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين فزلوا في مركب وحضروا الى مصر وصحبهم تلك  
العنز وذهبوا الى المشهد النفيسي وذكروا فيها خرافات كبيرة فتم من يقول أنهم أصبحوا فوجدوها عند المقام  
ومنها من يقول فوق المنارة ومن يقول سمعنا هاتسكلم أو ان السيدة تكلمت وأوصت عليها وان الشيخ سمع كلامها  
من القبر ثم أبرزها الشيخ للناس وأجلسها بجانبه ويقول للناس ما يقوله من الكذب والخرافات التي يستجاب بها الدنيا  
وتسامع الناس بذلك فأقبل الرجال والنساء من كل فج لزيارة تلك العنز وأتوا اليه بالنذور والهدايا وعرفهم أنها لا تأكل  
الا قلب اللوز والنسق ولا تشرب الا ماء الورد والسككر المكرر فأقوه من أضاف ذلك بالقطر وعمل النساء للعنز  
فلاند الذهب وأطواق الذهب ونحو ذلك من الخلى واقتنوا بها وشاع خبره في بيوت الامراء وكابر النساء فأرسلن  
على قدر مقامهن من النذور والهدايا وذهبن لزيارتها ومشاهدتها وازدجن عليها فأرسل الأمير عبد الرحمن كتحدا  
الى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه حضوره اليه بتلك العنز ليتبرك بها هو وحرمة فركب الشيخ بغلته والعنز في حجره  
ومعه مطبول وبيارق وحوله الجمل الغنير من الناس ودخل بها بيت الأمير المذكور على تلك الحالة وصعد به الى مجلسه  
وعنده حينئذ الكثير من الامراء والاعيان فزارها وتلمس بها ثم أمر بإدخالها الحرم ليتبرك بها وقد كان أوصى



قبل حضور الشيخ بذبحها وطبخها فلما أخذوها بالذهب وأبوا إلى الحرم أدخلوها في المطبخ وذبحوها وعلوها فقامت ثم لما  
حضر الغدا أخرجوها في صحن ووضعوها بين أيديهم فأكلوا منها والشيخ عبد اللطيف صار يأكل والكخذ يقول كل  
ياشيخ من هذا الرمس السمين فيأكل ويقول والله أنه طيب ونفيس وهو لا يعلم أنه عنزه وهم يتغاضون ويضحكون فلما  
فرغوا من الأكل وشربوا القهوة طلب الشيخ العنز عرفه الا من أهاهى التي كانت بين يديه في الصحن وأكل منها  
فبغت عند ذلك ثم بكته الأمير ووجهه وأمره بالانصراف وأمر أن يوضع جلد العنز على عمامته ويذهب به كما جاء  
بجمعه معه وبين يديه الطبول والأشاور وكل به من أوله إلى محله على تلك الصورة اه جبرتي \* وقد ذكر في موضع آخر  
من كتابه ترجمة الأمير عبد الرحمن كخذ المذكور بأنه الأمير الكبير والرئيس الشهير عبد الرحمن كخذ ابن حسن  
جاويز القازدغلي استاذ سليمان جاويز استاذ ابراهيم كخذ أمولى جميع الامراء المصرية ومبدأ اقبال الدنيا عليه أنه  
لمامات عثمان كخذ القازدغلي واستولى سليمان جاويز الجوخدار على موجوده ولم يعط المترجم الذى هو ابن  
سيد استاذ شيا ولم يجد من يساعده فى اىصال حقه اليه من طائفة باب الهندلجربة خنق منهم وخرج من بابهم واتقل  
الى وفاق العرب وحلف أنه لا يرجع الى وفاق الهندلجربة مادام سليمان جاويز الجوخدار حيا ويرى قسمه فانه لمامات  
سالمين جاويز ببركة الحاج سنة ثنتين وخسين ومائة وألف بادر سليمان كخذ الجاويش سنة زوج ام المترجم واستأذن  
عثمان بيك فى تقليد جده جاويز بالسردارية عوضا عن سليمان جاويز لانه وارثه ومولاه فأحضره ولبسلا وقلده ذلك  
وأحضره الكتاب والدفاتر وسلموه فأتبع الخشخانة والتركة بأجمعها وكان شيا كثيرا وكذلك تقاسيط البلاد ولم تطمع  
نفس عثمان بيك فى شىء وأخذ المترجم غرضه من باب الغرب ورجع الى باب الهندلجربة فمما أمره من حينئذ وج صحبة  
عثمان بيك سنة خمس وخسين وأقام هناك الى سنة احدى وستين ثم حضر مع الحاج فتولى كخذ الوقف سنتين وشرع  
فى بناء المساجد وعمل الخيرات وابطال المنكرات فأبطل خامير حارة اليهود وأول عمارة له بعد رجوعه السيل والمكتب  
الذى يملوه بين القصرين ثم أنشأ جامع المغاربة وعمل عند بابه سيلا ومكتبا وميضاة وأنشأ تجاه باب الفتوح مسجدا  
بمنارة وصهرى بجوامع مكتبا وأنشأ مدفن للست السطوحية وأنشأ بالقرب من تربة الازكية سقاية وحوضا لسقى الدواب  
ويعالوه مكتب وفى الخطابة كذلك وعند جامع الدشوطى كذلك ومن انشائه أيضا الزيادة التى بمقصورة الجامع الازهر  
وهى الايوان الكبير المشتل على خسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقصورة المرتفعة المتخذة من الحجر  
المخوت وسقف اعلاها بالخشب النقى ونى به محرابا جديدا وعمل بجواره مغبرا وأنشأ بابا عظيما تجاه حارة كامة وبنى  
أعلامه مكتبا بتناظر معقودة على أعمد من الرخام وجعل بداخل الباب رحبة متسعة وجعل بها صهرى بجوامع سقاية  
لشرب المارين وعمل بها أيضا لنفسه مدفنا وجعل عليه قبة معقودة وتركيبه من الرخام وعمل بها أيضا رواقا مخصوصا  
بجوارى الصعائدة المنقطعين لطلب العلم وجعل بابه بسالك اليه من تلك الرحبة وعمل به مطبخا ومخادع وخزائن كتب  
وبنى بجانب ذلك الباب منارة وأنشأ بابا آخر جهة مطبخ الجامع وبنى فوقه منارة وبنى مدرسة الطيرسية بناء جديدا  
وجعلها مع مدرسة الأقباوية التى فى مقابلتها من داخل الباب الكبير الذى أنشأه تجاه القبو الموصل للمشهد  
الحسينى وهو عبارة عن بابين عظيمين وعمل على يمينهما منارة وفوقهما مكتبا وابدأ دخلها عن يمين السالك بظاهر  
الطيرسية ميضاة وأنشأ لها ساقية لخصوص اىصال الماء اليها وعمل أيضا رواقا للبغداديين والهنود بداخل هذا الباب  
وأرخ بعضهم ذلك بقوله تبارك الله باب الازهر انفتح \* وعاد أحسن مما كان وانصلحها  
فقرعينا اذا شاهدت بهجته \* باخلاص بانيه للعلماء والعلماء  
وادخل على أدب تلقى الهداية \* قد قرر واحكام ميزانها رجحا  
بالباب قد بدأ الاكوان أرخه \* بعدد رجن باب الازهر انفتح  
وأنشأ رواقا للمكاولين وللتكرورين وبنى جامع المشهد الحسينى وعمل به صهرى بجوارى فى مرتبات  
الازهر ورتب المطبخ فى خصوص شهر رمضان كل يوم خمسة أرباب أرز أبيض وقنطار من غير ذلك من اللحم والزيت  
والوقود وأنشأ عند باب البرقية المعروف بالغريب جامعا وصهرى بجوامع سقاية ومكتبا ورتب فيه تدرسا وكذلك

في جهة الازبكية بالقرب من كوم الشيخ سلامة وعمر المسجد الذي بجوار ضريح الامام الشافعي في مكان المدرسة  
 الصلاحية وعمل عند باب قبة الامام الصهر بيج والمقصورة الكبيرة التي بها ضريح شيخ الاسلام زكريا الانصاري فيما  
 بين المسجد ودهلز القبة وقد أزيلت الآن عندهم المسجد وارادة تجديده وفرش طريق القبة بالرخام الملون وجعل  
 من داخل الدهليز البراني بوابة كبيرة وعمل على الدهليز البراني من كلا الجهتين بوابتين وعمر أيضا المشهد النفيسي  
 والمسجد وبني الضريح وبني مشهد السيدة زينب بقناطر السباع ومشهد السيدة سكينة بخط الخليفة والمنهد  
 المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة والسيدة فاطمة والسيدة رقية والجامع والرباط تجاه عابدين وكذا جامع  
 أبي السعود الجارحي ومسجد شرف الدين الكردي بالحسينية والمسجد الذي بخط الموسكي وبني الشيخ الحنفى دارا  
 بجواره وجعل لها بابا يوصل اليه وعمر المدرسة السنية المشهورة بالشيخ مطهر بخط باب الزهومة وبني لوالدته بها  
 مدفنًا وأنشأ خارج باب القرافة حوضا وسقاية وصهر بجوار حدود المدارس ثمان المنصورية وهدم أعلى القبة الكبيرة  
 المنصورية والقبة التي كانت بأعلى الفسحة من خارج ولم يعد عمارتها بل سقف قبة المدفن فقط وترك الأخرى مكشوفة  
 وترتب له خبرات زيادة عن البقايا القديمة ومن عمارته أيضا دار سكنه التي بحارة عابدين وكانت من الدور العظيمة  
 المحكمة الوضع وأنشأ آية كثيرة جدا حتى اشتهر بذلك وسمى صاحب الخيرات والعمائر في مصر والشام والروم وعدة  
 المساجد التي أنشأها وجددها وأقيمت بها الجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدًا غير الزوايا والمدارس والأسبلة والسقايات  
 والمكاتب والخبضان والقناطر والرباطات والجسور وكان له في هندسة الأبنية وحسن وضع العمارات ملكة يقتدر بها  
 على ما يرويه من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة ولولم يكن له من المآثر إلا ما أنشأ بالجامع الأزهر والمسجد الحسيني  
 والزيني والنفيسي لكنناه ذلك ولم يرل هذا شأنه إلى ان عظم أمر على بيك وأخرجه من قبله إلى الجمار وذلك في أوائل شهر  
 القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف فأقام بالجمار اثنتي عشرة سنة ثم لما سافر يوسف بيك أمير الجبلج بهم على احضاره  
 معه إلى مصر فأحضره وذلك في سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة وألف وقد استولى عليه المرض فكث في بيته مريضاً  
 أحد عشر يوماً ومات وكانت جنازته حافلة حضرها العلماء والأمرأ والتجار ومؤذنون المساجد وأولاد المكاتب وصلى  
 عليه بالأزهر ودفن في مدفنه الذي أعدّه لنفسه بالأزهر عند الباب القبلي غير أنه عفا الله عنه كان يقبل الرشاوي تحييل على  
 مصادرة بعض الأغنياء في أموالهم واقتمدى به في ذلك غيره حتى صارت سنة مقررة وطريقة مسلوكة ليست مستسكرة  
 وغير ذلك وكان رحمه الله مربوع القامة أبيض اللون مسترسل اللحية ويغلب عليها البياض محبباً بنفسه يشار إليه  
 بالبنان انتهى (أرمنت) مدينة قديمة بالصعيد الأقصى كانت تعرف بسرمنت وفي عصر الفراعنة كانت تسمى  
 هرمنطيس وهي واقعة في أرض مستوية في غربي النيل على بعد ستين متراً في الجنوب الغربي لمدينة طيبة على بعد  
 مائة متراً وهي قليلة الخيل وبها جامع عبارة من قنعة وأرضها صالحة للزراعة وكانت مدينة هرمنطيس في الأزمان القديمة  
 رأس مديريه غير مديريه طيبة كما اتفق على ذلك استرابون وبليد وبطليموس وفي زمن القياصرة كانت تضرب فيها  
 المدايات كما كانت تضرب في غيرها وكان فيها فرقة من العساكر الرومانية وأسقفية بقيت زماناً طويلاً ذكر منهم في  
 تاريخ النصرانية جماعة وإلى الآن يسكنها جماعة كثيرة من الاقباط وقبر ماري جرجس الذي هو من أكبر المحترمين  
 عند النصارى باقى إلى الآن وفي كتب الفرنساوية أن عندها في جهة الشمال على بعد أربع مائة متر من المئذنة  
 معبد أقديما صرياً منسوباً لحويتير غير موثقت بجوار عزبة ملحمة بالمدينة وهو من آثار مدينة هرمنطيس القديمة  
 وكان حول هذا المعبد خراب طوله ١٠٠٠ متر تقريباً وهو يدل على أن المدينة كانت في غاية العظم وحوله أيضاً  
 أثر سور قديم وفي جهة الجنوب حوض من الجرو في محوره على البين والشمال آثار متفرقة في آخرها أثراب والغالب  
 ان الطريق التي على استقامة المحور هي أحد شوارع المدينة القديمة وهناك أثر بناء على بعد مائتي متر في جنوب المعبد  
 يظهر انه محل كنيسة أو دير وذلك المعبد باق على معالمه ظاهرة على الأرض بخلاف غيره من المعابد فنها ما هو دموم ومنها  
 ما هو متخرب ضاعت معالمه أو بعضها أو طول هذا المعبد ٤٦ متراً وعرضه ١٨ متراً وأعظم ارتفاع أعمده ٥٠ و ١٣  
 متراً وقطره متروسة أجزائه من مائة وهو مبنى من الحجر الصوان كغيره من المعابد وسقته من حجارة متلاصقة طول الواحد  
 منها خمسة أمتار وعرضه متران وعلى بعضها كتابة قديمة في سطوح لحاماتها الداخلة محفوظة إلى الآن تدل على أنها

استعملت قبل بناء هذا المعبد في معابد آخر ثم نقلت منها اليه ويشاهد أيضا مثل ذلك في كثير من المعابد وأما النقوش التي على حيطانه فقد حصل لها بعض تلف يظهر انه بسبب هدم بعض حيطان كانت ملصقة به وأعمدته ليست على صفة واحدة بل أصغرهما في دهليزه وأكبرهما في الجزء الخارج وأوسطهما في السور الوسط بخلاف غيره من المعابد وعدد أعمدة الدهليز ١٨ وأعمدة السور الوسط ١٤ وأعمدة الجزء الخارج ٦ وفي داخل المعبد ثلاث أودار تناع الواحدة منها ٧ أمتار وكان حوله أسوار تحيط به

وهالك نسب تلك الأعمدة بالنسبة للمدول أعني نصف قطر قاعدة العمود

في المعبد		وفي الوسط		وفي الخارج	
٩	بدن العمود . .	١٢	بدن العمود . . . .	١١	بدن العمود . .
٢	والتاج . . . .	٢	التاج . . . . .	٢	التاج . . . . .
٢	والصحن . . .	٢	الصحن . . . . .	٣	الصحن . . . . .
٣	وما فوقها . .	١٦	والعمود مع الصحن	١٦	العمود والصحن
١٣	والعمود بالصحن	٢	وما فوق الصحن .	٢	ما فوق الصحن
١٦	والطريقة كلها	٢٠	الطريقة كلها . .		

فعمود الوسط يخالف عمود الخارج في نسب البدن والصحن مع بقاء الطريقة والمدول في أحدهما ويتص عنه في الثاني بقدر السدس تقريبا ويرى في النقوش التي فوق أودة العبادة ان المقدسة اريس ترضع ولدها هر بركات أو هوروس وهي تارة في صورة انسان وتارة رأس بقرة وكذلك صور رجله من النساء ما بين متأهله لا عاتيه ثديها ومستعدة لخدمته وقابضة يدها عليه وتشاهد اريس على سرير عزين بأرجل السبع ورأسه وعلى عيين حامل وسط السرير وشماله بقرة يرضعها طفل وفي مقابله هذه النقوش نقوش أخرى فيها اريس في حالة الوضع وحواليها نسوة متميات لخدمتها ومن جملتهن من ضعة وعندها جعل ناشر جناحيه وامامه كرة يظهر انها تعالو على الطفل وفي أعلى هذه الصورة ١٤ باشقار ومها رأس نساء يسبقه اريس مسلحة أرجله وفي سقف محل العبادة نقوش عجيبه في شمالها وجه ثور وعلى يمينها عقرب وهاتان الصورتان أعظم جميع الصور في الكبروين هما في وسط النقوش رجل في مركب وجهه جهة الثور والآخر إحدى ذراعيه مرفوعة والآخرى منخضعة وفي امامه وخلفه كبشان يسير أحدهما عكس سير الآخر وباشق رأس كبش وجعلان أجنحتهما أجنحة باشق ثم صورة صغيرة جالسة في مركب وجميع هذه الرسوم محوطة من ثلاث جهاتها بصورة امرأة منخنية معلقة ذراعيها وجسد ها عبارة عن شريط من رسوم عليه عدة كور وصور جاثية على ركبها وجميع هذه الرسوم تدل على منطقة البروج وعلى صورة الثور والعقرب المميزين عن غيرهما بالكبر وهما البرجان المتقابلان في خط نصف منطقة البروج يعني اذا فرض ان الثور يوافق أحد الاعتدالين فيكون العقرب موافقا للاعتدال الثاني ولكون هذه الرسوم دالة على الاعتدالين كانت اريس عند المصريين إشارة الى خصوبة الارض وهوروس أو هر بركات إشارة للمحصولات الارضية الناشئة من اجتماع اريس وازريس ومن هنا يظهر أن رسم اريس على حجارة السقف إشارة الى ظهور النباتات من الارض بعد خصبها في وقت المنقلب الشتوي وتحريك الجعل الكرة إشارة الى التناسل وأما كون أجنحتهما أجنحة باشق منشورة فهي إشارة الى ابتداء الشمس في السير نحو العلو بسرعة لانه في وقت المنقلب الشتوي تكون الايام قصيرة بالنسبة لايام السنة وكان المصريون يجعلون اشارتهم في تلك الحالة صورة شاب صغير وحيث انهم من ابتداء هذا الوقت تأخذ في الصعود الى النصف الاعلى من الكرة اختاروا أجنحة الباشق الذي هو إشارة الى الشمس للدلالة على سيرها وأما رضاء هوروس المرسوم في مواجهة وجهه

ازيس فهو اشارة لنمو النبات برضاعه من الارض ولزيادة طول الايام بعد المنقلب الشتوى وفي هذه الحالة ترى في صورة طفل يرضع البقر ثم يصير كبراً ويشاهد على نخذي ازيس وهى تعطيه ثديها ويرضعه بعد ذلك امرأتان رأسهما رأس بقر ثم يرى على أخذ أربع نسوة بعد كبر وفي هذه الحالة ترى انه واضع أصبعه على فمه وعلى صدره قلادة وكل ذلك دلالة على تنقله من درجات الصغرواً الى الرسوم التى على باب محل العبادة فيظهر أنهم اتدل على المنقلب الصيفى فان الباشق الناشئ بجانبه اشارة الى الشمس والتاج المتوج به اشارة الى القدرة ويدل ذلك على أن الشمس فى غاية قدرتها وعيدان اللينوفرتدل على فيضان النيل الذى مبدؤه المنقلب الصيفى والسبع الملح اشارة الى ذلك أيضاً لانه ان فرض ان الاعتدال الخريفى حصل فى برج الثور والاعتدال الربيعى فى برج العقرب كان المنقلب الصيفى فى برج الاسد وما ذكرناه سابقا يدل على مدة فلكية وهى المدة التى كان فيها الثور فى محل أحد الاعتدالين والاسد فى المنقلب الصيفى وحينئذ بعد أرمنت بنى للدلالة على الاوقات الاربع المذكورة بين المنقلبين والاعتدالين ثم انه يلزم التنبيه على أن ابعاد هذا المعبد بينها وبين الذراع العتيق نسبة صحيحة تظهر من هذا الجدول

عرض المعبد من الامام  $18,041 = 40$  ذراعاً

عرضه من خلف  $13,070 = 30$

عرض محل العبادة  $18 = 08,004$

طوله  $17,916$

ارتفاع الاعمدة الخارجة  $24 = 11,045$

ارتفاع الاعمدة الوسطى  $20 = 09,061$

ارتفاع الصفة  $03 = 01,381$

وهكذا باقى الاجزاء ولم يستدل الاعلى حوض المقياس فقط وابعاده هى

طول العرض  $30,002 = 100$  قدم

عرضه  $25,817 = 084$

طول الدرجة النازلة  $12,066 = 040$

عرضها  $00,097$  م

وهكذا باقى الاجزاء انتهت وأرمنت الآن من قسم اسنوا بينها وبين النيل نحو خمسة مائة متر ومنازلها على التسلسل القديم الذى به المعبد وفيها ابنية جيدة وثلاث مساجد جامعة بمنازل ومعامل دجاج وكوهر حلة وبدائر واحدائق ذات بهجة وأشجار ونخيل كثير وفي جنوبها عمارات بنى بها المرحوم مصطفى باشا أخوان الخديوى اسمعيل باشا مسجداً فاخر اعمارة وفيها فورية تان لعصر القصب وعمل السكر وبها سوق يدكاكين عامر ببايعا قير والبز وبها مساكن مستخدمى الجفالك ومن تلك العمارات الى البلد طريق متسع محفوف بالاشجار من الجانبين وفي شمال البلدة بنحو ألف متر قرية المريس وفي جنوبها بنحو ألف وأربعمائة متر ناحية الرانية وسوقها كل يوم اثنين وفيها تباع الكلاب المشهورة بالارمنية وهى كلاب كثيرة الشعر جسيمة صالحة للآداب والحراسة وقد ازدادت عمارتها بوجود الجفالك السنينة بها حتى عادت لها عاداتها القديمة فهى معتبرة قديما وحديثا وأكثر أهلها مسلمون ونشأ منها أفاضل وعلماء ذرمنهم فى الطالع السعيد جماعة منهم الشيخ أحمد بن محمد بن هبة الله بن قدس الشافعى الملقب بالشمس كان شاعرا مجيدا وناثرا فائقا تولى الحكم بمدينة قوص ومن كلامه

حاشا كوا أن تقطعوا صلة الذى \* أو تصرفوا علم المعانى أجدا

هو مبتدأ انجباء أبناء جنسه \* والله بأبى غير رفع المبتدأ

أعزيت والزمن المشتت شمله \* وحذف قوله كأنه حرف الندا

ومنهم عبد البارى بن أبى على الحسن ينعى بالكمال ويعرف بابن الاسعد البكرى كان فقيها مذهب مالك ومذهب

الشافعي حفظ كتاب ابن الحاجب في مذهب مالك والتجيز في مذهب الشافعي ويحكى ان قاضي القضاة القشيري قال له اكتب علي باب بلدك انه ما خرج منها آفة منكم وكان متورعا زاهدا ومنهم الحسن بن عبد الرحيم بن الاثير القرشي محي الدين الارمني الفقيه الشافعي كان من الصالحين الفقهاء العلماء العاملين وتولى التدريس بـ مدرسة أسبوط سبعين وسافر من أسبوط قنوق في الطريق وحل الى مصر ودفن بسفح الجبل المقطم وكان ممن يتبرك به الناس ويتصدقون الدعاء منه وكان وفاته في سنة سبع وتسعين وستمائة انتهى وذكر صاحب حسن المحاضرة أن من اسراج الدين يوسف بن عبد المجيد الارمني الشافعي ولد في المحرم سنة أربع وأربعين وستمائة واشتغل بقوص على المجدين دقيق العيد وأجاز به الفتوى ثم ورد مصر فأخذ عن علماءها وصار في الفتنة من كبار الأئمة مع فضيلته في النحو والاصول وتصدير للاقراء ووصف كتاب الجمع والفرق والمسائل المهمة في اختلاف الأئمة لسعه ثعبان بقوص فبات في ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وسبعمائة رحمه الله تعالى وقد أنشأ الخديوي اسمعيل باشا بأمر من ديوان تفتيش لزراعتيه وفوريقة فرسانا بـ بعضا ريتين لعصر القصب وعمل السكر بأنواعه وهي مستوفية الآلات والابواب مثل فوريقة أبي كساه وغيرها الا انه ليس بها ابواب الروم الذي يستخرج به السمير فلهذا ينقل منها العسل غمرة ثلاثة الى فوريقة المطاعنة لاستخراجها هناك وتحصل القور بـ قصبه مياغا غممة وثلاثة وثلاثون قنطارا من السكر الابيض الحب وأربعمائه وغمانية وعشرون قنطارا من السكر الاجر الاقاع ومائتان وأربعة عشر قنطارا من العسل ولهاسكك حديد زراعية لتقل القصب من الغيطان وفرع متصل بها وبالليل عند مرسي المراكب لتقل الآلات الواردة بطريق البحر وفرع يوصل الى المطاعنة وهناك على البحر وابوابات لسقي المزروعات قوة كل ستون حصانا (اسفون) بالسين أو بالصاد بعد الهمة قرية من قرى المطاعنة بمديرية اسفون في بحريه الى الغرب بنحو عشرة آلاف متر وفي الجنوب الغربي للسين بنحو ثلاثة آلاف متر وفيها جامع بمئذنة مبنية بالاجر وثلاثة مائة عامل دجاج ونخيل كثير وأكثرا عليها مسلمون وتسكنهم من الزرع ويعملون بها حياض اسفون السلطاني وفيها بيت مشهور بـ عضبة متسعة لعائلة يقال لهم بيت القاذي منهم ناظر قسم وحاكم خط وفي خطط المقريري ان اسفون كانت من أحسن بلاد مصر وأكثروا في الصعيد فواكه وكان بها اديركبير رهبانه معروفون بالعلم والمهارة فخرت اسفون وخرب ديرها وهذا آخر أديرة الصعيد وهي كلها متلاشية آيلة الى الدثور بعد كثرة عمارتهم ووفور أعداد رهبانهم واسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل اليهم انتهى والى ما ينسب جماعة من العلماء ذكر في الطالع السعيد منهم الحسين بن محمد بن هبة الله الشرف المعروف بـ قطينة الاسفوني شاعر ناثر له كتابات مشهورة وطرائف مأثورة منها انه طلع الى مصلي يوم عيد النحر واذابجانبه شخص فلما ذكر قصة الذبيح بكى ذلك الشخص زمانا طويلا فالتفت اليه وقال له ما هذا البكاء الطويل أما سمعت في العام الماضي انه سلم وما أصابه شيء ومات له صاحبان خصيه ان فقال الشهاب أجد بن أبي الحسن الاسفوني ما قطينة تأخر عنهم ما قبله ذلك فنظم هذين البيتين

ما تأخرت عنكم عن ملال \* غير اني أروم صيد الشهاب

فأنا مثل فارس البحر لا بد بظفره \* أصره أم بناني

وكان قد وقع بينه وبين نجم الدين بن يحيى الارمني فهجاه بقصيدة منها

يا الهي أرحمهم في الحكمة \* ثم أرحمهم ابنه في الخطابة

فقال له الخطابة باقطينة جماعة جاؤا من أرميت يريدون قتلك أرسلهم ابن يحيى ونحن ما نتدبر على ردهم انج بنفسك فخرج من اسفون ولم يعلم له خبر ومنهم حزة بن محمد بن هبة الله بن عبد المنعم صاحب نجم الدين الاسفوني سمع الحديث من الشيخ تقي الدين القشيري وحضر مجلس املائه في سنة تسع وخمسين بقوص وتقلب في الخدم الديوانية بقوص فكان مشارفا ثم صاحب ديوان ثم ناظر اوبى مدرسة ثم صار ناظرا بصر ثم ولاة السلطان الملك المنصور الوزارة فأقام مدة لطيفة ويقال ان الشجاعى أعطى غلامه ألف دينار وانه دس عليه سمافقتله وكان يحب القرآن والحديث قال ورأيت بخطه ربعة بقوص وكان محبا للعلم وأهلها ولما كان ناظرا حصل بينه وبين أبي طالب ابن النابلسي سورة فتكلم الكمال محمد بن شاعر القوصي الاخيمي بيتين وهما

أباطالب ما أنت قرن لحزة \* لا تكفى الدين محتلفان

دعك النبي الهاشمي فلم تجب \* وحزلباه بكل لسان

وذكره الشيخ عبد الكريم في تاريخه وأنشد من شعره قوله

واقعدأحن الى العقيق ويثرب \* وقبا وهن منازل الورد

وأجهن وليس هن منازل \* وأودهن وليس هن بلادى

وقال توفى في سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ومنهم عبد القادر بن عبد الملك بنعت بالشرق الاسفوني ويعرف بابن الغضنفر كان شاعراً أديباً خفيف الروح كثير المجون والخلاعة حكى عنه انه كان جالساً على باب مسجد باسفون وقد أذن بالعصر وشخص من أهل اسفون توضاً وجاء ليدخل المسجد فوجد المترجم جالساً فقال العصر اذن به وأنت قاعد ما تقوم توضاً فقال له فعودى خبير من صلاتك بغير وضوء فنهض ذلك المتوضى لحيته وهي مبتلة ليريه انه متوضى فقال له المترجم نجستني وحكاياته وأشعاره كثيرة وله مشاركة في النحوق رأى عليه السراج عمر الاسنوى وتأدب به توفى بعد الثمانين وستمائة ومنهم علي بن أحمد بن الحسين المنعوت علاء الدين الاسفوني كان من الأذكياء والادباء الشعراء خفيف الروح حسن الاخلاق كريماً جواداً اشتغل بالفقه على الشيخ بهاء الدين القنطري وتأدب على ابن الغضنفر الاسفوني والجلال بن شواق الاسنوى وغيرهما وله يد في الحساب وكرم جزيل وطبع جميل كأنه خلق من النسيم يهوى الجمال المطلق يأخذ بجماع قلبه كل وجه وسيم لا يرى الا اذا ارتياح يميل طرباً ويميد كما يفعل الغصن الرطيب عند هبوب الرياح وهو في الادب فارس ديوانها وفي القصائد أبو حسنها الاجتماع به يذهب الارتاح ويحبب الافراح كانت فيه فتوة ومروءة وانسانية والجاهة المكارم الى الدخول في الخدم السلطانية فغيرته عن حاله ولا أ حالته عن جميل خلاله ومن كلامه

يا هاجر بن أمك في هجران \* ذل الهوى في الخالتين هوان

نعم قريرين الجفون من الكرى \* والطرف ساه بعد كم سهران

وكان رحمه الله واسع الصدر كثير الاحتمال متواضع النفس جلس شاعراً بالوراقين ثم بالقاهرة ووقف خدام الضريح النبوي على ساكنه أفضل الصلاة وأتم التسليم الى ان توفى في شهر رمضان سنة احدى وثلاثين وسبع مائة انتهى وينسب الى قرية أصفون هـ هذه الشيخ محمد الاصفوني الذي ترجمه السخاوي في الضوء اللامع حيث قال هو محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن فهد التقي أبو الفضل بن النجم ابي النصر بن الجلال أبي الخير بن العلامة أفضى القضاة الجلال أبي عبد الله الهاشمي العلوي الاصفوني الشافعي ويعرف بابن فهد ولد في عشية الثلاثاء خامس ربيع الثاني سنة سبع وثمانين وسبع مائة باصفون الجبلين من صعيد مصر الاغلى بالقرب من اسفناو وكان والده سافر اليها للاستعلاء ص جهات وقوفة على أمه خديجة ابنة النجم الاصفوني فتزوج هنالك بانه ابن عم جده النجم المشار اليه واسمها فاطمة ابنة أحمد بن محمد بن اسمعيل بن ابراهيم القرشية الخزومية فولده منها هنالك التقي ثم انتقل به أبوه في سنة خمس وتسعين الى بلد مكة على طريق القصير فحفظ بها القرآن والعمدة والتنبيه والفتية النحوي وسمع من الأبناسي والجمال ابن ظهيرة وكتب على من دب ودرج فكان ممن سمع عليه ابن صديق والزين المراغي وأبو اليمين الطبري والشمس الغزافي والشريف عبد الرحمن الفاسي وأبو هريرة بن النقاش وغيرهم وكذا سمع بالمدينة المنورة من المراغي أيضاً ورقية ابنة ابن مزروع وعبد الرحمن بن علي الزردندي ولقي باليمن الجمد اللغوي والموفق أبي بكر الأزرق وآخرين فسمع منهم وأجاز له خلق كثيرون وتوفي في هذا الشأن وعرف العالي والنازل وشارك في فنون الاثر وكتب بخطه الكثير واجتمع له من الكتب ما لم يكن في وقته عند غيره من أهل بلده وكثر انتفاع المقيمين بها فكانت أعظم قرية وله في السيرة النبوية عدة تصانيف منها النور الباهر الساطع من سيرة ذي البرهان القاطع قرأه عليه بعولاد النبي صلى الله عليه وسلم بشعب بني هاشم من مكة وكذا في الاذكار وأوسعها الجنة بأذكار الكتاب والسنة وله المطالب السنية العوالي بمالقريش من المفاخر والمعالى وبهجة الدماثة بما ورد في فضل المساجد الثلاثة وطرق الاصابة بما جاء في الحداية ونجاسة العلماء الاتقياء بما جاء في قصص الانبياء وتأمل في نهاية التقرير وتكميل التهذيب



بالتذهيب وهو كتاب حافل وذيل على طبقات الحفاظ وأورد زوائد الكمال الدميرى من النسخة الأخيرة بحياة الحيوان على النسخة الأولى الى غيرها وله عمدة المتحل وبلغة المرتحل كبشرى الورى مما ورد فى حرا واقتطاف النور مما ورد فى ثور والابانة مما ورد فى الجعرانة قرأتها عليه بجهاها من مكة ومن كلامه قالت حبيبة قلبى عندما نظرت \* دموع عيني على الخدين تستبق فيم البكا وقد نلت المني زمنا \* فقلت خوف الفراق الدمع يندفق

مات بكة صبيحة يوم السبت سابع ربيع الاول سنة احدى وسبعين وثمانمائة وصلى عليه بعد صلاة العصر عند باب الكعبة ثم دفن بالمعلاة عند مصلب ابن الزبير رضى الله عنهم او كنت ممن شهد الصلاة عليه انتهى (اسكندرية) نغمر عظيم أشهر نغمر القطر المصرى وأشهر مدنه وأكبرها وأكثرها سكانا معدا القاهرة وموقعها فوق البحر الرومى فى الشمال الغربى للقطر وفى القماموس الاسكندرية ستة عشر موضعا منسوبة الى الاسكندر بن النيساسوف بكسر الهمزة وتفتح ملك قتل دارا ملك البلاد منها بلدي بلاد الهند وبلد بأرض بابل وبلد بشاطئ النهر الاعظم وبلد بصغد وبلد بمرقند وبلد بمر وواسم مدينة بلخ والنهر الاعظم يلا مصر وقرية بين حماة وحلب وقرية على دجلة قرب واسط منها الاديب أحمد بن الخمار بن مبشر وقرية بين مكة والمدينة وبلدة فى مجارى الانهار بالهند وخمس مدن أخرى ٥١ والذى يخصنا هنا منها واحد وهو نغمر بلاد مصر وقد أوردنا الكلام عليه فى مجلد مخصوص فانظره (مدينة الاسماعيلية) هذه المدينة واقعة على ترعة البرزخ فى منتصف المسافة بين مدينة السويس ومدينة بورت سعيد على فرع التربة الحلوكة الذى وصل ترعة الاسماعيلية بترعة البرزخ وبركة التمساح واقعة امامها وتتصل بها فرع سكة حديد اسهولة الوصول بينهما وبين بلاد القطر المصرى وفى أول الامر كانت عبارة عن جلة أخصاص كان يقيم بها اعمال ترعة البرزخ من مهندسين وغيرهم ثم لما اتسع ميدان الاعمال وكثرت العمال المصريون حدث بقرية بقرية ترقيفة وتعرف الآن بقرية العرب وترعة مصلحة البرزخ وتنظيمها فى سنة ١٨٦٤ فأحدثت فيها شوارع وحارات مستقيمة متعامدة وميدان وحديقة للترفيه واستبالية للمرضى وسراية على ذمة الحكومة المصرية لاقامة المحافظ وخدمة المحافظة وقصر للخديوى وبقرية اجعل وابور مياه فى بحرهما على بعد منها لاجل أخذ المياه الحلوكة من التربة الحلوكة وارسالها الى مدينة بورت سعيد بمواسير من الحديد وفى هذه السنة بنى الوابور ومدينة بورت سعيد وكانت سكانها تزداد مع تقدم أعمال ترعة البرزخ ورغبت الناس فى سكناها وبنيت بها المباني الفخيمة وتعددت بها الدكاكين والخانات والقهاوى وبقيت كذلك الى أن تمت ترعة البرزخ فتحول أكثر سكانها الى بورت سعيد وانقلت اليها كذلك المحافظة وعمالها وكذا اعمال ادارة ترعة البرزخ حتى صارت فى الدرجة الثانية بعد مدينة بورت سعيد ومع ذلك فهى من أحسن مدن البرزخ والناس يترددون من بورت سعيد ومن جميع القطر المصرى بواسطة السكة الحديدية والترعة الاسماعيلية وقد تكلمنا عليها فى جزء المقدمة وعلى الوليمة التى عملت فيها بعد اتمام التربة فى سنة ١٨٦٩ (اسنا) قال ابن خلكان هى بفتح الهمزة وسكون السين المهملة وفتح النون وبعدها ألف بليدة صغيرة من اعمال القوصية بالصعيد الاعلى من مصر اه فى القماموس اسنا بالكسرو يفتح بلد بصعيد مصر وفيه أيضا ن ب صعيد مصر قرية تسمى اشنى بضم الهمزة وشين معجمة متصورا كحسى وهى غير اسنا بالمهملة انتهى وفى كتب الشرنساوية ان اسنا مدينة كانت تسمى الرومانيون اينو پوليس واسمها القديم المصرى سنو وكانت كاهى الان رأس مديرية فهى مدينة عظيمة قديما وحديثا بها حوايت كثيرة وخانات ويجلب اليها من جميع بضائع القطر من القاهرة وخلافها سيمامصنوعات الاقاليم القبلية كالبرد والاردية المسماة عندهم بالشقق رجالية وحريرية وهى واقعة على الشاطئ الغربى للنيل بين طيبة واسوان فى نهاية وادى النيل ومدير يتما محدود فى الشرق والغرب بسلاسل الجبال وفى الجهة القبلية بالشلاين وفى الجهة البحرية بالجبلين المتقار بين اللذين لقربهما من النهر لا يجد المسافر عندهما طريقا واسعة فيضطر الى المرور من خلفهما فى الصحراء وفى محاذاة تلك المدينة يضيق الوادى حتى لا يكون الا ثمانية آلاف متر وخلف أرض الزراعة أرض رملية تأخذ فى الارتفاع قليلا قليلا حتى تصل الى الجبل وهناك خلف الجبل الشرقى وادى يصل الى البحر الاحمر وأرض تلك المدينة وكذلك جميع أراضي مديرتها مرتفعة بحيث يخشى عليها عدم

الرى عند قلعة النيل وفي كتب الفرنساوية انها كانت زمن دخولهم هذه الديار تشرق في غالب السنين بسبب هجر الترع القديمة التي كانت تروى منها وكان لا يزرع منها الا جريسيرو وهو ما اتخذ من أرض الشاطئ الذي في شمال المدينة بمسافة قليلة فلما شملتها عناية العائلة المحمدية باحداث الترع والخجان والجسور اللازمة كما شملت غيرها من أراضي القطر آمن ريهام وتم خصبها وانصلحت الاراضي التي كانت قد كسبتها ايدي الاهمال جلابيب الرمال حتى اضمحلت تلك البلاد وفارقها أهلها وذلك انه عمل لها ترعة الشماخية وجعل فيها قريتين من ناحية البصيلة في قبلي اسما بخمس ساعات فصل منها النفع العظيم وفي شمال فم تلك الترع ترعة قديمة متسعة يقال لها القنان يظهر اتجاهها في مجرى النيل زمن التحاريق الحار وصخور ربحا كانت أثر شلال أو رأسا جعلت قديما القوي ل النيل الى ذلك القم ويقال ان هذه الترع كانت لرى جزء من الارض يقال له وادي الجن بجوار اطيان اسنا واسنون قبل مغامرة قريتين من أربعين ألف فدان ولما هجرت تلك الترع زحقت الرمال على هذه الارض فافسد سدها في زمن المرحوم العزيز محمد علي عملت لهذا الخوض ترعة اسفون الغربية فاصلحت بعضه وفي مدة المرحوم سعيد باشا اعطيت أراضي الجن واسفون والمطاعنة لدولة العبد الخليم باشا ثم دخلت في ملك حضرة الخديو اسمعيل ورث لها بناحية المطاعنة وابور لسيق المزروعات الصيفية وتجددت بها مساكن للخدمة والمهندسين والتغرافية ومن هذه الانشاءات الخيرية حسنت أحوال أهالي تلك الجهات وانصلحت جميع أراضي وادي الجن وخلافها ثم انه كان يزرع في ضواحي اسنا القطن الجيد والنساء يغزلنه وينسجنه ثيابا وتباع لعرب تلك البلاد ولم يكن ذلك خاصا بنساء المدينة بل ذلك فيما جاورها من البلدان أيضا واما أقمشة الصوف فتصنع في جميع بلاد مصر وقد ذكرنا تلك المدينة بطليموس واسترايون وغيرهما في مؤلفاتهم قالوا وكان الرومانيون بها فرقة من العساكر المارة وقد تكلم عليها أيضا الادريسي وأبو الفداء قالا ونقل المقرئ عن الادفوي ان أرض اسنا كان يحصل منها في كل سنة أربعون ألف اردب من القمح وأثناعشر ألف اردب من الزبيب ويقال كان فيها اثنا عشر ألف منزل وسبعون حارة كبيرة وفي خطه أيضا ان ابن الصوفي العلوي وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه خرج بالصعيد ودخل اسنا في ذي القعدة سنة خمس وخمسين ومائتين فنهبا وقتل أهلها فبعث اليه ابن طولون بجيش فخار بوه عند ناحية نحو فهزمهم وذلك في ربيع الاول سنة ست وخمسين فبعث اليه بجيش آخر فالتقيا بخيم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي وفر الى الواح وترك جميع ما معه وقتل رجاله فقام بالواح سنتين ثم نزل على الاسموفين وسار الى اسوان لمحاربة أبي عبد الرحمن العميري فظفر به العميري وقتل من جيشه مقتلة عظيمة ولحق ابن الصوفي بأسوان فقطع لأهلها ثلثمائة ألف نخلة فبعث اليه ابن طولون فهرب اليه فقبض عليه ووجه الى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه فسار الى المدينة ومات بها وذكر في موضع آخر انه كان بأسنا ألة مائة لسقي ثلثمائة وستين فدانام غروسة فخبلا وكروا وقصا بانتهى وتلك المدينة على تل من التراب كما هي عادة المدن المصرية القديمة ويوتها امنية من الآجر وهو الطوب المحرق واللبن وهو الطوب المضروب المجفف بالشمس والهواء ولها موردة عظيمة من دجلة بالمرابك غالبها وقد زحف عليها النيل مرارا وأخذ من بيوتها وفي كتب الفرنساوية انها كانت وقت دخولهم مصر محل إقامة حسن بيك وعثمان بيك وصالح بيك بعد الفتن التي أوجبت عداوتهم مع مراد بيك وخرجهم من القاهرة كما كان ذلك عادة جارية عقب كل فتنة فان هذه المدينة كانت مأوى المطرودين وبسبب بعدها عن التخت كانت الحكام تتركهم ولا تعرض لهم فيما يفعلونه فيها وفي أهلها فكانت مديرية اسنا كأنها طعمة تتركها لهم الحكومة طمعا في الامن من شرهم مع ان الغالب ان العصاة كانوا متى تحصلوا من ظلم الأهالي على ما يمشون به أنفسهم يقوموا في الجهات القبلية ويشيروا الفتن ويخربوا في البلاد ومع ذلك فاقامتهم في تلك المدينة كانت موجبة لها نوع العمارية من تحريك البضائع بالبيع والشراء لتحصيل اغراض هؤلاء الامراء مما هو لازم لها منهم ومستلذاتهم فكانوا يصرفون مصارف واسعة مما يسلبونه من البلاد ولهذا كثرت فيها الحرف والصنائع كصناعة نسج الملات واصناف اللبوسات من القطن والصوف ومعاصر زيت الخس ولها سوق كبير كل يوم أحدها تجتمع فيه الأهالي والعرب وتباع فيه جميع السلع حتى المرحونات والمقاطف ونحوها مما يصنعه البربر من سعف النخل وهذا غير السوق الدائم على عادة المدن

الكبيرة وفي كل سنة ترد عليها قافلة من سائر معانها أنواع تجارة تلك البلاد مثل الصمغ والريش وسن النبل وكان بها في وقت القرنساولية ثلثمائة عائلة من الاقباط جميعهم أصحاب صنائع وشكل المدينة بيضاوى وأعظم طولها تسعمائة متر من الشمال الى الجنوب وعرضها أربع مائة متر وفي وسطها ميدان طوله ثمانون مترا في عرض أربعين وفوق كثير من بيوتها ابراج للعمام مبيضة بالجير الوقاية من الهوام وكانت إقامة الفرنساوية في جنينة حسن بك التي في الجهة البحرية من المدينة ولذلك سميت بجنينة القرنساولية والموردة قريبة منها يشاهد هناك رصيف قديم يظهر انه من آثار من حكموا الديار المصرية في العصر الخالصة ثم أهمل فتلأشى أمره ولذلك هجم النيل على المدينة فخرّب كثير من بيوتها وبريا هذه المدينة من أعظم ما يرى من مباني المصريين وفيها ايوان محمولة سقته على أربعة وعشرين عمودا محيط كل عمود ٤٠ متر وارتفاعه ١١٣٠ متر من ضمن ذلك التاج والاعمدة المذكورة مصطفة أربعة صفوف فوقها صحنات وأعتاب تمسكها وتحمل السقف المجمعول من الحجر الذي طول الحجر منه بقرب من ثمانية امتار وعرضه متران والفتحات التي بين الاعمدة قدر قطر العمود مرة ونصفا وفتحة الوسط ضعف ذلك ويتوصل من الايوان الى باب المعبود في اليمين والشمال بابان غلب عليهما وعلى الباب الوسط التراب ولذا يعسر الدخول منها وعلى الايوان ١٦٥ مترا وعرضه ضعف هذا القدر وهو محوط بحيطان عالية مرتفعة الى السقف وباتيه النور من فراع اعمدة الواجهة وفي داخل المعبود باب آخر وبعض أودخل من محله العبادة وأرض البلاد الآن ارتفعت فوق ذلك المعبود والاتربة والانقاض وبعض البيوت فوق سقفه وجميع حيطانه منقوشة من الداخل بالكتابة والرسومات الفلكية التي هي عبارة عن البروج الاثني عشر في ترتيبها المعروف الآن وقد قيس مسطح الايوان المنقوش فوجد قريبا من خمسة آلاف متر مسطح فلوفرّض ان الصانع يعمل مترا كل عشرة أيام لكان اللازم خمسين ألف يوم لنقش الكل ثم هو الى الآن لم يصبه شيء من الخلل وقد صار تخليصه من الاتربة في زمن العزيز محمد على فوجد سالم من الخلل ووجدت نقوشه سالمة من المحو والزوال وقرأنا بعض من يعرف الكتابة المصرية القديمة فبين انها من زمن القياصرة وفيها اسماء جماعة منهم وهم كلود واسباسيان وتيتوس وانطونان وهرقوريل وكومود وتراجان وادريان ودوميتيان وسبتيم سوير وجينا وقرقلا وان هذا الاخير أمر بمحو اسم أخيه جيسا بعد قتله من جميع المعابد المصرية وقال بعضهم ان هذا المعبود يعزى الى موريس فرعون مصر وبعضهم يعزوه الى البطالسة ٨٤ وفي زمن الفرنساوية كان هناك معبد آخر في شمال المدينة على بعد ثلاثة أرباع فرسخ منها وألفين وخمسمائة متر من البحر اختل أغلب مبانيه لحرق ما تحتها بما راح يعمل بيك في زمن مراد بك زعمائهم ان هناك كنزا واستعمل في ذلك الاهل زمانا طويلا ولم ينتج منه الا الاستدلال على سخافة عقلة وكان هذا المعبود مبني فوق تل صناعي ويظهر انه كان يحج اليه في أوقات معلومة ونقوشه كتقوش المعبد الكبير الا انها أقل منه اتقا وقد وصفه الفرنساوية وجعلوا بعده عن المدينة ثلاثة كيلومترات وفي سنة ألف وثمانمائة وأربعين ميلادية أخذت انقاضه ورم بها الرصيف القديم المار الذي كرفالوا وكان امام هذا المعبود آثار يظهر انها بوابات عيون كانت لتوصيل ماء النيل اليه وعلى شاطئ النيل الأيمن في جهة الشرق على بعد ربع فرسخ أثر معبد فوق تل مرتفع قد تحرب وفي محله كثير من الشقاق وذلك المعبود لم تكمل نقوشه كما ان المعبود المذكور قبله كذلك وبناء كل منهما بالحجارة وعلى قوانين العمائر المصرية ولم نذكر تفاصيلها خوفا الاطالة وعند المدينة زير وكنيسة منعزلان عنها على بعد ثلاثة أرباع فرسخ من الجهة الشمالية وكنيستهما مشهورة بمقتله النصراني لمقتله حصلت هناك زمن القيصر ديوكسيان وديرها من أشهر الديورة عند النصراني ويحجون اليه بكثرة وكان حجهم اليه في الايام القديمة أكثر وبها مساجد عظيمة جامعة أقدمها الجامع الكبير العمري ومن أشهرها جامع الضوى نسبة الى شيخ يسمى بهذا الاسم مدفون فيه وله مقام يزار وقبة ومولد سنوي يستمر ثمانية أيام وعدة اهلها الآن ٧٠ نفس فهذه المدينة عامرة قبل الاسلام وبعده وظهر منها علماء كثيرون ومن علماء ابن الاسناوى وهو كافي دائرة المعارف جبال الدين عبد الرحمن بن علي بن الحسين بن شيت القاضي الرئيس الاموى الاسنوى القوصي صاحب ديوان الانشاء للملك المعظم عيسى وليا سناسنة خمس مائة وخمسين هجرية وتوفي سنة ست مائة وخمسين وعشرين من نشأ بقوص وتفنن بها وقرأ الادب وكان ورعا دينيا خيرا حسن النظم والنثر ولى الديوان بقوص ثم بالاسكندرية ثم بالقدس

ثم لى كتابة الانشاء للمعظم وكان يوصف بالمروءة وقضاء الحاجة وكانت وفاته بدمشق ودفن بقاسميون بترتمة وكانت  
بنته وبين المعظم مداعبات كتب اليه مرة انه لما فارقه ودخل منزله طالمة أهله بما حصل له من ابن السلطان فقال لهم  
ما أعطاني شيأ فقاموا اليه بالحنافى وصفعوه وكتب اليه بعد النثر في هذا المعنى هذين البيتين  
وتخالفت بيض الاكف كانها التصفيق عند مجامع الاعراس  
وتطابقت سود الخفاف كانها \* وقع المقارع من يد النحاس  
فرمى المعظم الرقعة الى حجر القضاة ابن بصاقة وقال اُجبه فكتب

فاصبر على أخلاقهن ولا تكن \* متخلفا لا يجالى الناس  
واعلم اذا اختلفت اليك بانه \* ما في وقوفك ساعة من باس

وكفاهما خيرا ولادة الامام ابن الحاجب ما وقد ترجمه ابن خلدون في تاريخه فقال هو أبو عمرو وعثمان بن عمر بن أبي بكر  
ابن يونس الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب الملقب بجمال الدين كان والده حاجبا للامير عز الدين موسى  
الصلاحى وكان كريبا واشتهر ولد له أبو عمرو والمذكور بالقاهرة في صغره بالقرآن الكريم ثم بالفقهاء على مذهب الامام  
مالك ثم بالعربية والتراوى وبرع في علومه واتقنها غاية الاتقان ثم انتقل الى دمشق ودرس بجامعة هاهنا في زاوية  
المالكية وكتب الخلق على الاشتغال عليه والترم لهم الدروس وتبحر في الفنون وكان الاغلب عليه علم العربية  
وصنف مختصرا في مذهبه ومقدمة وجيزة في النحو وسمها الكافية وأخرى مثلها في التصريف وسمها الشافية  
وشرح المقدمتين وله أى غدمع يد تدنى حروف \* طاوعت في الروى وهى عيون  
ودواة والحوت والنون نونا \* ت عصتهم وأمر هامستين  
وهو جواب عن البيتين المشهورين وهما

ربما عالج القوافي رجال \* في القوافي فتلتوى وتلين طاوعتهم عين وعين \* وعصتهم نون ونون ونون  
فيعنى بقوله عين وعين ونون نخوعه ويدودد فان وزن كل منها فع اذا وصل غدغدو ويديدي ودددى وبقوله نون  
ونون ونون الدواة والحوت والنون الذى هو الحرف وله أيضا في أسماء قداح الميسر ثلاثة أبيات وهى  
هى فدوتوأم وورقيب \* ثم جلس وناقس ثم مسبل والمعلى والوعد ثم سنج \* ومنج وذى الثلاثة ثم مل  
ولكل مما عداها نصيب \* مثله ان تعد أول أول

وصنف في أصول الفقه وكل تصانيفه في نهاية الحسن والافادة وخالف النحاة في مواضع واورده عليهم اشكالات  
والترامات تبعد الاجابة عنها وكان من أحسن خلق الله ذهنا ثم عاد الى القاهرة وأقام بها والناس ملازمون للاشتغال  
عليه وجعنى مرارا بسبب أدائه شهادات وسأله عن مواضع في العربية مشككة فاجاب بأبلغ اجابة يسكون كثير  
وتثبت تام ومن جملة ما سأله عن مسئلة اعتراض الشرط على الشرط في قولهم ان كذا ان شربت فأنت طالق لم  
تعين تقديم الشرب على الاكل بسبب وقوع الطلاق حتى لوأكلت ثم شربت لم تطلق وسأله عن بيت أبي الطيب  
المتنبى وهو قوله لقد نصبرت حتى لات مصطبر \* فالأنا أحم حتى لات مقتحم

ما السبب الموجب لخنض مصطبر ومقتحم ولات ليست من أدوات الجر فاطال الكلام فيهما وأحسن الجواب عنهما  
ولولا التطويل لذكرت ما قاله ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فلم تطل مدته هناك وتوفى بها ضاحى نهار الخميس  
السادس والعشرين من شوال سنة ست وأربعين وسقاة ودفن خارج باب البحر بترتمة الشيخ الصالح ابن أبي أسامة  
وكان مولده في آخر سنة سبعين وخمسائة باسنا رحمه الله تعالى انتهى وذكر منها صاحب الطالع السعدى جاعفرا  
من الافاضل والجهابذة الأماثل منهم الامام الحافظ المحدث ابراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن اسحق بن شيب الملقب  
بالكمال الاسنوى كان يحفظ الموطا وتقليد الخدم الديوانية واتصل بخدمة الناصر يوسف وأعطاه خيرا وقر به واعتمد  
عليه ثم لى الرحبة في أيام الظاهر ثم نقل منها الى بعلبك وولى البلد والقلعة وسيره السلطان رسولا الى عكا وفى عشية  
الخميس رابع عشر صفر ودفن بترتمة الشيخ اليوناني ومنهم القاضى ابراهيم بن هبة الله بن على الحميرى القاضى نور  
الدين الاسنوى صنف في الفقه والاصول والنحو واختصر الوسيط والوجيز ونثر الالفية وشرحها وصححها ما صححه

ترجمة الامام العلامة أبو عمرو عثمان بن الحاجب

الرافعي وشرح المنتخب في أصول الفقه وولى القضاء بمدينة زقفة في أوائل عمره وبمنية ابن خصيب وتولى أقاليم منها  
 أسبوط وأخيم وقوص وكان حسن السير جميل الطريقة صحيح العقيدة قال لي أردت أن أقرأ على الشيخ شمس الدين  
 الأصفيhani فله سنة فقال حتى تخرج بالله امتزاج جيد أو كان إذا أخذ درسا يتيه ويحقة ويستوفي الكلام عليه إلا  
 أنه كان لا يثبت له كل ما يلقيه وكان محبا للعلم لم تشغله عنه المناصب ولما ولى قوص قرأ على شيخنا عز الدين عبد الرحمن بن  
 يوسف الأسفوني الجبر والمقابلة وقرأ الطب على الحكيم شهاب الدين المغربي توفى بالقاهرة سنة سبع مائة وأحدى  
 وعشرين ومنهم كافي الطالع السعيد أيضا أبو الفضل جعفر بن حسان بن علي أبو الفضل الأسنوي يلقب بالسراج  
 كان كاملا كريما شاعرا وكان يمدى إلى المائات الكامل ويكتبه ويقال إن المائات الكامل حضره وجماعة من مالوك  
 الشام وتذاكروا الرؤساء فذكروا المائات الكامل جعفر المذكور وقيل إن بعضهم جمع مدائمه في مجلدات ضخمة سماها  
 بالارح الشائق إلى أكرم الخلائق مات سنة ست مائة واثنتي عشرة وفيه أيضا ن من فقهاء الشافعية الشيخ  
 نور الدين علي بن هبة الله بن إبراهيم بن حمزة المعروف بابن الشهاب الأسنوي كان اماما في الفقه ديناصا لخاله أخذ الحديث  
 عن الحافظ أبي الفتح محمد بن علي بن وهب القشيري وعن الحافظ عبد الرحمن بن خلف الدماطي وعن قاضي القضاة أبي  
 محمد عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنافي وحفظ مختصر مسلم للحافظ عبد العظيم المندري وأخذ  
 الفقه عن الشيخ بهاء الدين هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل القفطي والشيخ جلال الدين أحمد بن عبد الرحمن  
 الدشنواي وما حج كتب الروضة بخطه بمكة وهو أول من أدخلها إلى قوص وأقام بقوص يدرس ويفتي إلى أن مات  
 سنة سبع وسبع مائة عليه رجة الله انتهى وفي حسن المحاضرة للسيوطي إن من علماء نحوي الدين سليمان بن جعفر  
 الأسنوي خال الشيخ جمال الدين كان فاضلا في علوم كثيرة ماهر في الجبر والمقابلة صنف طبقات الشافعية ودرس  
 بالمشهد النفيسي ولسنة سبع مائة ومات في جمادى الأولى سنة ست وخسين ومنهم نجم الدين محمد بن ضياء الدين أحمد  
 ابن عبد القوي الأسنوي كان عالما فاضلا وانتفع به خلق وأف في علوم متعددة مات في ذي الحجة سنة ثلاث وستين  
 وسبع مائة وكان والده أيضا عالما فاضلا من كبار السابقين له كرامات تفقه بالباء القفطي مات سنة اثنى عشرة  
 وسبع مائة في شوال ومنهم العماد الأسنوي محمد بن الحسن بن علي الأسنوي قال اخوه الشيخ جمال الدين في طبقاته  
 كان فقيها اماما في الاصلين والخلاف والجدل والتصوف نظار ابحا ناطار حلاله كلف مؤثر للتشفي ولسنة خمس  
 وتسعين وست مائة وأخذ عن مشايخ القاهرة وانتصب للتدريس والافتاء والتصنيف مات في رجب سنة أربع وستين  
 وسبع مائة وأخوه الشيخ جمال الدين عبد الرحيم شيخ الشافعية وصاحب التصانيف السائرة ولسنة أربع وسبع مائة  
 وأخذ عن التقي السبكي والزنكلوني والقنوي وأبي حيان وغيرهم وبرع في الاصول والعربية والعروض وتقدم في  
 الفقه فصار امام زمانه وانتهت اليه رئاسة الشافعية ومن تصانيفه المهمات والجواهر وشرح المنهاج والالغاز  
 والفروع ومختصر الشرح الصغير والهداية إلى أوامير الكفاية وشرح منهاج البيضاوي وشرح عروض ابن  
 الحاجب والتهيد والكوكب وتصحيح التنبيه والتفقيح وأحكام الخناني والزوائد على منهاج البيضاوي وطبقات  
 الفقهاء والرياسة الناصرية في الرد على من يعظم أهل الذمة واستخدمهم على المسلمين وكتاب الاشياء والنظامات  
 عنه مسودة وشرح التنبيه كتب منه مجلد او شرح الالفية لابن مالك لم يكمل وشرح التسهيل كتب منه قطعة مات في  
 جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وسبع مائة وورثاه البرهان القيراطي بتصيدة طويلة مطلعها

نعم قبضت روح العلا والفضائل \* بموت جمال الدين صدر الافاضل  
 تعطل من عبد الرحيم مكانه \* وغيب عنه فاضل أي فاضل  
 صرفت عليه كزصبري وأدمعي \* فأفنت من هذا وهذا حواصلي  
 سأشدد قبرا حل فيه رثاه \* وأسرع ما مله صم الجنادل  
 وما نحن الا ركب موت الى البلا \* تسيرنا أيامنا كالر واصل  
 قطعنا الى نحو القبور مر احلا \* وما بقيت الا أقل المراحل  
 وهذا سبيل العالمين جميعهم \* فما لنا س الا راحل بعد راحل

الى أن قال

وله أخ يقال له نور الدين على كان فقيها فافاض لشرح التيجيز مات في رجب سنة خمس وسبعين وسبع مائة ومنهم الامام  
 الناضل أبو بكر بن محمد بن عبد الله التزوي بنى الاصل الاسنوي المولد جمال الدين برع في مذهب أبي حنيفة وأكسب  
 على العبادة واشتهر وقصده الناس للاستغفار عليه ودرس بالاحمدية والسيفونية مات بالقاهرة في حدود الثمانين  
 وستمائة انتهى ثم ان المرحوم محمد علي باشا بنى في بحري هذه المدينة بنحو مائة وخمسين قصبة سرارية في سنة اثنتين  
 وخمسين ومائتين وألف وجعلها في بستان متسع قريب من بستان علي بيك الاقرا الذي هو بستان اسمعيل بيك ومن  
 منشآت المرحوم أيضا مافوريقة النسيج ثياب القطن قد تركزت الآن ومحلات لاقامة العساكر والمديرين  
 وجميع ذلك على شاطئ البحر وبساتينهم امشقة على الرمان والعنب والليمون والبلح والمسافر منها الى فرشوط  
 وبالعكس عوضا عن سفره على ساحل البحر ٥٢ ساعة بسبب اعوجاج النيل يسافر من طريق العقبة ١٤ ساعة  
 حيث انها الآن في غاية الامن فمن أسسنا الى الزريقات خمس ساعات ومنها الى الجبل تسع ساعات ثم تكون فرشوط  
 أمامها بالقرب فينزل عليهم من طريق الجبل يقال له العقبة (اسوان) قال في القاموس اسوان بالضم ويفتح أو غلط  
 السمعاني في فتحه ببلد الصعيد بمصر منه فقير بن موسى المحدث انتهى وفي كتب التواريخ انها مدينة في نهاية الصعيد  
 الاقصى ما بعدها البلاد النوبة وكانت تسمى قديما سيوان أو سنون ويقال فيها أيضا سيينة وفي كتاب تقويم البلدان  
 لابي الفداء أن طول الصعيد من أسوان الى القس طاط فوق عشرين مرحلة وعرضه ما بين نصف يوم الى يوم قال  
 ويسمى ماء لعن القس طاط على جانبي النيل الصعيد وما قبل عنه الريف ثم قال بالقرب من اسوان مشهد الرديني  
 وهو مشهد كبير على حافة النيل من شرقيه في جنوبي اسوان على شوط فرس وضبط الصعيد بفتح الصاد المهملة وقال  
 صقع طويل غير عريض لأنه بين جبلين على حافتي النيل وفيه مدن وكور كثيرة انتهى وكل من تكلم على مدينة  
 اسوان يصف بئرها التي كانت تضي جميع جدرانها وقت الزوال باشعة الشمس في يوم المنقلب الصيفي وذكر  
 المقرئ ان بعد ها عن خط الاستواء اثنتان وعشرون درجة ونصف فالشمس تسامت رؤس أهلها مرتين في السنة  
 عند كونها في آخر الجوزاء أو في أول السرطان وفي هذين الوقتين لا يكون للقائم باسوان نصف النهار ظل أصلا فالحرارة  
 واليبس والاحراق غالبية على مزاجها لان الشمس تشف رطوباتها واذن لا تصارت ألوان أهلها سودا وشعورهم  
 جمعدة لا احتراق أرضهم ولم يكن أشهر من هذه المدينة بين الجغرافيين في الأزمان القديمة بسبب ان اراتستين  
 وهيبارك واسترابون وبطليموس جعلوها مبدأ عينوا بالنسبة له جميع نقط الكرة الارضية وكان اعتقاد الاقدمين  
 انه لا توجد مدينة غيرها واقعة على دائرة الانقلاب الفاصلة بين المنطقة الحارة والمنطقة المعتدلة وقد وجد في أيامنا  
 هذه قريبان هذا الخط في آسيا بلدان شانديرناجور وكاتون وبلدة هوان التي هي من جزائر الملائي في قطعة  
 امر بقا وقد اتضح الآن من الحسابات الصحيحة ان هذه المدينة ليست على دائرة الانقلاب بل بعيدة عنها الى جهة  
 الجنوب بقدر خمسة عشر فرسخا ونصف ومع هذا ففي يوم المنقلب الصيفي وقت الزوال يكون الظل غير محسوس في  
 هذه المدينة بحيث انه لو فرض ان شاخصا ارتفاعه عشرين مترا لا يكون ظله الا خمسة سنتيمترات ولكن اذا رصد  
 الظل في بئر المدينة القديمة لا يرى غير نصفه في الظل ونسب بعض العلماء انشاء بئر اسوان وتقدر محيط كرة الارض  
 بما تين وخمسين ألف استاده الى اراتستين ولكنه لم يثبت انه ذهب الى هذه المدينة ولو ذهب اليها لراى ان مركز الشمس  
 يوم المنقلب الصيفي يبعد عن المدينة بقدر ربع درجة وأن البئر لا تكون في موضعها بل على بعد ستة فراسخ منه فمن  
 كل ذلك ومن عدم وجود دليل تاريخي يثبت ذهابه الى هذه المدينة أو قياس محيط الدائرة الارضية مع شهرة هذه البئر  
 بين الاقدمين يعلم ان البئر المذكورة من صناعة المصريين علمت في وقت كان فيه المنقلب الصيفي يمر بهذه المدينة  
 الواقعة في حدود وادي النيل من الجهة القبلية واراتستين هذا ولقبيل المسيح بمائتين وخمس وسبعين سنة وكان  
 رئيس كنيخانة الاسكندرية في زمن بطليموس أو برجيت اهوذ كراسترابون وغيره أن هذه البئر جعلت للدلالة على يوم  
 المنقلب الصيفي والجبل المشقل على معدن الزمرد في جنوب هذه المدينة في صحار خالية من الناس تعرف بصحارى  
 عيذاب وأمام معدن الذهب فعلى بعد خمسة عشر يوما من المدينة وبين عيذاب واسوان طريق الى الحجاز واليمن والسند  
 وفي تقويم البلدان نقلا عن كتاب ابن سعيد قال وفي سمت اسوان من جهة الشرق طريق الحجاج الى عيذاب وغيرها

من المين التي يركبون منها الى مكة فن أخذ من اسوان مشرقا فعلى الوضع ثم تلتقى هذه الطريق مع طريق قوص  
وسميت هذه الطريق بالوضع خلوها عن الجبال المشتبكة التي في طريق قوص انتهى وذكر المسعودي ان سكان هذه  
المدينة من عرب قحطان وزرار وربيعة ومضر وقريش وأغلبهم أتى اليها من الحجاز وأرضها خصبة واذا غرست فيها  
النواة صارت نخلة وأثمرت في زمن قريب بخلاف البصرة والكوفة فلا يثمر فيها النخل اذا غرس من النوى وكان محل  
اسوان القديمة في الجنوب الغربي من محلها الآن وقد انحطت عن درجتها في زمن دخول العرب أرض مصر واعتري  
الخراب أكثر ما فيها ولما بنى سور هانا عن حدود المدينة القديمة بقدر ثلثمائة متر فجعل في حدود الصخر تابعا لسير  
الجبل وأحدا ضلعا على شاطئ البحر وبني من قطع صوان أخذت من المهاجر ومن المباني القديمة وكان عبارة عن  
أبراج وبستيون في نقط منسه مفصولة بمجدران عالية والآثار القديمة متفرقة في أماكن كثيرة تعلم من الكتابة  
والنقوش التي على الحجارة الملقاة ثم ان طول المدينة تقريبا ما بين سبع مائة مترا الى ثمان مائة والطريق الموصل الى  
جزيرة فيلة (بيلاق) في الجهة الشمالية من هذه المدينة والتل الذي في جهتها الشمالية بنى عليه الفرنساوية قلعة ممددة  
دخولهم مصر وتحتسه معبد مصري قديم قد علاه التراب وحول التل أعمدة وقطع حجارة عتيقة وفي جهة الشمال  
عمارة من مباني الرومانين متجهة نحو شاطئ النيل في آخرها عمارة مربعة تشبه السبع السواقي التي في آخر  
العيون بمصر العتيقة وكانت المدينة محدودة من الجهة البحرية بالنيل ومبنية في أرض ذات ميل خفيف كانت  
مزروعة بالخيل وأرض الساحل رمل وطين من طمي النيل وفيه أنواع من الأشجار والنبات من ضمنها شجرة غريبة  
ارتفاعها نحو خمسة أقدام من الأرض أزهارها بنفسجية اللون وثمرتها صفراء وبلغت في خاصية الاحساس  
الى أنها اذا مس أحد أذن غصونها انضمت أوراقها وغطت وتسعها الغصن كله ولا ترجع لاصلها الا بعد زمن ويسمى  
الاهالى عرقة القرون ويعرفون هذه الخاصية فيها وينسبون الى السحرو يسميها بعض الناس شجرة الحسن وذكر  
بعض السياحين أنه يوجد مثلها في بلاد الحبشة ثم ان توأ الى حوادث الايام غربت المدينة الاسلامية كما خربت  
قبلها مدينة الرومانين التي حدثت بعد المدينة المصرية القديمة ويقال أن المدينة الموجودة الآن حدثت من زمن  
السلطان سليم في الجهة الشرقية من النيل في أرض منخفضة محوطة من جهتها البحرية الشرقية بنخل وبساتين تمتد  
الى بعد عظيم وفي جهة الجنوب منها جبل مرتفع فيه محاجر ومغارات كثيرة وفي جهتها الشرقية فضاء متسع كان به  
منازل تهدمت وأخذت أنقاضها وكانت مبنية من الطوب وأغلبها معقود ولها امينات متسعة ومحوطة من احدى  
جهات بالصحور وكانت تجارتها التمر والسناكي الجلوب من الجهات القبلية في السفن الى الشلالات ثم نقل منها الى  
المدينة على الحيوانات وتسير الى الجهات البحرية في السفن ولما كانت تجارة التمر أعظم تجارتها كان أكثر أهلها فقراء  
وقد بنى من المباني القديمة في موضع البلد القديم معبد مبنى من الصخر وبه جمل أعمدة وفي زمن الفرنساوية كان  
لا يمكن دخوله الا من سطحه لتراكم الاتربة عليه والآن خلا منها وتبين أنه من زمن البطالسة وفي سنة ألف وثمان مائة  
و أربع وأربعين ميلادية وجد بعض السياحين مسلة في أحد المهاجر التي بالجبل منفصلة عن الجبل من ثلاثة أوجه  
والوجه الرابع متصل بالجبل وطول المسلة ثلاثون مترا وعرض قاعدتها اثنتا عشرة قدما ومن شهرة المدينة وعثاقتها  
يستفاد انه كان بها مبان كثيرة ومعابد آخر وشهرة بئرها تفيد انه كان بها رصد أى معبد لان الرصد كان من خصائص  
القسيسين الذين كانوا يسكنون المعابد ولكن ذهب جميع ذلك بتقلب الحوادث والدول وفي كتاب ليطرون انه وجد في هذه  
المدينة قطعة صوان عليها كتابة لا ينمية تفيد أن مقدس هذه المدينة هو هومون ومعه كنوبس وجينيون وان هذه  
المدينة وضعت في زمن الفيصري عطاو عامه ا كىلا وذلك فيما بين سنة ٢٠٤ وسنة ٢٠٩ ميلادية وذلك يشيد أن عبادة  
المصريين كانت لم تتغير الى ذلك الوقت انتهى ومن آثار هذه المدينة أيضا مقياس كان فيها للنيل ذكره هيرودوت نقله  
عن ميدازي الذي ساح أرض مصر ورأى البئر المعلقة لقياس النيل وكان قبل مقياس مدينة منف مبنيا من حجر معقود  
عليه خطوط متباعدة بقدر ذراع يصل اليها الما من مجرى تحت الأرض واطلع أيضا على المزاويل المعدة لبيان الاوقات  
وكان شاخصها من غير ظل في يوم الانقلاب الصيفي وكان هذا المقياس موجودا في القرن الرابع من الهجرة وذكر  
المقرئ ان عمرو بن العاص هو الذي بناه والاصح أنه رعمه فقط وكان للرومانين عسكر للمحافظة في هذه المدينة وفي



جزيرة يلاق وجزيرة اسوان وفي طريق جزيرة يلاق التي في وسط الصحور يري بقرب المدينة كثير من القبور وغير ما هو  
 منها في الجنوب الشرقي للمدينة ويعلم من الكتابة الكوفية التي على الشواهد أنهم اقبحو زمن مات من المسلمين في وقت  
 الفتح الاسلامي ويري جلة من الجوامع مرقوما على باب أحدها اسم سليم يقال انه هو الذي حارب الجلابة في مبدأ  
 الهجرة وطردهم من البلد القديمة مرتين ثم ان العرب تغلبوا عليها وسكنوها الى زمن صلاح الدين فطردهم منها وفي  
 القرن السادس عشر من الميلاد دخلت كبة البلاد المصرية في يد الدولة العثمانية مع جهتي ربي وابريم وفي الجبل  
 الذي عنده هذه الجهة كثير من المحاجر والمغارات التي أخذ منها المصريون في الأزمان السابقة المسلات والاعمدة  
 والاحجار الهائلة المستعملة في مبانيهم وتبعهم البطالسة والرومانيون في ذلك وهذه المحاجر تشغل سعة من الارض  
 طولها ستة الاف متر تقريبا ويري الجبل في جميع جهات المدينة مقطوعا رأسا وعليه أترالات ويمكن أن يعلم بالتأمل  
 طرق قطع الاحجار وفصلها من الجبل وفي جهة الجنوب واندتمسع من تدم بالرمال ولعلها الارض التي كانت تزرعها أهل  
 المدينة القمح وغيرها ثم سطت عليها الرمال فاضاعتها وكان على شاطئ النيل الغربي في مقابلة المدينة بالعرف في  
 كتب المؤرخين بعربي اسوان وكان الاقدمون يسمونها كونترا اسوان وكان بها في زمن الاقباط دير متخرب قائم على  
 الجبل وهناك مغارة مصرية قديمة على بعد نصف فرسخ في الجبل هي محل دير قديم تخرب وفيه بعض نقوش من زمن  
 النصارى وكان يحيط به سور فيه من اغل كثيرة وارتفاع المدينة عن استواء البحر المالح مائة متر وعشرة أمتار وعرضها  
 الشمالي قدره أربع وعشرون درجة وثلاث وخسون دقيقة وبعددها عن مدينة القاهرة ٨٣٥ ألف متر وذكروا  
 القاضي الافضل أن ابرادها للحكومة كان في سنة ٥٨٥ هـ ليلية خمسة وعشرين ألف دينار وذكروا الكامل جعفر  
 أحدا كابر مدينة ادقوا أن تحصل نخيل اسوان في السنة الواحدة ٣٠٠٠٠ اردب وكان فيها من البساتن أنواع منها  
 ما يابس ومنها ما يؤكل أخضر ومنه نوع يسمى السكوتي وهو صغير ونوع يسمى جنديله ونوع يسمى أصابع الست  
 وهو أجمر طويل والأنواع الحيدة لا تباع الا نادرا بأثمان مرتفعة وانما هادي بها الاكبر والاصحاب ومن خصوصياتها  
 أن لا يكون التمر فيها رطبا وقد طلب الخليفة هرون الرشيد من قمر اسوان فجمع له وبسة من كل نوع من أنواع تمرها  
 تمر واحدة فأنظر الى كثرة أصناف التمر بها ونقل الكندي عن ابن زولاق ان بعض العلماء كشف عن أرطاب اسوان  
 فاجوبد بالعراق شيأ من أنواع التمر الا وفي صعيد قوص مثله وفيه ما ليس بالعراق قال وأخبرني ابورحبة الاسواني الفقيه  
 صاحب القصيدة البكرية انه يعرف باسوان رطبا أخضر كخضرة الساق عجيب المنظر حسن الخبز وبالعشا شبيهة منه سبع  
 نخلات يحمل رطبها الى أمير المؤمنين العزيز بالله ونقل عن صاحب الطالع السعيد أنه قد خرج من اسوان خلأق  
 كثيرة لا يحصون من العلماء والرواة والادباء ثم أورد منهم جمعا كثيرا وقال قيل لي انه حضر مرة قاضي قوص فخرج من  
 اسوان للقائه أربعائة راكب بغلة وكان بها ثمانون رسولا من رسل الشرع وأخبرنا من وقف على مكتوب فيه أربعون  
 شريفا خاصة وآخر فيه سبعون ووقفت أنا على مكتوب فيه قريب من أربعين فيه جمع كثير من بيت واحد مؤرخ بما  
 بعد العشرين وسمائية قال ونخيلها يشق الراكب فيه مسيرة يومين وبها سمك كثيرة والجنادل التي بها ترهة من زه  
 الدنيا بهجة المنظر كأنها منطقات نيل وهي معتدلة الهواء قليلة الوباء وبها رياحين تبهر رائحتها على البلد وبها حجر  
 يسمى البهلؤل اذا جمعه الماء يكون علامة على وفاء النيل بعصر وهي كثيرة البزارات والنزهة على البحار انتهى وقال  
 أيضا ان ابن زولاق وهو أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق المصري كان فاضلا في التاريخ وله كتاب الخطط مقصور  
 على مصر خاصة وله في التاريخ مصنفات ولد سنة ست وثلثمائة وتوفي سنة تسع وثمانين وثلثمائة وقدم على هذه  
 المدينة أنواع كثيرة من الحوادث غرت احوالها وذهبت بنجرها ويركتها واستمر ذلك الى زمن العزيز محمد علي ومن عقبه  
 فأخذت تتخلص من السدة شيأ فشيأ ثم لحقت العناية الخديوية فألحقتم ابغيتها في اتساع دائرة الثروة وصار أهلها  
 الآن في سنة ١٢٩٠ نحو أربعين ألف نفس وفيها محل الجمر للبطانة الواردة من الجهات السودانية وهي في وقتنا  
 هذا مستعملة على قياس ارباب وخانات وكائل ومتاجر جسمية سودانية ومصرية وقطارها غميقة وأبنيتها من الطوب  
 المضروب ما بين ابن ومحرق لان الجبل كان محيطا بها لكن أحجاره زرق صعبة القطع وبها مساجد جامعة وقد أسس  
 محرابها الصالح بن رضى الله عنهم من ضمن ما أسسوا في البلاد التي استوطنوها والبلاد التي كثروا بها من اقليم مصر

جمعا من زولاق

كحرب المسجد الجامع بمصر المعروف بجامع عمرو ومحراب المسجد الجامع بالحيزة بمدينة بلبيس وبالسكندرية  
 وقوص قاله المقرئ قال وهذه المحارب المذكورة على سمت واحد غير أن محارب نغراسوان أشد تشريقاً من  
 غيرها وذلك أن أسوان مع مكة شرفها الله تعالى في الاقليم الثاني وهو المدا الغربي من مكة من غير ميل الى الشمال  
 ومحراب بلبيس مغرب قليلاً انتهى وبها ديوان المحافظة بنى في زمن العزيز محمد على على شاطئ البحر وبها قاضي ولاية  
 وعلى نحو ثلثي ساعة من جهتها البحرية قصر وبستان من انشاء محمد بك لاظ اغوى سنة ١٢٣٨ هجرية مدة اقامته  
 بهامع العساكر الجهادية الذين جعل العزيز عليهم سليمان باشا الفرنساوى لتعليمهم القوانين الافرنجية العسكرية  
 وكان يقرب ذلك البستان قشلاق لاقامة ضباط العساكر ثم جعل مكتباً للتلامذة على طرف الميرى وبالجملة فهى مدينة  
 كثيرة البركة وافرة المحصول وبعض أرض زراعتها على شاطئ النيل وأغلب ذلك جنات وبساتين والبعض الآخر  
 بالجزيرة تبلغ مساحته نحو تسعمائة فدان تزرع ذرة وقمحاً وشعيراً وحشائش لأكل المواشى ولقوله أرض الزراعة بها  
 تجدد كثيراً ما ينبت تاجرو ملاح في المراكب ومنهم من يسافر الى مصر أو بلاد البر أو السودان بأنواع الاقشة  
 ونحوها فيستبدلون بها بضائع من محصولات تلك الجهات نحو الترابى والسن والريش والعبيد ويصنع بها من  
 قديم الزمان الى الآن أنواع كثيرة من الفخار في هيئة أوانى النحاس والصينى من حلل وطانجر وأحجار وجرار دخان  
 وأغطية القلل وغير ذلك وطينة ذلك تجلب من بحرها بقرب ناحية تعرف بناحية الشبمية بجوار قصر لاظ اغلى  
 والعرب القاطنون بقرب تلك المدينة يصنعون أوعية تسمى البرام يتخذونه من حجر يسمى حجر البرام وبعض الناس  
 يسميه حجر الهمرو الطنج فيه أجود من الطنج في النحاس وهى عبارة عن قطع من الحجر تنقر مجوفة نحو ثلاثة أو أربعة  
 سنتيمتر وهى من العرب من العبايد ويسكنون الرادسية وفي بعض الاحيان يسحق ذلك ويضاف اليه قدر من طين  
 مستخرج من تحت جبل تلك المدينة وعزج ويصنع نحو أربع ساعات ثم تعمل منه النساء أوعية البرام والمراجيس  
 ويجفف في الشمس والهواء مدة ثمان وأربعين ساعة ثم يوضع على نار خفيفة في حفرة تعمل لذلك ويوضع فيها نحو  
 عشرة أبرمة أو اثني عشر دفعة واحدة وأهل أسوان أخلاط من البدو والأتراك والبربر السنارية والعبيد فلذا ترى  
 فيها جميع الألوان والملابس وتسمع بها جميع اللغات وعلى أرض صفة مورتها محصولات من بقاع شتى ومن بضائعها  
 النشاب والحرب والمزاريق والدرقات وآلات الموسيقى والصنغ والجلود وسن القليل والسنامكى وريش النعام والشع  
 والتمر الهندى كل ذلك من بلاد السودان والحلبش ومن بلاد النوبة الحبال الليفية ومن صحراء العرب فحم الخشب  
 وضواحيها خالية من النبات ما عدا بعض نخيل وأشجار ومتوسط الوارد في كل سنة منها الى مصر ٦٠٠٠ قطار ومن  
 الصنغ ومن الشع الحسينى ٣٠٠ قطار ومن ريش النعام ٢٥ قطار ومن سن القليل ١٠٠٠ قطار ومن البن  
 ٣٠٠ قطار ثم انى قدرأت مجموع الكثر من الفرنساوى جمع فيه حوادث هذه المدينة من كتب المسلمين فأردت ايراد  
 ملخص ما ذكره من زيادة الفائدة فمن ذلك ما نقله عن عبد الله بن أحمد بن سليمان بن سلامة من علماء هذه المدينة في تاريخ  
 النوبة والمقرة والجماعة والتيل ان بلاد النوبة تتبدى من القرية المعروفة بالقصر الذى هو على خمسة أميال من مدينة  
 أسوان وان آخر بلاد المسلمين في وقته كان جزيرة ييلات التى هى على بعد ميل واحد من قرية اقصر ومن هذه القرية الى  
 مدينة أسوان يكون مجرى النيل مشحوناً بالشلالات ولا تعرف فيه السفن الامع العسرو ذكر المسعودى ان أهالى أسوان  
 كان لهم أراض في بلاد النوبة اشتروها من النوبيين في بدء الاسلام زمن الامويين والعباسيين وكانوا يدفعون خراجها  
 الى ملك النوبة الا أنه كان يحصل منهم في بعض الاحيان توقف وتعد فلما جاء الخليفة المأمون ببلاد مصر شكاه ملك  
 النوبة من أهل أسوان وأرسل اليهم رسلاً تمنعهم عن شراء الاراضى من النوبيين مدعيانها ملكه وان النوبيين عبيده  
 فلا يكون فيها شيئاً فعين الخليفة فاذى مدينة أسوان للنظر في ذلك بحضور نائب الملك في مجلس من أمرائها فاقامت  
 الدعوى وثبتت صحة البيع بحيلة على البائعين حتى حلواهم على انكار الرق فخذ عليهم ملك النوبة من ذلك الوقت  
 ونوى الغدر بهم وفي سنة ٣٤٤ هـ ليلية هجم على أرضهم بعسكر حرارون بأموالهم وأسرتهم وأطنا لهم وكان ذلك  
 في زمن ابن الاخشيدي فأرسل اليه عسكر اتحت امره محمد بن عبد الله عامل الخراج فطردهم وأسرتهم خلعاً كثيراً  
 ورجع الى مصر مؤيداً منصوراً ثم ان نائب الملك هجم ثانياً على أرض أسوان في سنة ٣٥١ هـ فخر بها وسبي أهلها ودخل

وادى النيل حتى وصل الى مدينة اخميم وكان لا يبق ولا يذرف طريقه فحصل للناس ما لا مزيد عليه من الضنك والشدة  
 وغرب أغلب البلاد التي مر عليها بعسكره واسترق أغلب أهلها وكانت هذه الحادثة عقب دخول جوهر القائد بلاد  
 مصر فلما بلغه الخبر أرسل الى كركي ملك النوبة يدعو الى الاسلام ويدفع البقظ الذي تقرر على بلاده في مبداء الفتح  
 الاسلامي وكانت تدفعه أسلافه فلم يجب الى الدخول في الاسلام وأكرم الرسل وأرسل معهم هدايا الى الخليفة لا يعلم  
 ما صار بعدها الى زمن خلافة المستنصر بالله فقام على مدينة أسوان أمير يسمى كز الدولة وقتل كثير من أهلها ورفع  
 لواء العصيان فخاربه بدر الجالي واتصر عليه فقرر الى ملك النوبة فطلبه منه بدر الجالي فأرسله اليه في الاغلال فأخذه  
 وصلبه على أحد أبواب القسطنطينية من ذلك الحين عساكر للمعاقبة على المدينة فأوجب ذلك أمان الاهالي  
 واشتغالهم بتجارهم ومصالحهم واستقر الامر على ذلك مدة ثم تلاشى وصارت لا يرسل اليها عسكر المعاقبة فلما انقضت  
 مدة الفاطميين هجم عليهم املاك النوبة فهدم بيوتهم وأسرا أهلها ولم يكتف بذلك بل كان يتوغل في دخول القطر شياً  
 فشيئاً ويتويع كثرة الفتن في الديار المصرية وتلاشى أمر الحكومة واستقر هذا الحال الى سنة ٥٦٨ هـ فهاجم بجيش  
 جزار على الاقاليم القبلية ونهب أكثر البلاد وخرّبها وكان الملك صلاح الدين حاكماً على الديار المصرية فأرسل فرقة  
 من العساكر تحت امره أخيه شمس الدولة فتوجه فاصداً بلاد النوبة ولما بلغ ملك النوبة حضور العساكر لحربه  
 فارق أرض مصر فلحقه شمس الدولة وحاصره مدينة ابريم ونهبها وأسرا أهلها وكان ملك النوبة قد رحل الى أرضه فلم  
 يسر خلقه شمس الدولة وأقطع مدينة ابريم بأرضها الأمير من الأكراد يسمى ابراهيم وجعل معه عدداً كافياً من  
 العساكر ورجع الى الديار المصرية ومعه من الأسرى سبعين أفعالاً على ما ذكره المؤرخ أبو صلاح وهذا لا يتخلو من  
 المبالغة الأندلسية شغل منه على أن أعمال الجهات القبلية وبلاد النوبة كانوا في تلك الحقبة على غاية من الضرر لانهم  
 كانوا في طريق العساكر الاهلية ومطعم نظر الاشقياء من العرب وبلاد النوبة وكان الحاكم بمدينة أسوان  
 سنة ٦٧٠ من طرف الحكومة المصرية الأمير كز الدولة وكان ذا عزة وجاه وله اتحاد بعرب البادية ويعمل الى الفاطميين  
 فرفع لواء العصيان وجمع كثير من العبيد والعرب وألبسهم الاسلحة وجعلهم جيشاً دخل به في البلاد واستولى على  
 مدينة قوص وقتل جميع أصحاب الاقطاعات وأخذ أموالهم وأرزاقتهم وأغرى كثير من البلاد فكانوا معه ولكن  
 لم تطل مدته فانه لما بلغ خبره الملك صلاح الدين أرسل له العساكر مع أخيه الملك العادل فخاربه عنده مدينة طود فانهم  
 وفروا رايافلحقه وقتله وبعد ذلك بزمن قريب سنة ٦٧١ عدى ملك النوبة على عيذاب واراضى أسوان ونهب  
 البضاعة التجارية منهم ما وخرّب ما وهدم بيوت ما وأسرا أهلها ما وقصد دخول أرض الصعيد فنهضوا كم مدينة قوص  
 وطرده من الديار المصرية وسار خلفه في بلاده ونهب ما وأسرجله من أمرائها وعرضهم على السلطان فأمر بتوسيطهم  
 (أي قطع أو ساطهم بالسيف) يقال كما في كتب اللغة وسط قطعه قطعة من وسطه انتهى وربما كانت بلاد النوبة  
 الى ذلك الوقت تشن الغارة على أرض مصر وتضر بالاغالي والزراعة والتجارات فلذلك كانت سلاطين مصر تترقب  
 اغتنام فرصة للدخول في تلك الارض وادخالها تحت حكمهم وتدبرهم فلم يرض الا من يدبر حتى فراب ملك النوبة  
 من عده واستجار بالسلطان صلاح الدين سنة ٦٧٤ فأصغى لشكواه وجهه زجيشاً عظيماً من المماليك والعرب والأتراك  
 وجعل تحت امره الأمير شمس الدين آق سنقر الفرقاني الاستادار والأمير عز الدين أبيك الأفرم الخزندار فقاما وأخذوا  
 معهما ابن الملك وتوجهوا الى بلاد النوبة وحاربوا أهلها وتغلبوا على قلعة داو وأخذوا ما فيها وأسرا أهلها ثم قتلوا  
 النوبة داخل بلاده وحصل بينهم جولة وقعت كان النصر فيها للمصريين وقتل أغلب عساكر النوبة فجازوا لولا يقتلون  
 ويأسرون وينهبون المدن التي يمرّون عليها حتى أسروا أم الملك وأخته وكثير من الأمراء ودخلوا مدينة دنقله وجعلوا  
 الملك على بلاد النوبة ابن أخيه الذي التجأ الى السلطان وعقدوا له مجلساً حضره الخاص والعام وأخذوا عليه الشروط  
 والمواثيق بالامتثال والطاعة لسلطان مصر وفرضوا عليه خراجاً يقوم بدفعه في كل سنة الى الخزانة المصرية وهو ثلاثة  
 أفيال وثلاث زرافات وخمسة من أنات الغر ومائة هيمن ومائة ثور منتخبة وجعلوا نصف ايراد بلاد النوبة يرسل الى  
 الديار المصرية والنصف الآخر للوزن الحكومية وجعلوا وادى الحجر الذي هو الارض الملاصقة لارض مصر ومساحتها  
 تقر برباع مساحة بلاد النوبة تابعاً لمصر ومحصولاً من قطن ونخيل وخلافها مما للحكومة المصرية وخير والاهالي بين

الاسلام والجزيرة والموت فاختروا الجزيرة فجعلوا على كل من بلغ الحلم في كل سنة ديناراً وحلف الملوك والرعايا على قبول ذلك والعمل به ثم بعد ذلك دخل الجيش مصر ومعه عدد وافر من الاسرى بعد ان مات منهم خلق كثير في الطريق والذي وصل الى القاهرة عشرة آلاف رأس يبيع الرأس منها بثلاثة دراهم ومن هذا العهد صارت بلاد البحر تابعة للحكومة المصرية وجعل في مدينة دنقلة مأمورون من طرف السلطان صلاح الدين لجمع الخراج وتوصيله للجزيرة المصرية واستمر الامر على ذلك في زمن من عقبه على تحت الديار المصرية الا انه كانت تحصل أمور توجب دخول العساكر المصرية أرض النوبة كما حصل ذلك في زمن السلطان محمد بن قلاوون فان العساكر المصرية ذهبت اليها مرتين في سنة ٦٨٦ والتي بعدها بسبب التجاء ابن أخي الملك الى السلطان قلاوون في ايصاله الحقوق التي حرمة منها عمه فأرسل معه عساكر الى بلاد النوبة وتم الامر بعد محاربات على جالس ابن أخي الملك على التخت بعد موت عمه كما مر ومع كثرة القتلى والاسرى من أهالي النوبة في كل وقعة كانوا لا يريدون بل تحصل منهم الاغارة على الجهات المجاورة لهم من جهات مصر ويقطعون سبل التجارة وينهبون البضاعة كما حصل ذلك في سنة ٧٦٧ كما هو مسطور في كتاب السلوك للمقرئ وهو انه في تلك السنة قام أولاد الكنوز وعرب بني جعد وأغاروا على أسوان وأرضها وكذا على سواكن ونواحيها وعيذاب والواحات واستولوا على أكثر هذه البلاد ونهبوها وسبوا أهلها وانفق ابن أخي الملك في هذا الاوان رفع لواء العصيان واتحد معهم وقام على عمه وقتله واستولى على تختمه ثم أخذ في عمل الحيل على التخلص من شر العرب فدعاهم الى ولاية أجدالهم بعد نصرته وجعل حولها الوقوداً مكن لهم عساكر فخرق أمرهم ومن سلم من الحرق قتله العساكر الكامنون وهجم في ليلتها على باقي العرب في حين غفلة فقتل منهم خلقاً كثيراً وسنت في الجبال من سلم من القتل ونهب أموالهم ومواشيهم وسبوا أولادهم ونساءهم ولكن خاف منهم فاجتمع على داوود تعاهد معه وأرسل الى السلطان يطلب منه النجدة على العرب فأرسل اليه الجيوش المصرية تحت امرته الامير اکتومر عبد الغني وجلة من الامر افوضوا الى مدينة داوود بعد نصرات عديدة وغنائم كثيرة وخلصوها من العرب وكان أهل دنقلة يدأخها عندما بلغهم قدوم العساكر المصرية فحصل الاتفاق على اقامة الملك في قلعة داوود وتركه اقامة بدنقلة وبعد ان مهدوا له الامور رجعوا الى الديار المصرية ومعهم أكثر امراء العرب وعدد كثير من الاسرى في القيود ولما وصلوا الى مدينة أسوان شكأ أهلها اليهم ما حصل لهم من العرب وعبيدهم فأمسك منهم عدداً وافرا ووسطهم ثم بعد أيام قلائل دخل مصر فأنعم عليه السلطان وأمر بسجن أمراء العرب الى ان تعين الامير حسام الدين الملقب بالدم الاسود حاكماً على مدينة أسوان فذهب اليها وأخذ معه المحبوسين ولما وصل بهم الى مدينة قوص أمر بتسييرهم في ألواح من خشب وسار بهم وهم على هذه الحالة الى ان وصل الى أسوان فقتلهم اشنع فقتلهم العرب والعبيد واجتمع منهم جملة وافرة وهجموا على أسوان فلم يقدر حسام الدين على مقاومتهم ففر منهم بعد ان قتل أغلب المماليك والعساكر فنهبوا المدينة وخرّبوا بيوتهم وسبوا أهلها فكانت زيادة القسوة من هذا الحاكم الغشوم في هذه الواقعة سبباً في خراب المدينة وقتل أهلها ونهب هذه الجهة وما يليها وخرّب وجهها من يد الحكومة المصرية لان عداوة العرب بلغت منتهاها فانهم اجتمعوا وجعلوا يخرجون في البلاد المصرية ويقطعون طرق التجارة ولا يوقرون كبيراً ولا يرجون صغيراً وحصل لهذه الجهات في تلك المدة ما لا مزيد عليه من المضرات ووقعت في أيديهم أسوان وغيرها من البلاد وفي سنة ٧٩٨ اتحد العرب الاحمديّة الذين كانوا يسكنون جهات الصعيد مع أولاد الكنوز والهاوارة وقاموا على حاكم مدينة أسوان المسمى بابن غريب ونهبوا منه المدينة وسبوا أهلها ولم يقدر عربن الياس حاكم المديريات القبلية على طردهم منها ورجع بجيشه بعد ان اتلف كثير من العساكر وصارت الفتن من ذلك العهد كل يوم في الزيادة الى سنة ٨٠٦ فكانت مدينة أسوان اذذاك من غير حاكم ولا محافظين فكانت عرضة لاغارات العرب عليها وفي سنة ٨١٥ أغار عليها هاوارة الصعيد وحصلت النصر لله وهاوارة بعد مقتل عظمية بينهم وبين أولاد الكنوز فنهبها وخرّبوها وأسروا أغلب أهلها وتركوها خراباً بلقما الى ان استولى السلطان سليم على الديار المصرية فكثر فيها الفتن كما كانت أولاً بسبب ان هذه الجهات كانت ميداناً لفتن الاحزاب فانه كان كل من عصى من البيكوات والامراء يفر الى الجهات القبلية ويضم اليه عماليكه ورجاله وكثير من الالهالي ويحارب بهم عساكر الحكومة فكانت الاقاليم

القبيلة وببلاد النوبة ميدان الفتن في جميع هذه المدة المديدة التي أولها دخول السلطان سليم الى زمن استيلاء  
العزير محمد على على الديار المصرية وخلق فيها الاهاالي من المصائب الناشئة عن هذه الحوادث ما هقر حالهم وخرّب  
ديارهم ومن ابتداء استيلاء العائلة الحمديدية انقطع عرق هذه الحوادث وسكنت الفتن ودخلت بلاد النوبة وجميع  
البلاد السودانية تحت حكم الديار المصرية ووصلت حيايات تلك العائلة الى جميع سكان هذه الارض في الطول  
والعرض وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين وبما وصل كل ناحية من العناية الخديوية أخذت في  
أسباب الثروة والنمو وصارت هذه المدينة التي في آخر القطر المصري مركزا لجميع تجارات الصحراء وبلاد النوبة  
والاقطار السودانية وصارت عامرة أهله ذات حرف وصنائع كثيرة وتزدان اليها أهل السودان وعرب الجبال  
فكتسب أهلها من طباعهم وعوائدهم خصوصا العوام والاباش في عوائد عوامها في الافراح انه بعد عقد السكاح  
يذهب الزوج الى بيت الزوجة بالجهاز المشروط لها ومعها جماعة من أحبته وأخصائه وبعد دخولهم يوثق لهم  
بقنفة من الخوص مملوءة بالجص المقل والتمر والقرطم المقل والحرمة فيفترق على الحاضرين فيأكلون وينصرفون  
ثم بعد مدة يعمل النرح كالمعتاد وفي ليلة الحناء وهي التي تليها ليلة البناء بعد مضى أكثر الليل يوثق بطست مملوءة  
من الحناء و نار موقجة لتجفيف الحناء في الايدي فيتقدم أبو الزوج فيضع يده في الحناء ثم يضعها في يدا بنه ويقول له  
أعطيتك البركة وطول العمر وأعطيتك كذا وكذا مما يلائمكم من عتار ومواس ونقود وأمتعة وكذا انفعل والدته  
وبعض أقاربهم فيشبهوا الحاضرون بذلك ثم في وقت العصر من يوم تلك الليلة يحضر الخلاق فيخلق له بعض رأسه  
ويترك قطعاً متفرقة يسمونها الجزائر ولا يخلقها الا اذا أخذ من الحاضر من شيأ من النقود يسمى النقطة ثم بعد صلاة  
العشاء في المسجد يرف بالدق والكوس وامامه الموالدية يقولون الموشحات والاوراد الى ان يدخل بيت الزوجة  
ويده سيف فعند وصوله أول باب يجرده ويضرب به وجه الباب ثم يني بالزوجة في يدها ويبيت هناك فاذا طلع الفجر  
خرجامعا الى البحر ومعهم ما بعض أقاربهم ما فيلا منه كل منهم ايده قلة صغيرة فيرش بها الاسترو ويتسابقان في ذلك ثم  
يذهبان الى بيت الزوج فيقيم معها ولا يخرج من عندها الا بعد ثلاث ايام ثم يخرج الى السوق وبأى يبيع كل ما  
وجد فيه وحلى نسايم الخلاخل وأساور الفضة والشعيرى والخزام وهو حلقة أو سجع من دائرة الريال تتخذ من  
الذهب أو الفضة تجعل في الالف فيثقب أنف البنت وهي صغيرة فاذا تزوجت لبسته ويلقح الرجال بمالات قطن  
بيض ذوات حواش جرتسمى بالشقق ويلبس اشراقها وعلماؤها أقمية الخرز والجوخ وقد أورد في الطالع السعيد  
من قدماء علماء المشهورين بالمالا ترجع اغفيرا يقتضى زيادة شهرتها وعلوم منزلتها فتمهم الفاضل الاديب الكاتب  
الشاعر ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الملقب بفخر الدولة وهو أول من كتب الانشاء للملك صلاح الدين يوسف بن أيوب  
ومن بعده لآخيه العادل ومن كلامه

ما الشيب الانعمة \* مشكورة فاشكر عليه ما الغين الآن تنو \* ت وأنت لم تنال اليه  
توفي بجلب سنة احدى وثمانين وخمسمائة ومنهم بحرين مسلم اشتهر بين الفقراء المسافرين وأهل البلاد انه صحابي قال  
ولم أر من ذكره في الصحابة وهو منتهى زيارة الزائر بالوجه القبلي يأتيون الى زيارته من كل مكان وقبره بقرب ناقل من  
آخر عمل اسوان ولم يذكر تاريخ وفاته ومنهم الحسن بن ابى الحسن على بن ابراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير المهذب  
الاسواني ذكره العماد الاصبهاني وأثنى عليه وقال انه لم يكن بمصر في زمنه أشعر منه وانه أعلم من ابن أخيه الرشيد  
وقال ابن عيين الدولة رأيت له نفسه يرافى خمسين مجلداً وقفت منها على نيف وثلاثين جزأاً توفي سنة احدى وستين  
وخمسمائة انتهى وذكر صاحب حسن المحاضرة فيمن كان بمصر من فقهاء الشافعية ان منها جماعة من العلماء  
الاعيان منهم قزم بن عبد الله الاسواني يكنى بأبي حنيفة كان أصلاً قبطياً وكان من جملة أصحاب الشافعي الاخذين  
عنه كان مقيماً باسوان فتنى به على مذهبه مدة ستمين مات بها سنة احدى وسبعين ومائتين ومنهم أبو رجاء محمد بن أحمد  
ابن الربيع الاسواني كان فقيهاً أديباً شاعراً سمع وحديث وألف قصيدة نظم فيها قصص الانبياء وكتاب المزني والطب  
والفلسفة مائة ألف بيت وثلاثين مائة في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وثلثمائة ومنهم ادمعيل بن محمد بن حسن  
القاضي أبو الطاهر الاسواني الانصارى رحل الى بغداد وتنفقه على ابن فضلان ورجع فأقام باسوان حاكماً مدرسات

ترجمة فخر الدولة ترجمة بحرين مسلم ترجمة الحسن الاسواني وغيره ترجمة اسماعيل بن محمد الاسواني الانصارى

بالقاهرة في رمضان سنة تسع وتسعين وخسمائة عليه رحمة الله (ومهم) نجم الدين حسين بن علي بن سيد الكل  
الاسواني كان ماهرا في النسخة فاضلا في غيره اُفتي وتصدر للاقرار بالقاهرة ومات في صفر سنة تسع وثلاثين وسبعمائة  
وقد قارب المائة وذ كرفين كان بمصر من فقهاء المالكية جماعة منهم هرون بن محمد بن هرون الاسواني أبو موسى قال  
ابن يونس كان فقيها على مذهب مالك كتب الحديث ومات في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وثلاثمائة ومنهم أحمد  
ابن محمد بن جعفر الاسواني المالكي الصوافي قال أبو القاسم ابن الطحان روى عن أبي بشر الدولابي وأبي جعفر الطحان  
وروى عنه عبد الغني بن سعيد مات سنة أربع وستين وقيل أربع وسبعين وثلاثمائة ومنهم محمد بن يوسف بن بلال  
الاسواني المالكي أبو بكر روى عن أبي سفيان الوراق وسمع منه أبو القاسم ابن الطحان وقال توفي سنة ست وسبعين  
وثلاثمائة اهـ (اشليم) قرية من مديرية المنوفية بقسم مليج شرقي ناحية العجارية بنحو أربعة آلاف متر وفي الشمال  
الشرقي لناعية أم خنان كذلك وبها ثلاثة جوامع أشهرها الجامع المعروف بجامع أبي قدوس التي في بحريه المنارة  
وفي بحريه على بعد ثلثمائة متر ضريح سيدي علي أبي شبكة له مولد سنوي وفي قبلها على بعد أربعين متر ضريح سيدي  
المرزوقي له مولد سنوي أيضا وفي غربها جنينة برتقان وبها معمل دجاج ولها سوق كل يوم خميس وتكسب أهلها  
من الزراعة \* وينسب الى هذه القرية الشيخ عبد الغني الاشليمي الذي ترجمه السخاوي في الضوء اللامع حيث  
قال هو عبد الغني بن محمد بن عمر بن عبد الله الزين الاشليمي ثم القاهري الازهرى الشافعي ولد تقريبا سنة عشرين  
وثمانمائة بأشليم وقرأ بها بعض القرآن وانتقل مع أخيه الى القاهرة فأكمل بها ثم حفظ المنهاج النرعى والاصلي وألفية  
النحو واشتغل في الفقه على الشرف السبكي والقاياتي والوناني وجماعة وفي النحو على الشمني وغيره وفي القرائن  
على ابن المجدى وفي العروض على الشهاب الابسيطي وسمع على الزين الشركسي وغيره ونزل في صوفية سعيد السعداء  
وغيرها وعمل أرجوزة في القرائن وكان فاضلا خيرا فإقامته عندها كتبت عنه قديما مما خاطب به شيخنا أيام محنته  
ولصق بحل جلوسه بالنكوة غريه قوله

ان يبلغ الاعداء فيك مرادهم \* كلاولن يصلوا اليك بكمهم

فلاك البشارة بالولاء عليهم \* فأنه يجعل كيدهم في نحرهم

وفي مجي وغيره من نظمته الكثيرة انتهى ولم يذكر تاريخ موته رحمه الله وإيانا وينسب اليها أيضا كما في الضوء اللامع  
محمد بن عثمان بن عبد الله ويقال أيوب بدل عبد الله وهو أصبح أصيل الدين أبو عبد الله بن الفخر أبي عمرو بن النجم العمري  
الاشليمي ثم القاهري الشافعي ولد بعد سنة أربعين بأشليم ولما ترعرع عانى القرآن ثم اشتغل في النسخة والعريسة فتولا  
السبع ومن شيوخه في النسخة ابن الملقن والبلقيني وغيرهما وأذن له بالتدريس والافتاء وتكسب بالشهادة ولازم  
الصدر ابن رزين خليفة الحكم فرقا له نيا بابه الحكم وكان له استحضار يسير من السيرة النبوية ومن شرح مسلم  
فكان يلقى درسه غالباً من ذلك لكونه لا يستحضر من النسخة الا قليلا مات في أو آخر ذي الحجة سنة أربع وثمانمائة  
رحمه الله انتهى (اشمنت) قرية من قسم بني سويف في غرب النيل بقليل وفي شرق الميمون بنحو ثلاثة آلاف  
متر وفي شرق السكة الحديد بنحو خمسمائة وخمسين مترا وأبنيتها باللبن والآجر وفيها مساجد وتخييل وفي شمالها قصر  
مشيد بسبب من عظيم تبع دائرة الخديوي محمد باشا توقيق وبجواره ديوان تفتيش زراعته وفي الجنوب الغربي  
لقرية اشمنت بقدر ألف وخمسمائة متر تقريباً أسست هناك فورقة للزوم قصب هذا التفتيش وصار بناء بعض  
محلات منها والباقي لم يتم بناؤه ويوصل اليها فرع من السكة الحديد طوله ٧٥٠ مترا من محطة السكة العمومية  
للسعيد ثم ان أراضى هذا التفتيش يزرع فيها من لبلاذ الوجه القبلي ويزرع القطن وأنواع من الحبوب وقليل  
من القصب وينقل قصبها بواسطة السكة الحديد الى التفتيش الآخر لعصره وعمل السكر منه وسقيها بواسطة ابورات  
مر كبة على النيل ومقدار زمام هذا الحقل نحو خمسة عشر ألف فدان بعضها غربي التربة الابراهيمية وبعضها  
في شرقها (اشمون) قال في تقويم البلدان انها بضم الهـ مزة وسكون الشين المجبة وضم الميم وسكون الواو  
وفي آخرها نون كذا قال السمعاني وصوابه ان في آخرها ميم وانما العامة تسميها الشمون بالنون كما حقت ذلك عن بعض  
فضلاء مصر وأنشدني من بعض تأليفه هجوا في قاض تولى بها يعرف بابن مرحل يالروم ابن المرحل قاضى أشمون

انتهى وهذه المدينة كانت قديماً مدينة جليلة الشأن وكانت تسمى في اللغة القبطية أشمونين ارمانى وسمّاها الاسلام  
 أشمون طناح ويقال لها أيضاً أشمون الرمان ويقال أيضاً أشموم بالميم قال بعض الافرنج انما بنيت محل منديس  
 العتيقة ونقل استرابون عن بعضهم ان منديس كانت قد خلفت مدينة طمويس التي جعلها كثير من المؤرخين  
 رأس مديرية من الوجهة البحرية وانهم امن أعظم مدنه ونقل عن بعض آخر ان منديس وطمويس اسمان للمدينة  
 واحدة واحتج بذلك ثابان هيرودوط قال ان منديس معناه الجدى وان الاب جيروم قال في معنى طمويس كذلك  
 فهما كلمتان قبطيتان معنى كل منهما الجدى ونقل عن بعض آخر ان أحد الامميين كان يطلق على المدينة والآخر على  
 خطها وقال بعض شارحي استرابون ان آثار مدينة طمويس توجد بالقرب من ناحية تسمى الامديدي في أرض الدقهلية  
 غربى خراب صان على نحو خمسة وثلاثين ألف متر عبارة عن ثلاثة وعشرين ميلاً وثمانمائة وثمانون ان  
 البعدين صان وتسمى الامديد اثنتان وعشرون ميلاً انتهى وفي قاموس الجغرافية الافرنجية ان الاب جيروم كان من  
 كبار اخبار الكنيسة اللاتينية ولد سنة ثلثمائة واحدة وثلثين ميلادية على قول أو ثلثمائة وستة وأربعين على  
 آخر وساح في بلاد الغلوى وبلاد آسيا وزار بلاد القدس ورجع الى رومة سنة اثنين وثمانين وتعتبر كاتب البابا ثم بعد  
 موت البابا رجع الى فلسطين ودخل دير في بيت لحم فطرده الخنافون له في العبيدة ومات سنة أربع مائة وعشرين  
 وترك عدة كتب وأشهر كتبه وأكثرها اعتماداً ترجمة التوراة وفيه أيضاً ان استرابون جغرافى يونانى مشهور  
 من مدينة امارة من الكادوس ولد سنة خمس مائة قبل الميلاد وهو من عائلة مشهورة وساح في آسيا الصغرى  
 وبلاد الشام ومصر واليونان وايطاليا وعاش زماناً بمدينة رومة ومات في أواخر حكم القيصريين وله مؤلفات  
 في التاريخ والجغرافية ومؤلفه في الجغرافية مع مؤلفات بطليموس أحسن ما ترك الاقدمون وقد مر في مؤلفاته  
 المواد التاريخية والمواد الدينية والآداب وغير ذلك بالتفصيل الجغرافية ومؤلفاته معتبرة عند الافرنج وتكرر  
 طبعها مع شروح مفيدة انتهى وقال مربي في تاريخه وبركش وغيرهما ممن لهم معرفة باللغة القديمة  
 المصرية ان هذه المدينة كانت تنسب الى فراغة العائلة التاسعة والعشرين وكانت مدتهم احدى وعشرين سنة  
 وجلوس أول فراغتها كان قبل المسيح بثلثمائة وتسع وتسعين سنة وذكر هيرودوط ان أهل هذه المدينة كانوا  
 يحرمون كل المعزذ كورا واناؤا وسببه ان النقاشين والمصورين كانوا يصورون رأس المقدس بان على صورة رأس  
 أثنى المعزذ ورجليه على صورة رجل تيس المعزذ قال والذي يظهر ان هذا ليس هو السبب في تحريم لحمها لانهم كانوا  
 لا يعتقدون ان المقدس بان كان على هذه الصورة قال واحتراى للديانة بمعنى ان أجزم بالسبب الذي حرّموا كلها  
 لأجله غاية ما أقول انهم كانوا يحترمون هذا النوع من الحيوان خصوصاً التيس حتى كانوا يحترمون رعاتها واذا مات  
 التيس المعظم عندهم يحزنون عليه ويلبسون الحداد وكان اسم التيس عندهم منديس انتهى وقال خليل الظاهري  
 وأبو القدا وغيرهما ان هذه المدينة كانت من بلدان اقليم المرتاحية والدقهلية وكان بها دار إقامة حكم الاقليم كافي  
 خطط المقرري قال أبو الفداء وكانت على خليج من النيل يجرى حتى يصب في بركة المتزلة وهو المسمى الآن بحجر  
 طناح وفي تاريخ بطاركة الاسكندرية ان الخليفة المتوكل رم اسوارها واسوار مدن أخرى كدمياط ورشيد وتيس  
 بعد تهب اليونان تلك المدن وتخربها وزعم بعضهم ان اسمها الاصلى أشمونين يونان نسبة الى اليونان الذين هم الاروام  
 وليس بصحيح وانما أضيفت الى الرومان لان اقليم الدقهلية الذي منه هذه المدينة خصب ينتج فيه الرمان كثيرا جدا فيباع  
 منه مقدار عظيم كل عام في البلدان الاخر وفي المقرري ان الافرنج نزلت قريبا من دمياط في سنة ست عشرة وستمائة  
 وملكوا البر الغربي ومن ذلك الوقت شاع موت الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم أيوب بن شادى بن مروان  
 الكردي الايوبي وكان ابنه الملك الكامل نائباً عنه في ديار مصر وأقطعته الشرقية وجعلها في عهده وحلف الامر على  
 ذلك فلما مات العادل يلاذ الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر في جادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة وثبت  
 لقتال الافرنج وكانت العرب نائرة بنواحى أرض مصر وكثر خلافهم واشتد ضررهم وكان الامير عماد الدين المعروف  
 بابن المشطوب أجعل الامراء بمصر وله انشيف من الاتزال الهكارية يريد خلع الملك الكامل وتليك أخيه الملك القناز  
 ووافقهم الكثير من الامراء على ذلك فلم يجد الملك الكامل بدا من الرحيل في الليل وسار من العادلية الى أشمون طناح



ونزل بها وأصبح العسكر بغير سلطان فركب كل واحد دهاوا ولم يعزج واحد منهم على آخر وتركوها أثقالهم فاعتصمها  
 القرني وعلم الكامل بمفارقة أرض مصر ثم إن الله تعالى ثبته وتلاحقت به العسكر وبعثوا بدين قدم عامه أخوه الملك  
 المعظم عيسى بأشمون فاشتد غضبه بإخيه وأخرج ابن المشطوب من الشام ثم أخرج انفاً إبراهيم إلى  
 الملوك الأيوبيين بالشام والشرق يستنفرهم لجهاد القرني وجد الكامل في قتال القرني وأنته الملوك من الاطراف  
 فقدر الله أخذ القرني دمياط بعدما حاصروها ستة عشر شهراً وأثنى وعشرين يوماً ووضعوا السيف في أهلها فدخل  
 الكامل من أشمون ونزل بالمنصورة وبعد خطوب وقعت بين القرنيين ثم الأمر على الصلح وقسم المسلمون مدينة دمياط  
 في التاسع والعشرين من رجب سنة ثمان عشرة وستمائة بعد أن أقامت يد القرني سنة واحدة عشر شهراً تنقص  
 ستة أيام وسار القرني إلى بلادهم وعاد السلطان إلى قلعة الجبل في الثالث والعشرين من صفر سنة سبع وأربعين  
 وستمائة نزل القرني على دمياط فلكوها وكان السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب بدمشق فقام عند  
 ما بلغه حركة القرني ونزل أشمون طنح وهو مريض انتهى ونقل كثر من عن كتاب السالك أنه كان حصل وباء شديد في  
 الديار المصرية سنة سبع مائة مات فيه كثير من البقر حتى تعطلت الدواب والسواقي ونفق بالموت لرجل من مدينة  
 أشمون طنح ألف بقرة وثلاثة من ألف وعشرين بقرة كانت له وعوضت الأهل إلى البقر بالابل والحبر وارتنع عن الثور  
 إلى ألف درهم وكذا قبل ذلك في سنة ست مائة وأربع وثمانين - حصل موت كبير البقر في الجب في سنة واحدة  
 ومائتين وألف حصل موت ذريع للبقر حتى صارت تنساقط في الطرقات ومات لابن بسيف في غازي بناحية سندون  
 مائة وستون ثوراً انتهى ومما مر يعلم أن مدينة أشمون طنح كانت عامرة أهله بل كانت منبع العلماء والاكابر فقد ذكر  
 صاحب حسن المحاضرة أن منها جمال الدين أحمد بن محمد بن سليمان الواسطي المعروف بالوجيزي لكونه كان يحفظ  
 الوجيزي للغزالي كان اماماً حافظاً للفقهاء المذهب ولد بأشمون الرمان سنة ثلاث وأربعين وستمائة وثلاثة بالقاهرة  
 إلى ابن برع وناب في الحكم بها نقل عنه ابن الرفعة على حاشية المطلب وأخذ عنه الاسنوي مات في رجب سنة سبع  
 وعشرين وسبع مائة رضي الله عنه (أشمون جريس) قرية من أعمال المنوفية وهي رأس ممر كزواقة على الشاطئ  
 الشرقي للبحر شديد يقرب أم دينار بحري إيشاني وكانت مكتوبة في دفاتر التعداد باسم أشمون جريس مات ومنها ماري  
 مقرب ونقل إليها بعد قتله وكان بها بعد شاهدها حكم الاسكندرية ألوج وقت توجيهه إلى الاقطار القبلية وتجب من  
 زينته وسأل عنه فأجاب به بعض نصاري أشمون أنه من بناء ديوفانس وهي عامرة إلى الآن انتهى وبينها وبين النيل نحو  
 أربع مائة وخمسين قصبة وحولها سور من الأجر والمونة وبها جامع متسع له منارة مرتفعة يقال أنه من بناء محمد بن  
 بكر كس أحد أماليك الأيوبيين سنة وست زوايا يصلي فيها غير الجمعة وبها خانات وحوانيت وقهوتان وخجارة وفيها محمل  
 لبس القطن والغلال وفيها أربعة من الاور وبها وبينها عمل دجاج لاولاد ذي النون وثلاث حدائق واحدة لا يعمل  
 أفندي صالح معاون مدارس المعارف بمصر وواحدة لسليمان أفندي محمد والثالثة لعباس أفندي وبها أنشروا  
 لبعض الصالحاء منهم الشيخ خطاب البربري والشيخ أبو طرطور والشيخ علي المغربي والشيخ محمد خفير الدرب وفي غربها  
 بنحو خمسين قصبة كثر يعرف بكفر حسن زلاية وفيه ضريحه وفي غربها أيضاً بارض يقال لها أرض أبي عوالي  
 في ضمن شجر هناك شجرة قديمة من شجر الاراك ينسبها الاهالي للشيخ ضرعام الحواش ويسمونها كثر في  
 السواك قبر كمال الشيخ المذكور وبين هذه القرية وقرية طلائل قديم يسمى كوم وسبهم في حدود أطميان أشمون من  
 الجهة القبلية وعدد أهلها أربعة آلاف وأربع مائة وأربعون وتسعين منهم من يتكسب من الزرع ومنهم  
 أرباب حرف من بناءين ونجارين وغير ذلك وزمام أطميان خمسة آلاف فدان وأربع مائة فدان وواحد وثلاثون  
 فداناً ما بين خراجي وعشوري وذلك أن من ضمنها عدة أبا عبد الله بعض الامراء مثل مرعشلي باشا واسماعيل بيك محمد  
 ومناو أفندي وخرشداً أفندي وشركائه عتيق المرحوم رستم بيك وجميع أطميان مائة الف وفيها ثلاث عشرة ساقية  
 معينة عذبة الماء كثيره بعده وقت انتهائهم تنقص النيل نحو مائة أمتار وفيها كثير من النخيل حلة القرآن الكريم  
 من نشأ منهم من العلماء العلامة المحقق والفهامة المدقق غرة عصره وأوحد دهره الشيخ محمد الاشمون في الشافعي  
 حفظه الله تعالى ومد في أجله المشغل دوا مابا لافادة والتدريس لكبار الكتب وصغارها من كل فن بالجامع الازهر

ترجمة جمال الدين الواسطي المعروف بالوجيزي

ترجمة الشيخ محمد الانصاري في حفظه الله

فقد درس المطول وجع الجوامع فسادون ما مراراً وقرأ النفسير والحديث كذلك ولم يشتغل بالتأليف وإنما كتب عنه بعض الطلبة تقييدات في حال قراءته لمختصر السعد نحو ثلاثين كراسة وكذلك في حال قراءته للعقائد النسفية وقل من عايناه في النصيحة وعذوبة المنطق وحسن الالتقاء وجودة الحفظ والفهم أخذ عن البرهان القويسي وعن الحجة البولاقي وعن الشعر الفاضل والمرصفي وغيرهم حتى حصل تحصيلاً زائداً وبرع في كل فن وقد أخبره عن نفسه أنه من نسل أي مدين التماساني فعلى هذا فهو متصل بالنسب بالنبي صلى الله عليه وسلم قال ومن نسله أيضاً شيخ المالكية الامام الكبير والعلم الشهير الشيخ محمد عيسى المغربي الازهرى صاحب التأليف العديدة والنصايف المفيدة في فنون شتى له شرح على مختصر الشيخ خليل في فقه مالك الأربعة أجزاء ضخام وشرح على مجموع الشيخ الامير كذلك وحاشية على شرح مجموع الامير كبر من ذلك وأتى في البيان والمنطق والصرف والتوحيد وغير ذلك وكان في حال حياته مستغراً زمني في التأليف والتدريس والعبادة متجافياً عن الدنيا وأهلها لا تأخذ في الله لومة لائم وأما الشيخ الاشعري شارح الفقه ابن مالك فقد وجد في تقرير عن الشيخ على الصعدي العدوي أنه من الاشعريين التي بالصعيد وقال الشيخ محمد الاشعري المذكور أنه من اشعريين جريس هذه وان آثاره موجودة دون به الى الآن وهو الامام نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الشافعي رضى الله عنه وقد ترجمه الشعراني في الذيل فقال ومنهم أي من العلماء العاديين شيخنا الامام العالم الصالح الورع الزاهد نور الدين الاشعري الشافعي رضى الله عنه وكان متقشفاً في ما كنهه ومليسه وفرشه صحبته نحو ثلاث سنين كأنها سنة من حسن سمته وحلاوة لفظه وقلة كلامه ولم يزل على ذلك حتى مات رضى الله عنه نظم المنهاج في النقه وشرحه وشرح الفقه ابن مالك شرحاً عظيم رضى الله عنه اهـ (الاشعريين) هكذا بصيغة الثنية مع ضم الهمزة كما في أبي القداء وهي اسم لمدينة كبيرة قديمة كثيرة الذكرك في مؤلفات سير أخبار القبط السالفين واقعة بين البحر البوسفي والنيل ويقال انها من بناء الملكة كيلوبتر اليونانية ملكة مصر وكان يقال لها أيضاً اشمون بالافراد وكانت تسمى أيضاً هرموبوليس ماينا وكلية هرموبوليس من كبة من كلمتين الاولى هرمواتي معناها طودا وادريس والثانية بوليس التي معناها مدينة فيكون معنى مجموع الكلمتين مدينة هرمس أي ادريس عليه السلام وكان له احترام كبير عند المصريين ويعززون له الفنون النافعة وهو الذي نشر قواعد الموسيقى وقواعد الكتابة والحساب والمنطق واخترع الاقيسة وجميع العلوم البشرية كما في كتب الافرنج في كتاب لطرون انه وجد في خراب هذه المدينة عمود من حجر عليه كتابة رومية من معناها رفع هذا العلم لبقاء السعادة للقيصرين هرمقوريل انطونان وهرقوريل كود الملقبين اغسطس أرمنيياق مديك برتيسك جرمانيك سمرتميك العظيمين وبقاء أهلهم أجمعين وكان العامل على مصر يومئذ هر كوس من يوس منيوس والذي رفع هذا العلم أهل المدينة المقدس هرمس الاكبر مقدس المدينة ولقب في المقدسين في معبدها واللقاب المذكورة كانت أسماء لولايات كتبت مع أسمائهم على النقود وغيرها للاشارة الى انها من ضمن سلطنتهم وقد عثرت الشواكيش باسم القيصير كود فتكسرت حروفه كما حصل ذلك في كثير من أسماء القياصرة الموجودة على الآثار كما سمعني وديوسيوس وغيطا وهليوجابال وجليرمكسيان وجوليان المرتد ونحوهم وبأسمان النظر ظهران وضع هذا العمود كان في سنة ثلاثين وتسعمائة من تاريخ رومية الموافق لسنة سبع وسبعين ومائة من الميلاد وان ازالة اسم كود كانت بأمر من السيناوق فانه أمر بإزالة جميع تماثيله ومحو اسمه انتهى قالوا وكان له معبد في مدينة هرموبوليس ماينا في الاقاليم القبلية وآخر في الاقاليم البحرية يعرف في الزمان السالفة باسم هرموبوليس باروا ومعبد آخر في مدينة هرموتيس التي آثارها قريبة من مدينة طيبة العتيقة وكلمة ماينا التي معناها الأعظم تدل على انها من أعظم المدن وآثارها الباقية الى الآن تدل على ذلك أيضاً وكانت هذه المدينة بعيدة عن نهر النيل في وسط الارض والماء يصل اليها من جله ترع وكانت قاعدة الوجه القبلي مدة من الزمن ولها اقليم يسمى باسمها الى ان بنى قيصر الروم تجاهها على النيل مدينة عظيمة سميت اثنتونية وهي انصاف كانت سببا في انحطاطها وقد يشاهد في الآثار الباقية منها آثار الأجيال والامم الذين تعاقبوا على هذه الديار من المصريين واليونان والرومانيين وجميع هذه المباني هدمت وحصل من أنقاضها تلول شاهقة الارتفاع باقية الى الآن ولم نلق على تاريخ بناء هذه المدينة من أقوال المؤرخين ولكن في اسمها كفاية

ترجمة نور الدين الاشعري شارح الفقه

في الدلالة على قدمها وذلك كرهيرودوت ان الطير المقدس المعروف باسم ايس كان يدفن بها كما ان الباشق أو الباز كان  
يدفن بمدينة تولو في حدود بحيرة البرلس وكان النمس محترماً فيها على قول استرابون وكانت في زمن قيصر الروم من المدن  
المشهورة الكثيرة العمران وضربت فيها اميداليات باسم المدينة عليها صورة الطير ايس المحمول على ازريريس كما  
كانت الشمس كذلك وكانت شهرتها باقية في زمن القيصرا انتونان والقيصر ماركوريل وفي زمن اميان مرسيلان  
كانت من أعظم المدن وكان بها رباط من الخيالة وكان بها في القرون الوسطى دار أسقفية تتبعها جملته من الدور  
المتفرعة في بلاد الجسيرة ومن الأسباب التي أوجبت خراب هذه المدينة زيادة على مدينة انصنا نقص مياه بحر  
يوسف الذي كان معد السقي المزروعات فانه أهمل أمره في زمن حكومة الرومانين فاجب ذلك اضمحلال المدينة  
باضمحلال حال الزراعة ونشأ عن ذلك مفارقة الاهالي لها وقرى بهم من النيسل وبنيت مدينة ملوى قبلي تلك المدينة  
على بعد فرسخين منها وسميت ملوى العريش فقامت مقامها وفي سنة ١٧٢٠ ميلادية كانت هي مركز المديرية  
ويجتمع في مورتها عدد كثير من السفن المشحونة بالغلال لاجل ارسالها الى مكة المشرفة وكان يرد عليها تجارة بلاد  
العرب ثم تحول النيل عن حيطانها فزاد قهاسعد هاهنا مفارقة النيل فقامت عوضا عنها مدينة المنية وصارت رأس  
مديرية الى الآن ومع ذلك فديرية المنية كانت تسمى مديرية الاشمونين أو ولاية الاشمونين أو اقليم الاشمونين  
ويستفاد من خطط انطونان ان البعدين مدينة الاشمونين وأسيوط تسعة وخسون ميلا ورومايا وهو ألف وأربعمائة  
وثمانية وسبعون مترافيكو هذا البعد ٨٧٢٠٠ وقد قيس هذا البعد الآن على الخطرطة فوجد ٨٧٥٠٠ والنرق  
بينهما يسير وهو يدل على ان الآثار الباقية الى الآن هي آثار مدينة الاشمونين بلارب والآثار الباقية الى زمن  
الفرنساوية كانت قطع أعمدة وقجارة ضخمة وباب عظيم كان لمعبد تدم وقد وصفتوه في خططهم وقاصوا أبعاد  
أعمدته وأجزائه في محور الخراب على بعد ستائة وخمسين مترا من نهاية الغربية وكان القائم منه على الأرض  
اثني عشر عمودا فوقها جرم من البناء الاصلى وقالوا يغلب على الظن انه كان له ثمانية عشر أو أربعة عشر عمودا وان  
الآثار الباقية منه تدل على ان اتجاهها بالضبط اتجاه الشمال المغناطيسي بمعنى ان الواجهة محزنة على الجنوب  
المذكور كما علم ذلك بالصدفي يوم ٢٩ من اكتوبر الا فرنكي سنة ١٨٠٠ ميلادية وهو مخالف لما اعتاده المصريون  
من جعل واجهات المعابد في اتجاه الشرق ولكن لما كان محور العمارة موازيا لاتجاه مجرى النيل كان يتخرج على  
القاعدة المتبعة واتجاه نفس المدينة هو الاتجاه الذي جعلوه للمعبد ومحور الاثنين يكاد ينطبق خطا واحدا فلم تؤثر  
الايام في المباني الباقية من هذه العمارة وتهدمها كما هدمت غيرها كان محور المعبد نافعا في معرفة التغيرات التي  
تحصل للمعور المغناطيسي في جميع الاوقات والارتفاع الكلي للباب فوق قاعدة الاعمدة ستة عشر مترا وثلاثان  
وارتفاع القاعدة سبعة أشرار مترو جسم العمود مع التاج ثلاثة عشر مترا وستة عشر مترا ومحيط العمود من مبدا  
الخيزران من المذمك الرابع ثمانية أمتار وثمانية أشرار مترو قطر متران وثمانية أشرار مترو في قاعة الاعمدة الجسم  
ثمانية أمتار وسبعة أشرار مترو والتاج مع الحفنة ثلاثة أمتار وأربعة وتسعون جزءا من مائة من المتر والمسافة  
الوسطى بين الاعمدة خمسة أمتار وخمس مترو وكل من المسافات الاخر أربعة أمتار فقط ويتحقق من كيفية البناء  
والمواد المتركب منها والابعاد الاخر أنه من أعظم المباني المصرية وأمتنها واء لم ان المدامين المكون منها كل عمود  
جميعها متساوية وارتفاع كل واحد ستة وخسون جزءا من مائة من المتر فلو جعل هذا الارتفاع وحدة لوجدنا الجزء  
الاسفل من العمود ثلاث وحدات والمتوسط أربع وحدات والاعلى أربعة أمتار واللحامات السفلى واحدة ونصف  
واللحامات الاخر كل منها اثنان والتاج ستة والحفنة واحدة فان فرض ان القاعدة واحدة ونصف يكون الارتفاع  
الكلي ٢٥ الكلي ٢٥ فان نسبنا هذه المقادير للذراع المصري الذي مقداره أربعة مائة وثمانون جزءا من المتر كان ارتفاع  
الاعمدة ثلثين ذراعا والقطر ستة أذرع وكان ارتفاع الطريقة المتبعة ستة وثلاثين والعتب المركب على الاعمدة  
مكون من خمسة أبحار ضخمة في جميع الواجهة وأطول هذه الاحجار موضوع في الوسط وطوله ثمانية أمتار وكل من  
الاحجار الاخر ستة أمتار وثمانية أجزاء من مائة من متر والحجر الباقي من احجار التكنة أكبر الجميع ومقدار طوله عشرة  
أمتار وثمانية أجزاء والغالب ان هذه الاحجار استخرجت من بيزا التي هي بلدة قديمة على الشاطئ الثاني للنيل والى

الآن تشاهد محاجرها العظيمة وفي الجهة البحرية من مدينة هرموبوليس على بعد ستة ميال متر محل يعرف باسم أبو  
أوابيوم يعنى مدينة الاليس فهو من ملحقات المدينة المعروفة له ارتباط بعمارتها ويسمى الآن بين الاهالى طحا  
العمودين وفي الجهة الغربية من مدينة الاشمونين خلف بحر يوسف آثار مدينة بانيس المذكورة في مؤلفات استرابون  
وشهرتها الآن بين الاهالى ثومة أو تونا الجبل ويرى في الجبل القريب من هذه المدينة محاجر كانت تستعمل في  
الازمان السابقة ومغارات ووايت وصل منه الى الهندسا والقيوم والواحات الصغيرة ويستهتاد من كلام من ساخوا  
في الديار المصرية في الازمان السابقة أن بحر يوسف كان يستعمل كثيرا في الملاحة بين مدينة منف ومدن الاقليم  
القبليسة وكان بقرب الاشمونين موضع يقال له هرموبوليت فلاس يؤخذ فيه الجمل على المراكب المتحدرة وموضع  
آخر يسمى بتيكا فلاس يؤخذ فيه على المراكب المصرية من منفيس الى الجهات القبلية وأحدهما يوافق دروط  
سربام والآخر يوافق دريط اشمون كما يؤخذ من استرابون وسما في ذلك في الدروطين وحكي ابن حوقل ان مدينة  
الاشمونين جيدة البناء في أرضها من ارج تخيل وأطيان تصلح للزراعة وكان يجلب منها للبلاد الاخر مقدار كثير من  
النشاب وقال خليل الظاهري ان اقليم الاشمونين يشتمل على مدينتين الاولى الاشمونين والثانية نية ابن خصيب  
وكان في اقليمها ١٣٣ قرية صغيرة وقد أطال المقرري الكلام عليها وذكر أنه كان يعمل فيها فرش القرمز الذي يشبه  
الارمنى وكان ينزل بأرضها عدة بطون من بني جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه وكانوا أهل بادية وأصحاب شوكة وكان  
معهم بنو مسلمة بن عبد الملك بن مروان حلفاء لهم ومعهم بنو آخر يقال لهم بنو عسكر يقال ان أباهم كان مولى  
لعبد الملك بن مروان وزير عمولانهم من بني أمية وكان معهم أيضا حلفاء لهم بنو خالد بن يزيد معاوية بن أبي سفيان  
ينزلون أرض دجلة عند اشمونين وذكر ابن ابياس ان من جملة تجارات الخيل والبغال والحمير وقال أبو صلاح ان في جزيرة  
الاشمونين ثلثمائة قرية وبها ربا أى هيكل عتيق من أيام الجاهلية بقرب بابها الجنوبي وعدد كثير من الكنائس وقال  
أبو الفداء ان الاشمونين مدينة عظيمة من المداين القبلية يشاهد فيها دعائم من أحجار وآثار أخرى ضخمة تدل على قدمها  
ومساحتها نحو ألف فدان وهي على الشاطئ الغربي من النيل بينها وبينه مسيرة فرسخ ويقال ان الذي أنشأها أولا  
هو اسکندر الاكبر المقدوني اه والقرية الموجودة الآن في جانب منها وبها كوه رحلة وبعض أهلها يحفر في تلزل  
المدينة حتى يظهر الابنية القديمة فيجعلها مكنيا لا يتجدد بناؤها وفيها نخيل قليل ومساحد صغرى ولها قاض وهي  
الآن تتبع الدائرة السنية وفي جهتها الغربية جبل أبا ح وكان اهمينا على النيل وقت أن عرفت عند المسلمين بالاشمونين  
وفي كتاب فتح الرحيم الرحمن شرح لامية ابن الوردي عند قوله

لاتساوى لذة الحكم بما \* ذاقه الشخص اذا الشخص انعزل

فالولايات وان طابت لمن \* ذاقها فالسم في ذلك العسل

انه لما تفرق الامر عن مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وقبض عليه وقتل بوضيهر ب كاتبه عبد الحميد بن يحيى الى  
قرية الاشمونين واخفى فيه افاذل عليه وحمل الى أبي العباس الساساني فبما لم يحظ عنده انتمى وقد ذكرنا ترجمة  
كل منهم في الكلام على بوصير وفي بعض التقايد ان من علماء هذه المدينة نور الدين أبا الحسن علي بن محمد الشافعي  
شارح ألفية ابن مالك كما مر في اشمون جريس وفي حسن المحاضرة للسيوطي ان عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردى  
كان يعرف بابن خطيب الاشمونين درس وأفتى وألف على حديث الاعرابي الذي جامع في رمضان كتابا نفيسا فيه  
ألف فائدة وفائدة على قضاء الاعمال القوصية والحسنة ودرس بالمعزية بمصر مات في أواخر سنة سبع وعشرين  
وسبعائة وفي ذيل الطبقات للشافعي ان منها الشيخ العالم العامل الورع الزاهد الشيخ تقي الدين الاشمونى الاقطع  
الشافعي أخذ عن ابن أبي شريف والجلال السيوطي ودرس وأفتى ببلاد الاشمونين ثم قدم بمصر ودرس في الخشائية  
نيابة عن ناصر الدين الطبري لاوى وفي جامع ابن طولون وفي جامع يونس خارج قناطر السباع بحجته نحو عشرين سنة  
وهو في غاية الزهد والخشية من الله تعالى قطعت يده ظمأ في أيام خاير بيك ملك الامم في قصة طويلة انتهت باختصار  
(اشمونى) قرية بديرية الغربية من قسم المعصرة عن ترعة جعفرية القاصدة من جهة الشرق على بعد مائة  
وخمسة وسبعين مترا وفي جنوب غربة طوخ نحو ألفي متر وغربى شرقا نحو ثلاثة آلاف متر وبها جامع عمارة أنشأها

مطلب ذكر علماء الاشمونين

المرحوم أجداً عالمنا المشاري وبهم اعملان للفرار بجمع ومنازل مشيدة وقد ترقى منها أجداً عالمنا المذكور بوظيفة ناظر  
قسم طند تاسعة سبع وأربعين ومائتين وألف فبقى كذلك سبع سنين ثم توفي الى رحمة الله ومن بعده ترقى من أولاده  
محمد بك المنشاوي سنة خمس وسبعين ومائتين وألف بوظيفة ناظر قسم الجعفرية ثم الى رتبة ميرالاي وجعل وكيل  
مديرية الدقهلية ثم مديراً لتلك المديرية ثم مديرية الشرقية ثم صار من أعضاء مجلس الاحكام بمصر وكذا ترقى أخوه  
بسيوني بك برتبة قائم مقام مفتش زراعات الخديوي امعيل باشا وكذا أخوهما أجد بك الى رتبة القائم مقام  
مفتش زراعات أيضاً وبهذه الناحية مقام سيدى على البريدى فى داخل جامع يعمل له ليلته فى كل سنة ومقام سيدى  
حسين الزعفرانى وبها ثلاث حدائق وجملة من السواقي المعينة ارتفاعها عن سطح البحر من التحاريق نحو العشرة  
أمتار وريها من الزرع الجديد الخارج من ترعة الجعفرية ومن جنابية القرشية وعدداً من مزارعها نحو سبعة نفوس ولها  
طريق يوصل الى طند تانى نحو سبعة فيمير السالك فيه بناحية اخنا (الاطارشة) قرية من مديريه المنوفية بمركز بسبك  
على بحر شمين من الجهة الغربية وبها جامع قد صار ترميمه سنة ثمانين ومائتين وألف وبها ستة بساكن مشتهرة على  
كثير من القواكه وبها مقام زرايع يعرف بمقام سيدى محمد الجعفى وأهلها مسلمون وعددهم ذكوراً وإناثاً سبعة نفوس  
وزمام أطيان مائتان وأربعون فدنا تروى من النيل وبها سواق معينة وزراعتها القطن والحبوب ومنها الى مدينة  
منوف نحو ثلاث ساعات (اسطال) قرية من مديرية المنية بقسم قلاصنا غربى ناحية جوادة بنحو أربع ساعات  
ومائتين وخمسين متروفاً شرقى ناحية داقوف بنحو ألفين وخمسمائة متر وقد أثرها تخيل كثير وهى من البلاد التى  
كانت بها الحراج وسنت القرط وسياق بسط الكلام على ذلك فى البهنا (اطصا) قرية من قرى الفيوم بقسم  
مدينة الفيوم وكانت سابقاً رأس خط وهى قرية كبيرة واقعة على الشاطئ القبلى لبحر عروس وبها تخيل كثيرة  
وزيتون وأبنيتها بالابن والأجر وبها جامع عامر ووابور للحج القطن وعصر الزيت ومدينة الفيوم فى شمالها الشرقى  
على نحو سائتين وفى غربها قرية دفنو وبعض أطيان يروى بالراحه وبها فى ملقة قلم شاه المحافظ عليها حائط المنية  
الآتى ذكرها فى قرية منية الحيط وغم البحر الذى تروى منه أرضها وأرض ماياورها من البلاد خارج من اليوس فى  
قبلى المدينة بنحو ثلثي ساعة وهى فى قبلى نزلة الخواجة درويش وعليه سواق هدير لرى الاطيان المرتفعة من أراضى  
قرية درونة وغيرها وبعد امتدادها الى الغرب بنحو ثلثي ساعة توجد به نضبة بها ثلاثة أفواه القبلى لغزيرة بوصير دفنو  
والوسط للجهة بلاد البحر لناحية معصرة عرفة ويقال لها المعصرة أيضاً ثم الوسط بعد سيره الى الجنوب الغربى نحو  
نصف ساعة ينقسم بنضبة الى ثلاثة أفواه أيضاً الشرقى لناحية دفنو والوسط للجهة الغربى لناحية الصوافة  
ثم بعد امتداد الوسط الى الجنوب الغربى أيضاً بنحو ثلاث ساعات ينقسم بنضبة تحت اطمنا من الجهة البحرية الى ستة  
أقسام القبلى لناحية اطمنا وما يليه لناحية منية الحيط وما يليه للغدانة والرابع للجعافرة والخامس للغابة  
والسادس الى بحر أبى المنبر ومنشأة حلنا ثم هذا الأخير بعد سيره مغرباً نحو نصف ساعة ينقسم بنضبة أيضاً الى قسمين  
القبلى لناحية بحر أبى المنبر والثانى لناحية منشأة حلنا والنضبة عبارة عن بئران ممتين من الأجر الجيد والمونة  
القوية من الحجر والطين أو الرمل الجبلى بجمع ذلك البناء فى عرض البحر ويكون فى الشاطئ على أرض صلبة ممتدة فى  
الامام والخلف على قدر الزوم ويجعل ارتفاع البناء بنسبة أعلى الاراضى التى هو لها وإذا كان البحر مختصاً به  
واحدة جعل فى مقدمة نظره لها فرش وعتب وأرض صلبة وتجعل فتحها بنسبة الاطيان التى هى لها وإذا كان للجهة بلاد  
احتاج النضبة ينقسم بها فى عمل الفرش ويرفع البناء بجهة من جهة الامام بنسبة لاراضى ومن جهة الخلف بأخذ فى  
الميل فى كل بحر من البحر التى ينقسم بها حتى يجتمع فى أرض البحر المذكور ويعطى كل بحر عرضاً بنسبة الاطيان  
التي يروىها ويحفظ ذلك العرض بعتب وحجر من الدوان والفرش اللازم لكل بحر يختلف بامتداده بحسب الانحدار  
فتارة يكون خمسة أذرع فى البحر القليلة الانحدار وتارة يكون أكثر من ذلك الى خمسة وعشرين ذراعاً على حسب  
شدة جريان الماء وخفته (اطفج) هذه المدينة من المداين القديمة بالديار المصرية ومذكورة فى مؤلفات استرابون  
وبطليموس وخطط انطونان وخطط الرومانيين باسم افروديتيوبوليس التى كانت رأس مدينة تعرف بمديرية افرودي  
تيوبوليس وكون اطفج فى محل مدينة افروديتيوبوليس هو مقتضى الابعاد المقدرة لها فى تلك المؤلفات وهو أيضاً

مقتضى ما ذكره انطونان ان من هذه المدينة الى انصنامائة وعشرين ميلا رومانيا والبعد بين اطفيج وانصنا لا يفرق  
الا خمسة اميال عن هذا المقدار وهو فرق يسير لا يوجب تغيير عما ذكره استرابون ان اهل هذه المدينة كانوا يربون  
بقرة بيضاء ويحترمونهم ازا قد علم من الكتابة القديمة ان هذه البقرة كانت علما على المقدسة اريس وكانوا يسمون  
المقدسة تارة في صورة بقرة وهو روس ايها يرضعها وتارة في صورة انسان رأسه رأس بقرة وكما ان مدينة  
افرونتيونوليس كانت رأس مديرية كذلك كانت بعدها مدينة اطفيج رأس مديرية ممددة وهي بلدة كبيرة قديمة واقعة  
على عين النيل ينسب اليها خطه اذ يقال شرق اطفيج وفي المقر يري عند ذكره ساجد القرافة الكبرى بعصره انه نشأ من  
اطفيج في القرن الخامس من الهجرة رجل يقال له وحاطة بن سعد الاطفيحي شيخ له سميت وقد كتب الحديث في سنة  
ثمان وخمسين وأربعمائة وما قبلها وسمع من الحبال وهو في طبقته وهو رفيق القراء وابن مشرف وابن الخطبة وأبى  
صادق وسالك طريق أهل القناعة والزهد والعزلة كابي العباس بن الخطبة وكان له مسجد في البطحاء بجري مجرى  
جامع القيلة الى الشرق يقال له مسجد الاطفيحي وكان الافضل الكبير شاهنشاه صاحب مصر قد رآه واتخذ السعي  
اليه مفترضا والحديث معه شهوة وغرضا لا ينقطع عنه وكان في الحديث قد وثق من اخبار الناس والدول على  
القديم والحديث وقد رآه الناس لاجل حلول السلطان عنده لقضاء حوائجهم فقضاها وصار له مسجد هو تلال المعاصر  
والبادي وصدي لاجبة صوت النادى وشكا الشيخ الى الافضل تعذر الماء ووصوله اليه فأمر ببناء القنطرة التي كانت  
في عرض القرافة من المجرى الكبيرة الطيلونية فبنت الى المسجد الذي به الاطفيحي وأتفق عليه خمسة آلاف دينار  
وعمل الاطفيحي صهرج ما مشرف في المسجد عظيم المحكم الصنعة وحماما وبستانا كان به نخلة سقطت بعد سنة خمسين  
وخمس مائة وعمل الافضل له مقعدا بجذء المسجد الى الشرق وقاعة صغيرة مربعة اذ اجاء عنده جالس فيها و خلا  
بنفسه واجتمع معه وحادثه وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة بغير سائر كل من قصد الاطفيحي من الكتفي يراه وكان  
الافضل لا يأخذه عند القرار يخرج في أكثر الاوقات من دار الملك بكرة أو ظهر أو عصر ابغته فيترجل ويدق الباب  
وقار الشيخ كما كان الصحابة رضى الله عنهم يتبعون أبواب النبي صلى الله عليه وسلم بنظر الابهام والمسجحة كما يحصب  
بهم ما الحاصب فان كان الشيخ يصلي لا يزال واقفا حتى يخرج من الصلاة ويثول من فيقول ولدك شاهنشاه فيقول  
ثم ثم يفتح فيصاخه الافضل ويعريده التي لمس به ايد الشيخ على وجهه ويدخل فيقول الشيخ نصر الله الله أيدك الله  
سددك الله هذه الدعوات الثلاث لا غير أبدا فيقول الافضل آمين وبني له الافضل المصلي ذا المحارب الثلاثة شرق  
المسجد الى القبلي قايله ويعرف بمصلي الاطفيحي كان يصلي فيه على جنا ترنموي القرافة وكان سبب اختصاص  
الافضل بهذا الشيخ انه لما كان محاصرا نزار بن المستنصر بالاسكندرية وناصر الدولة فتكهن الارمني أحد عماليك  
أمير الجيوش بدرو كانت أم الافضل اذ ذاك وهي عجوز لها سميت ووقارت طوف كل يوم وفي الجمعة الجوامع والمساجد  
والرباطات والاسواق ونسبة قص الاخبار وتعلم بحب ولدها الافضل من مبعضة وكان الاطفيحي قد سمع بتجربها فجات  
يوم الجمعة الى مسجده وقالت يا سيدي ولدي في العسكر مع الافضل الله يأخذني الحق منه فاني خائفة على ولدي فادع  
الله لي أن يسلمه فقال لها الشيخ يا أمة الله أمانستحين تدعين على سلطان الله في أرضه الخاضع عن دينه الله تعالى ينصره  
و ينظفه ويسلمه ويسلم ولده ما هو ان شاء الله الامنصور ويؤيد مظفر كلك به وقد فتح الاسكندرية وأسرا أعداءه وأتى  
على أحسن قضية وأجل طوية فلا تشغلي للسر افيا يكون الاخيرا ان شاء الله تعالى ثم انها اجتازت بعد ذلك بالنار  
الصبر في القاعة بالسراجين وهو والد الأمير عبد الكريم الامرى صاحب السيف وكان عبد الكريم قدولى مصر  
بعد ذلك في الايام الحافظية وكان عبد الكريم هذا في أيام الامر وجاهة عظيمة ووصولة ثم افتقر فوقت أم الافضل  
على الصبر في تصرفه ارا وتسمع ما يقول لانه كان اعماعيليا متغالبا فقالت له ولدي مع الافضل وما أدري ما خبره فقال  
لها النار ان الله المذكور الارمني الكلب العبد السوء ابن العبد السوء مضى يقاتل مولاه ومولى الخلق كالك والله  
يا عجوز برأسه جازان ههنا على ربح قد ام مولاه نزار وولاي ناصر الدولة ان شاء الله تعالى والله يطف بولدك من قال  
لن تخليه مضى مع هذا الكلب المنافق وهو لا يعرف من هي ثم وقفت على ابن بايان الحلبي وكان بزازا بسوق القاهرة  
فقالت له مثل ما قالت للافطار الصبري وقال لها مثل ما قال لها فلما أخذ الافضل نزارا وناصر الدولة وفتح الاسكندرية

بجدة وحاطة بن سعد الاطفيحي

حدثته والدته الحديث وقالت ان كان لك أب بعد أمير الجيوش فهذا الشيخ الاطفيحي فلما خلع عليه المستعلي بالقصر وعاد الى دار الملك بمصر اجتاز بالبرزين فلما نظر الى ابن بياض الخبي قال انزلوا بهم هذا فتزنا به فقال رأسه فضربت عنقه تحت دكانه ثم قال ابعده على أحد مقدمي ركابه فقف ههنا لا يضيع له شيء الى أن يأتي أهله فيستلموا قاشه ثم وصل الى دكان الفار الصير في فقال انزلوا بهم هذا فتزنا به فقال رأسه فضربت عنقه تحت دكانه وقال ليوسف الاصغر أحد مقدمي الركاب اجلس على حانوته الى أن يأتي أهله ويستلموا موجوده ويا لك وماله وصنعة وقه ون ضاع منه درهم ضربت عنقه مكانه كان لنا خصم أخذناه وفعلنا به ما يردع غيره عن فعله وماله واولاده وفقر أهله ثم أتى الافضل الى الشيخ أبي طاهر الاطفيحي وقربه وخصه الى ان كان من أمره ما شر حناه انتهى وفيه أيضا قال المسيحي في حوادث سنة خمس وأربع مائة هجرية وقرئ يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر صفر من أجل تجسس عدة ضياع وهي اطفح وصول وطوخ وستة ضياع أخرى وعدة قياسر وغيرها على القراء والفتها والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقوام بها ونفقة المارستان وأرزاق المستخدمين فيها وثمان اكه \* وفي الضوء اللامع للسجواي انه ولد به هذه البلدة الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن عمر بن عرفات بن عوض بن الشهاب بن السراج الانصاري الاطفيحي القمي ثم القاهري الشافعي في سنة تسعين وسبع مائة تقريبا ونشأ بها حفظ القرآن وانتقل مع أبيه الى القاهرة فجوّد القرآن واشتغل بالفتنة والنحو والاصول والمعاني والبيان والعروض على عمه الزين القمي وعلى الابناني والبساطي والقرماني والتسويحي وآخرين وأجازت له عائشة بنت عبد الهادي وطائفة وذكر ان السراج البلقيني أجاز له وتكسب بالشهادة بل ناب في القضاء عن العلم البلقيني وولي مشيخة الصوفية بترتبة تونس الدوادار الجاوية لترتبة الظاهر برقوق قال وسعت عليه ختم البخاري وبعض المستخرج على مسلم لابي نعيم وكان حامدا مقبلا على شأنه حرصا على الملازمة لجلسه بحيث يرجع من الحضور ما شيا في مجلس فيه الى الغروب غالب ما تقرأ على نفسه مع تموله مات في سنة ستين أو قبلها يسير بعد النعمانية ومن نظم مدح شيخنا

ياسيد احاز الحديث بصحة \* بالحفظ والاسناد حقا بفضل  
يا مالكا بالعلم كل مدرس \* شيخ الشيوخ وانت فيهم أمثل  
يا حوايا كثر العلوم بفهمه \* قاضي القضاة المنعم المتفضل  
النضل والعباس أنت أبوهما \* يا باهما والوجه منه مهال

انتهى \* وينسب اليها كما في الضوء اللامع أيضا عبد الرحمن بن أحمد بن يعقوب بن احمد بن عبد المنعم بن احمد بن الزين أبو الفضل بن الشهاب بن الشرف الاطفيحي الازهري القاهري الشافعي شقيق الحب محمد ويعرف كما يهبا بن يعقوب ولد في ذى الحجة سنة تسع وعشرين وثمان مائة بالقاهرة ونشأ بها في كنف أبيه في غاية ما يكون من الرفاهية والنعمة حفظ القرآن وتفقيح اللباب لخاله وسمع على شيخنا وغيره وباشترى النقابة وجهات الحرمين وغير ذلك ورجع غير مرة وكان شكلا ظري فنادى كتابا ما حسن العشرة قريحتي ساهمة وذنه مستقيم وطبعه وزان وقد كتبت عنه قوله

ههنا في الاصل واش \* لا ترم فيه سعادة انه شخص ثقیل \* وهو هم وزیاده

مات ثالث عشر شوال سنة ثلاث وسبعين وثمان مائة واطفيح الا ن بن دراقري الجاوردق له او هي رأس قسم من مديرية الحيرة وبها وكالة يبيت بها بعض الطائنين ودكاكين قليلة يباع بها بعض العقاقير والاقشة وفي زمن العزيز المرحوم محمد علي كانت محل اقامة الأمور وأولا كان شرق اطفح من الاقاليم الوسطى ثم أضيف الى مديرية الحيرة في سنة ١٢٥٠ بسبب اضطرار تلك المدينة وتطرق أيدي الخراب اليها قبل العائلة الحمديّة وكذلك ما حو اليها من أعمالها وقرى بها من الجبل فكانت عرضة لا غارات العرب للسلب والتخريب وفي زمن المماليك والصناجق كانت مركزا للامطرودين والاشترافا هلكوا منها الحرب والنسل ولما أنعم الله تعالى على الديار المصرية بالعزيز وخلص هذه الديار من الاشرار وطردها المماليك وغيرهم من المفسدين التفت الى عمارة تلك البلاد فعمل في جميع القطر أعمالا جليلة وآثارا جليلة أورثته ثروة ونال شرق اطفح من ذلك حظا وافرا فانه فضلا عن تأمينه من الغارات وغيرها قد أنشأ له ترعة الكريعات الشهيرة بترعة شرق اطفح وجعل فيها من الكريعات وطولها نحو ستة عشر ألف قصبة وجعل

ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن عمر الاطفيحي

ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن يعقوب الاطفيحي



ففيما عده فروع لكل حوض فرع لرى أرضهم واجعلت بها حلة قناطر وأحدث هناك حلة جسور وفصل بذلك صلاح  
أحوال الزراعة تلك النواحي وعمار بلادها سنة بعد سنة حتى وصلت الى الحالة التي هي عليها الآن الا انه في بعض  
السنين تنصب على أرضهم السيول جسيمة من أفواه الاودية التي يسفح الجبل وربما يحصل منها مضرات فلو عملت ترع  
لصرف تلك السيول كما كان يعمل سابقا لكان من محاسن الاوضاع وقد حصل التصميم من الخديوي الاميريل باشا على  
جعل ترعة الكريعات تجري صيفا وشتاء وتمتد الى أن تمر خلف القاهرة بين الناعمة والجبل حتى تمر من تحت التربة  
الاسماعيلية لتروى منها بلاد مديرية القليوبية حتى في زمن الصيف ولم تعمل الى الآن أعني سنة ١٣٠٥ ولوقت هذه  
الترعة لكان قد اعدى الى القاهرة والى أهالي تلك الجهات هدية تدعوهم الى اقامة الشناء عليه والدعاء له ولا نجاله  
بتخليد دولتهم لانهم اتكفون نفعا صافيا لبلادنا طبع الى ما وراء بلاد القليوبية وتحلى مدينة القاهرة في جهتها القبلية  
والشرقية بالبساتين والعمارات وتخلص من مضرات التلول السيخة المترعة على مساكنهم هاتين الجهتين سيما في  
وقت الحر ووقت هبوب الرياح وليست هذه بأول مزاياه ومحاسن أفكاره بارك الله فيه وفي أنجائه (الاطيما) هذه  
المدينة كانت تسمى قديما الوسين وكان اللاتينيون يسمونها جوفون والاطيما اسم يوناني وهي التي محلها الآن قرية صغيرة  
تعرف بالكاب على الشاطئ الايمن للنيل بالصعيد الاعلى قبلى مدينة ادفو على بعد فرسخين منها وبقرىها تلال قديمة  
وأثار من المدينة العتيقة وفي زمن دخول الفرنسيين الى مصر كان جر من أرضها التي كانت ترزع في الايام السابقة  
قد غطي بالرمال بسبب ضياع الترع والاشجار التي كان المصريون يستعينون بها في الأزمان الماضية على منع الرمال  
من التعدى على ارض الزراعة وكان لا يزرع في ذلك الوقت الا الجزء الجوارى للجرى النيل وكانت جميع هذه الاراضي  
مستوية ويحدها الجبل وكان يشاهد هناك سور مربع الشكل يشبه قلعة وفي وسطه أعمدة وبعض حيطانه في غاية من  
الغلظ وبين أرض المزارع والصحراء طريق من قرية الكاب الى قرية الحمام وفي وسط المسافة بين السور والمربع قرية  
الحمام مبدع صغيرة مزل وعلى بعد منه يرى كوم من الحجارة في صورة باب جسيم وفي الجبل مغارات وحفر تدل على ان  
المدينة كانت بالقرب منها لان المصريين كانوا ينحتون من الجبال قبورا لامواتهم ويأخذون حجارتهم البناء مساكن  
أحيائهم وكانت مساكن الاحياء في الغالب في طول مجرى النهر وعلى شاطئه كما كان مساكن الاموات كانت ممتدة  
في طول سير الجبل وفي حدود الصحراء والسور السابق الذكرو منى من اللبن الكبير وطول ضلعه ستمائة وأربعون مترا  
وارتفاعه تسعة أمتار وسماكته احدى عشر وخمسة أجزاء من مائه من المتر وقد قست لبنة منه فوجد ارتفاعها ثمانية  
وثلاثين جزءا من مائه من متر وعرضها ثلاثون جزءا والسماك كذلك ويظهر أن هذا السور كان مجعولا لوقاية المباني  
التي في داخله من اغارات العرب ونحوهم فان العادة كانت جارية باحاطة المعابد والسراريات ونحوها بالاسوار  
ويجعلون في اضلاع المحيط أبوابا هائلة من الحجارة مع ان السور من اللبن وهو الطوب المضروب الجفف بالشمس  
والهواء وبعض المباني زال سورها وبقي الباب أو بعضه وفي بعضه اذهب الباب وبقي السور كما هي الحالة الحاصلة في  
هذا المحل فان الباب قد ذهب والتأمل يظهر أنه كان في الضاع المقابل للجبل على خلاف العادة فانهم كانوا يجعلون  
الباب واجه النيل وهناك آثار واشارات كتلال داخل السور ينهم منها ان المدينة كانت في داخله وان السور  
القريب منه كان محيطا بالمعابد ومنه ينهم ان الاغارات من العرب وخلافهم في تلك الحقبة كانت كثيرة وكان القصد منها  
انحائها والبلاد لسبب ما فيها دون المعابد حصل هدم أعاليها ما لهذا السبب أولا خذ أنفاذا في بناء البلاد والقرى التي  
عقبها ومن ذلك لا ترى الآن غير النادر منها وأكثري ما يرى أسوار المعابد وكان الباقي بها الى زمن الفرنسيين من المباني  
القديمة بعض أعمدة وبعض معبد اندم أغايه وبالقرى منه حوض كبير لاما يظهر انه قديم جدا وله كان مستعملا  
في أمور العبادة والمعبد الصغير المنعزل واقع في طريق الجبل وانظن انه معبد المقدسة لوسين التي كانت يتوسل بها في  
تسجيل وضع الحمل ويؤخذ من بعض العبارات أنه كان لا وزريس قبر في هذه المدينة فقد نقل بولوترك عن مانيثون ان  
أهلها كانوا كل سنة في ميعاد معلوم يحرقون رجلا شعلا على قبر أوزريس وقال ذلك أيضا استرابون وبلين لكن سماعا  
بلاد شاهادة ولم يتكلم على ذلك هيرودوط وفي قاموس الفرع ان بولوتارك عالم فيلسوف في رومي مشهور ولد سنة ثمان  
وأربعين وخمسين بعد الميلاد ومات سنة مائة وثمانية وثلاثين أو مائة وأربعين وله مؤلفات كثيرة معتمدة في فنون شتى

انتهى وفي كتب الفرنساوية أن كوم الحجارة الذي يظهر في هيئة باب هو صخرة قطعت من الجبل وتحتت أطرافها واستعمل الناتج منها في المباني ويوجد في الجبل جلة مغارات أغلبها منقوش من جميع جهاته بنقوش تحالف النقوش التي في المعابد والسرايات فإن نقوش المعابد تتعلق بالديانة ونقوش السرايات تتعلق بالحروب والاقتتال والنصرات وان وجد في خلال ذلك بعض أمور أهلية فذلك نادر وأما نقوش هذه المغارات فجميعها أهلية وفيه تفصيل جميع أحوال الملاحة مثل الحرث بالحيوان والتلويق والبذر والدق والدرس والتذرية والتجريد وتسجيل المحصول وصيد السمك بالشبكات وتخليجه واحضار المصيد وحفظه وجمع العنب وعل النبيذ وتخزينه وطرق تبريد الماء وتربية الحيوان وشحن المراكب والملاحة بالقلع والمجداف ووزن الحيوانات الحية واحضار اللحم وتصدير الاموات ونشيع الميت الى قبره والرقص والموسيقى واعطاء الحسنة ويشاهد في ذلك النساء مع الرجال من غير رفع ومن ذلك يظهر ان عادة البرقع حادثة ويرى أيضا اشتراك الاطفال مع الكبار في جميع تلك الاعمال وملابس الخلق على اختلاف طبقاتهم جميع ذلك منقوش على جدران المغارة بغاية الضبط والدقة وما لون بالالوان السارة الباقية على بهجتهم وقد قرأ بعض من له معرفة باللغة المصرية القديمة كتابه في مقبرة بعض الامراء هناك انه كان رئيس الملاحين في المراكب في زمن أحد فرعون العائلة السابعة عشرة وانه من بيوت امراء العائلة السادسة عشرة وفي شرحه لاحوال نفسه قال انه سافر الى مدينة تانيس (صان) فلتحق بشرعون مصر امراءه ووزيس وطول إحدى المغارات ٧٨٨ امتار وعرضها ٣٧ وهي معقودة من أعلاها ومنقسمة الى قسمين في القسم الاول النقش وفي آخرها باب يصل الى أودة فيها بئر يظهر انها كانت معدة لنزول الاموات في مخادعها وصغر هذه المغارة يدل على أنها مقبرة أحد أغنياء الاهالي ويظهر أيضا ان هذه الصور الثلاثة هي صور افراد العائلة وهي عبارة عن صورة رجل وامرأتين وبقر هذه المغارة مغارة أخرى أقل منها في الحسن ولهذا تسميها الاهالي مغارة الوزير وتسمى الاخرى مغارة السلطان وهناك مغارات أخرى مرمومة بالرمل وفي بحري قرية الكتاب هرم صغير في البراءة للنبيل قاعدة ثمانية وعشرين مترا (اكراش) قريبة من مديرية الدقهلية بمركز السنبلين واقعة شرقي دير نجم بنحو أربعة آلاف وتسعمائة مترا في جنوب ناحية العصار بنحو ألف وتسعمائة مترا وبنيها بالاجر والبن وبها جامع وزوايا وتكسب أهلها من الزراعة وغيرها وأكثرتهم مسلمون وقد نشأ منهم من أفاضل العلماء من أحياء ذكرها بين الابدان على مدى الأزمان فانه ينسب اليها العلامة السيد سليمان ابن طه بن أبي العباس الحريثي الشافعي المقرئ الشهير بالاكراسي جود القرآن على الشيخ مصطفى العزري خادم النعال بمشهد السيدة سكينة وأعادها بالشرع على الشيخ عبد الرحمن الاجهوري المقرئ وأجازها في محفل عظيم في جامع ألماس وسمع وحضر دروس فضلاء الوقت ومهر في فقه المذهب ودرس في جامع ألماس وغيره وسمع من السيد مر تفي المسلسل بالاولية بشرطه والمسلسل بالقيود بالحبسة وبالقسم وبقراءة الفاتحة في نفس واحد وباللباس والتحكيم وسمع الصحيحين بطريقه ما في جماعة يجامع شيخون بالصليبية وسمع أجزاء البلدانيات للحافظ أبي طاهر السلفي وجزء النيل وجزء يوم عرفه ويوم عاشوراء وغير ذلك وله تأليف وجهيات ورسائل في علوم شتى وللمامات الشيخ العزري تولى المترجم مشيخة القراء بجمام السيدة نفيسة رضي الله عنها وتوفي سنة ألف ومائة وتسع وتسعين انتهى جبري (امباركاب) بألف قيم فوحدة فألف فرائمه له فكاف فألف فوحدة هكذا في كتابه من ساحات تلك الجهة وهي قرية من مديرية اسنان من خط الكنوز بقسم حلفا ممتدة على الشاطئ الشرقي للنيل وأبنتها ومساكنها وملابس أهلها ومشربياتهم مثل ما يذكر في ناحية الشلال فانظر في حرف الشين وهي مشهورة بعمل الزبادي والتخار والطواجن والكبيجات وهي عبارة عن كرقم من التخار ذات رقبة يطبخ فيها مثل الحلة وفيها شجر الخناء كما كثير بلاد الكنوز ويوجد فيها البقرو الغنم والحير والخل والحمام والدجاج وفيها السمن كثيرا ترى من البيوت بالسؤال عنه وأهلها من كرماء البربر سكن لهم عادة وهي انه اذا عثر أحدهم على شخص أخذ لحمة من نخله على وجه السرقة كافه ان يرجعها في عذقها كما كانت والافطع رأسه ويقال ان ذلك حصل مرارا وكذا عندهم من غاظ الطبع ما يحمله على عدم الانقياد للحكومة وذلك في عموم خط الكنوز حتى قيل انه لم يكن ان يتحصل منهم على انقار لا شغال السكة الحديد

المارة هناك فكانوا اذا غلظ عليهم الحكام يفرّون الى الجبال ويتركون بيوتهم خالية ولا ياتعاملون الا بقود القضة  
وفلوس النحاس المصرية القديمة الموجودة من سنة خمس وخمسين بعد المائتين والالف ويسمونهم بالدمج وأما الفلوس  
النحاس الجديدة فلا تستعمل عندهم ومنها الى ناحية سكوت لا يتعامل الا بالعملة الصاغ الميري وعرض النيل تجاه  
هذه الناحية يبلغ سبع مائة متر وسواقيهم على شاطئه وهي نحو ثمانية واربعين فدانا والاطيان الممتدة على النيل نحو  
أستار وفي زمن انتماء نقصه نحو عشرة وزمام أطيانها الى الية مائتان وأربعون فدانا والاطيان الممتدة على النيل نحو  
مائة وستين فدانا وفيها من النخيل سبعة آلاف وسبع مائة وسبع وستون نخلة (الاميرية) قرية من مديريّة  
القليوبية بضواحي المحروسة على الشط الغربي للترعة الاسماعيلية وفي جنوب ناحية بهتم نحو ثلاثة آلاف ومائتي متر  
وفي شمال ناحية الوايلي نحو ألف وثلاثمائة متر وفيها جامع وحنينة كبيرة بها جميع النواكه وكانت تابعة لحيدب أفندي  
كتخدا مصر زمن العزيز نجح - د على (أم دومه) قرية من مديريّة جرجا بقسم طهطا على الشط الغربي للسوهاجية  
قرية من الجبل في تجاه طما الى جهة الغرب بجوار حدود مديريّة أسيوط فيها أبنية عظيمة وقصور مشيدة ومساجد  
عامرة ونخيل قليل وأكثر أهلها مسلمون أصحاب يسار لخصوبة أرضها وجوده محصولاتها ويحيط بها رصيف متين  
مبني بالآجر والمونة يقبها من الفرق في زمن فيضان النيل لا تخفاض موقعا ولا يتوصل اليها من الفيضان الا  
بالركب وفيها بيوت مشهورة وأشهرها بيت السيد بن عبد الرحمن أبو دومة المتوفى قبيل سنة ثمانين ومائتين وألف وقد  
جعل ناظر قسم قديله في زمن العزيز نجح على باشا وكان ذا ثروة زائدة ويقتني كثيرا من أصناف الاتعام والنخيل  
والعبيد حتى قيل انه كان اذا ركب يركب خلفه نحو ثلاثين عبدا أكثرهم متعمم بالशल الكشميري وعليهم ثياب الجوخ  
الثلثين واسعة الاكمام متقلدين بالسيوف المحلاة على خيول جياد بسروج محلاة وركبات مطلية بالذهب وكان هو  
متقشفا بتميلين غليظ من الصوف الأبيض ويلبس جبة من الصوف الاسود والاجر غير المصبوغ فوق ثياب القطن  
ويتلفع بملاءة من القطن الخالص من نسج الخيم ويلبس فوق ذلك عباءة من صوف الحنّاء بيضاء وسداها أسود ويسمى  
هكذا اللون عندهم زرديا ويلبس نعلا اخميا ولا يلبس غلالة ولا جوربا ويشرب الدخان البلدي كثيرا ويقال انه  
دخل عليه مرة رجل من الطوائف قواد النساء الذين يقال لهم في الجهات القبلية الغوازي وكان ذلك الرجل متعمما  
بالكشميريته بالملابس الفاخرة فقام له وعظمه وحياه وبعد شرب القهوة تبين له انه من هذه الطوائف فتأذى من ذلك  
ولازم التقشف الى أن مات وقد أعقب ابنين عطية وعبد الرحمن مات عطية في حياته وترك أولادا أحدهم الحاج  
محمد وهو عمدة الناحية ومن أعضاء شورى النواب وكان عبد الرحمن ناظر قسم بعد أبيه في زمن الخديو اسمعيل باشا  
ولم يلبث الا قليلا ولزم بيته الى الآن وهو في ثروة أبيه بل ربما زادت ثروته وكان من أعضاء شورى النواب أيضا وله  
ميل الى لبس الصوف أيضا لكنه مترفة جدا وله من اعتبار كبير عند الحكام والاهالي وكان لهم في ساحل بولاق شونة  
غلال للمبيع لا تفرغ وبقرب هذه القرية قرية يقال لها كوم غريب يسكنها كثير من الاقباط أصحاب الثروة كان  
أبو دومة يزعم انهم ملكه وان له بيعهم والتصرف فيهم كيف شاء وكانت هذه عادة قديمة عند الهوارة والعرب ثم بطل  
ذلك بعد مجيء العائلة المحمدية واشتهر الحريّة وكان النصراني يسمون الواحد من الهوارة والعرب بدويهم وكان  
البدوي منهم يدافع عن نصرانيه ويحامي عنه كما يحامي عن ولده واذا افتقر الواحد منهم يساعد الاخر واذا تزوجت  
بنت النصراني يأخذ عليها البدوي شيئا معلوما عندهم كما يأخذ النصراني على بنت بدويه وهذه عادة كثير من بلاد  
الصعيد كنواحي الهلة والحريّة وطما ودوير عائد الى ما فوق دجر جافيت عرض النصراني لبنت بدويه ليلة البناء فقبل  
خروجها من بيت أبيها يقيد بها بقيدة من الحديد أو نحوه أو يعلق عليها بابا حتى يأخذ من اهل الزوج مبلغا من النقود  
من ريال الى عشرين أو أكثر على حسب حال الزوج والزوجة وكذا البدوي يفعل مع بنت نصرانية لكنه يأخذ  
أكثر مما يأخذ النصراني ويكون فعله قهرا بخلاف فعل النصراني فهو رجاء بدوي ومكرمة من أهل الزوج  
وكذلك يفعل عبيد أبيه بال يأخذون أكثر مما يأخذ النصراني وفي بعض البلاد كدوير عائد لا تتبع الزوجة أحد  
من رجال أقاليمها في خروجها الى بيت زوجها ويعتدون ذلك عيبا تحدث البلدة أو اختلفت فاذابها أحد منهم

طرد أهل الزوج فإذا وصلت في زفتها الحافلة إلى بيت البناء أقنوها خارج الباب حتى يغمسوا رجلها المني ويدها  
 المني في اللبن تغاولا بالين والبركة ثم تدخل في بيت الزوج ويفتضها بأصبعه غالباً بحضرة امرأته تسمى الماشطة  
 وبعد الصبح يأتي قيم يقال له كبير العراصة يأخذ الزوج فيجلسه خارج الدار وتجتمع حوله الشبان ومن يصاحي من  
 الكهول والشيوخ ويسمون الزوج السلطان والقيم الوزير وهو الذي يتولى الحكم بينهم إلى الغروب فيزفون  
 الزوج إلى بيته ويستمر ذلك سبعة أيام لا يذهب الزوج فيها إلى بيته فان ذهب إليه الرمز ذبح شاة فأعلى وإذا  
 أرادوا جلب ما كول أو مشروب من أهل المحل الذي فيه العزومة يرفع أحدهم إلى الوزير فلا ممة فيقول إن فلانا  
 نهب مني كذا أو يكون بالبارود عن الدخان المشروب وبالزعفران عن الفطير وبالخرقان عن التمر وبالعسل عن  
 البوزة فان امتنع من احضار ذلك ضرب ضرباً جريحاً يجري دماً أخضر بهيمة مخصوصة عندهم وربما كتف بجمل من  
 ليف يسمونه الحرير وفي كل ليلة يدخل مع الزوج جماعة أو واحد فيستعشى معهم وتصب لهم الزوجة الماء في غسل  
 أيديهم وبعض الأزواج يكشف لهم وجوهها ليروها ثم يدفون لها نقوداً تسمى النقطة ويخرجون ومن ما كوله  
 في هذه الأيام المخروطة وتسمى عندهم السكسية أو القادوسية وهي أن يجعل عجين القمح رقاقاً يطوى  
 ويخرط بالسكين مثل فرم الدخان ويوضع في قادوس من خمار مخرق خرقاً دقيقة بعد أن يركب على قدر من نحاس  
 مثلاً فيه ماء يؤخذ وصله بأن يسد ما بينه ما بنحو عجين سداً محكم لو قد عليه حتى يغلي الماء ويكون له بخار كثير فإذا  
 وضعت المخروطة في القادوس وغطيت فانها تستوى على البخار ثم انما تأكل باليمن أو العسل أو اللبن أو اللبن  
 وأكثر ما يصنعونها في أيام الصيف بدلا عن الكنافة واعلم أن أراضى تلك الجهات وأغلب بلاد الصعيد انما تزرع  
 مرة واحدة في السنة فتنما يحرث أي يشار بالمحراث ومنها ما يلقى أي يغطي بذرهما بالملاق ويكثر الحرث في زرع  
 القمح والشعير والعدس والحص ويكثر التلويق في زرع القمح والتمرس وشحوهما ويتعين في البرسيم ونحوه فيبذر  
 الحب في الأرض قبل جفافها ويستمر بالملوقه وهي لوح من الخشب نحو ذراع يثقب في وسطه ويجعل فيه عصي من  
 الخشب نحو ذراعين ويلقى الرجل في اليوم نحو فدان وأجرته نصف قيراط من القمح أو غيره وهو جرم من أربعة  
 وعشرين جزاً من الأردب ويعبرون عنه بالرفطا وبضم الراء وسكون الفاء فطامهم ملة فالتفوا وواكثر الاجر في  
 خدمة الزرع تصرف به فلذا يسمونه الرفطا والصرف وهو نصف الرفطا والسوق الذي هو ربع الويبة ويسمى ذلك  
 بالقدح والويبة كيلتان وتسمى الكيلة عندهم مدافرياً والويبة مداسوقياً والأردب ست وبيات وهي اثنتا  
 عشرة كيلة وأما التقصيص فتختلف بحسب الجهات ففي بعضها كبلاد طعظاهي عشر كيلات أي أردب إلا  
 سدا وفي بعضها كبلاد ملوى تطلق على ثمان كيلات وفي بعضها على سبع كيلات وأما أجرة المحراث والحرث  
 والبقر فحوائث عشر قرشاً ديوانية كل يوم وأكثر ما يشر المحراث في اليوم ست دهايب عبارة عن نصف فدان تقريباً  
 وذلك في الحرث الردو أما في البرش فيشتر نحو فدان وقد تسكمن على الذهبية والمرجع والبرش والردو نحو ذلك في  
 الكلام على ناحية نجما وعند الفراغ من الحرث يصنعون طعاماً يسمى الكنارة والغالب أن يكون من الفطير الرقاق  
 وبعض البلاد يجعلون الرقاق في قرون البقر ولبعض بلاد الصعيد اعتناء بتسيخ القمح والشعير فقط اذا زرع لوقا  
 وذلك من بعد جفاف الأرض وتحملها أرجل الدواب بأن يضي نحو عشرين يوماً من البذر إلى قرب ادراك الزرع  
 ولا يربطون البهائم على البرسيم إلا بعد مضي شهر ونصف أو شهرين من زرعها وكانوا يبقا يسرحون فيها الخيل خاصة  
 بالربط بعد مضي نحو عشرين يوماً من بذرهم فكل من لبزده فكل من لبزده يرسلها تارح حيث شئت ويرون أن للخيول حقاً في  
 الزرع فإذا رآها صاحب الزرع فلا يزيد على طردها عن زرعها ولا ينكر على أربابها ثم يطل ذلك اليوم ثم اذاربطت  
 البهائم على البرسيم فأكثر الناس ينصب عندها بالغيط زراعي من بوس الذرة الطويلة يسمونها بالعزب يبيتون فيها  
 لحراسة البهائم ويديون ربط الخيل على البرسيم ليلا ونهاراً ولا يروحون ولا يسرحون ولا يركبون أمدة الربيع  
 ويسرحون باقي المواشي والدواب ويروحون بها إلى الزراعي لا إلى البلاد وأكثر ما تستعمل الزراعي في بلاد قنا وجرجا  
 ونارة تقيم فيها الخدمة فقط ونارة يقيم فيها أهل البيت جميعاً ويغلقون بيوتهم في تلك المدة ويستمر ذلك إلى بيس العود

واستحقاق الزرع الحصاد ويرون في ذلك اصلاحا للهائم ونمو الاربع من اللبن والسمن ويقولون ان اللبن يروب في الغيط أكثر من البيت ويقشرون هناك الدجاج والاوز فيرى من الحشائش ويقذف باللحم والشحم ويتخذون كلابا ضاربة للحراسة لكن أكثرهم لا ينام عليها بل يتناوبون السهر خوفا للصوف مع تقارب العزب وكثرها حتى كأنها بلدان ثم ان عوائد البلاد تختلف عند ادارة الحصاد ففي بعضها يخرجون جميعا لحصاد القابلة فاذا فرغوا منها سرحوا لغيرها ويرون ذلك أصون للزرع وبعض البلاد لا يعتبر بذلك بل كل أحد يسرع لغيطه في أي قبالة بلا حرج عليه والقابلة طائفة من أطيان البلد لها اسم يخصها وتشتمل على جملة غيطان الجملة أشخاص ويخرج رب الزرع أو وكيله بجماعة من الحصادين على حسب زرعه فيحصه دون من طلوع الشمس الى وقت العصر وأجرة الحصاد الواحد قيراط من الاربد وهو ربع وية مما يخصه فيه من قمح أو شعير وقد يعطى من الشعير حزمة من القمح يخرج منها نحو القيراط والكثير في حصد الفول أن يعطى حزمة كذلك ويسرح وراء الحصادين نساء وأطفال يلتقطون ساقط السنبل وبعض أهل البلاد يتركون لهم ما يلمتطون به وبعضهم يأخذونه منهم ويعطيهم الأجرة ويجمعون وراء الحصادين رباطا يجمع الحصيد قنابر بطه بجمال من الخلفاء بعد أن يجمع الحصادون أغمارا وذلك في القمح والشعير وأما الفول فيربط به بعضه ببعض وتسمى الحزمة منه غمر أو يسمى حل البهيم منه حلا ويسمى حل القمح أو الشعير حلة بكسر الحاء وهي اثنا وثلاثون قنة وأجرة الجل وجماله على نقل الحلة الى المجرنة قنة واحدة يختارها الجمال مما حله ويجمع الجمال جميع القتب الذي أخذته أجرة ويجمع له جرنا صغيرا يسمى بالدريجة ويدرسه ويذريه ويقسم بينه وبين رب الجل تارة نصفين وتارة للجمع أكثر مما للجمال على حسب تجهيز الرحل المسمى عندهم بالشاغرو وهو العدة التي توضع على البعير ليتأذى الجل عليه وتشتمل على حبل من ليف يسمى القراط وحبل آخر يسمى الدائر وعلى خطاطيف من خشب فان جهزها الجمال فله نصف المتحصل من أجرة مشاله وان جهزها رب الجل فللجمال الثلث فقط والمجرنة تحمل يتخير أهل البلد لوضع الجرون فيه للدرس والتذرية فيضعون امتقار بمثل دور البلاد بحارات وشوارع وبيوت الرجال عندها مدة أقامتها وهي نحو شهرين ويدرسونها بالآلة من الحديد والخشب تسمى النورج يديرها بقرتان أو فرسان ولكل نورج أربع بقرات وأربعة رجال ينوب اثنان عن اثنين وذلك بان يهدم من حائط الجرن جانب من القش فيلقى حوله على الأرض بعدد ستشقوقها بنحوتين ويسمى ذلك القش الملقى على الأرض هاية ويركب عليه النورج ويديرها البقر حتى تنكسر العيدان ويسقط الخب من السنبل ثم تشال الهاية وينزل غيرها وتغير البقرتان ببقرتين وهكذا حتى يفرغ الجرن ويصير حلقه فارغة الوسط ويسمى بجميع ذلك تكسيرا ثم تفرش من المكسر هاية على الأرض من الداخل ويدار عليها النورج ويبلغ في تكسيره حتى ينم ولا يبقى سنبل ولا أبراج تغطي الحب فتشال الهاية بان تجمع في وسط الجرن وينزل غيرها ويغير البقر وهكذا حتى يفرغ الجرن ويسمى ذلك رد أو تارة يدعون الدرس لايلاونها وتارة تارة فقط من طلوع الفجر الى قرب العشاء وأجرة النورج في اليوم والليلة متدصر في وهو قيراطان من الاربد كما هو وكذا أجرة كل بقرة وكل رجل للجمع تسعة أمدا في اليوم والليلة ولكن تؤخذ من القرقره وهي الحب الغلت الذي يحصل من كساسة ما حول الجرن غالب الناس لا يذري جرته الا بعد نزول النوبة ليلة اثنتي عشرة من بؤنة لا اعتقادهم ان البركة تنزل حينئذ وفي بعض البلاد يصنع ليلة نقل الغلة من المجرنة الى البيوت طعام يسمى عشاء الجرن يأكل منه من حضرو يومه من مدة التذرية وادخال الغلال على أنفسهم وعيالهم في المأكول والملابس ويوفون ديونهم والاموال المبرية وكذلك عند ادخال الذرة الصيفية أو النيلية وذلك انهم بعد رعي البرسيم رأسا خلفه يزرعون مكانه الذرة الصيفية ويسقونها بالشاد وفي نحو اثنتي عشرة مرة حتى تستوى وتدرج بعد مكنها من روعة نحو مائة يوم ويدخلون غلالها البيوت في أوائل مسرى وأرباب الجزائر المنخفضة يزرعونها بعليا أي لا تحتاج الى سقي وبعد ادخالها يخرجون للزرع الذرة النيلية الطويلة والشامية فتعكث نحو مائة يوم أيضا وقد يزرعون مكانها برسيم أو شعير أو فول أو عدسا أو حلبة ولا يزرعون مكانها القمح الا نادرا وتزرع البامية والملوخية وأما القطن فزرعه قليل في بلاد الصعيد ولا يزرعون الارز أصلا ولا عادة لهم بزرع القلقاس ونحوه بالجله فلكل جهة

زرع يعتاد فيها (أم دياب) اسم لتل شرقي مدينة الطينة على بعد أربعة عشر كيلا مترو وهو على ساحل البحر فلذا يغطيها  
 البحر عند هيجانه وينكشف عنه عند هدمه فيرى فيه آثار من أحجار وأعمدة عتيقة وفي داخل البحر على بعد ستين مترا  
 ترى آثار مبان يظهر أنها آثار المدينة القديمة التي سماها بلدين في مؤلفاته بحره (أم دينار) قرية قديمة صغيرة  
 من قسم الحيزة في جنوب قرية تكلي بنحو ثلاثة آلاف مترو في شرقي الاخصاص بنحو ألف مترو وهي واقعة فوق البحر  
 المعروف بالبحر الاسود وأغلب أبنيتها بالآجر وفيها قليل غرف وجامع بمئذنة وأكثر أهلها مسلمون ومنهم نساجون  
 وليس لها سوق وفيها نخيل كثير ويقال ان هاجر أم سيدنا اسمعيل عليه السلام من هذه القرية ولكن الظاهر ان هذا  
 غلط وتحريف عن أم دين في خطط المقرري عند الكلام على فضائل مصر قال يزيد بن حبيب ان قرية هاجر هي باقي  
 التي عندها أم دين (قلت) وأم دين هي التي محلها الآن أولاد عنان بالطرف الشمالي الغربي لقاهرة مصر عند قنطرة  
 الليمون انتهى وعند أم دينار في البحر الاسود قنطرة صرف مياه الصعيد ويصاد عندها السمك بكثرة زمن فتح القنطرة  
 ومن تربى من هذه القرية في ظل العائلة المحمدية حضرة خلف الله افندي قبودان انتظم في سلك العساكر البحرية  
 وهو في سن المراهقة سنة احدى وأربعين ومائتين وألف فتعلم فن البحرية ثم جعل قيار جيا في صنعة تركيب الجبال  
 وخزها وتركيب الصواري ونسج البليطو من الليف ونحو ذلك ثم تعين في طاقم فرويت حربي يسمى شاهي سد جهاد  
 كانت اشترته حكومة مصر من حكومة الانكليز فسا فرسيه الى حرب موردمع سرعسكر العزير ابراهيم باشا ثم عاد  
 وسافر فيه ثانيا مشكونا بتميينات ومهمات حربية ولما صار انشاء قبوع غمرة واحد كان من ضمن عسكره وكانوا خمسة  
 وأربعين ممن لهم معرفة بصناعة القيار جية ثم ترقى الى درجة بلكنجي فوق القيار جى بدرجتين فسا فرسيه في حرب  
 عكا وترقى فيه الى رتبة باش ريس ثالث ثم الى باش ريس ثاني ثم في سنة احدى وخمسين جعل باش ريس أول غمرة  
 واحد لا شغال الترسانة بورشة الاورمة وهي صنعة جبر الانقال واخراج المراكب الى البرواتر الهافي البحر ونحو ذلك ولما  
 صار نزول القبوع غمرة أحد عشر كان في تركيب أورمته وهي طقم المركب من حبال وصواري وقلوغ ونحوها  
 وفي سنة ست وستين أخذ رتبة يوزباشي وفي سنة احدى وسبعين أخذ رتبة صولقول ثم بعد نحو سنتين أخذ رتبة  
 صاغقول أعلى وجعل ملاحظ اشغال ورشة الاورمة ولما أنشأ الخديوي اسمعيل باشا فرويت وابور لطيف  
 ووابور الصاغة باشا تركيب أورمته اخفاجات في غاية الاتقان وأنعم عليه برتبة اليكباشي وذلك في سنة خمس وعشرين  
 كما أخبر بجميع ذلك عن نفسه وهو على ذلك الى الآن (أمون) بلدة كانت قديما في صحراء سينه المعروفة بصحراء  
 الشبوات ووادي هيب وهو وادي النظرون كما سيأتي ويعلب على الظن أن أمون هي مدينة سسيوه من بلاد الواحات  
 وستأتي في حرف السين وفي هذا المحل قتل المتبررون أربعين من الرهبان على ما ذكره جيلنسكي ودفعوا في مغارة  
 هناك بقرب الدير وأما جبل أمون فقد اتفق الشرقي الادريسي وأبو الفداء على أنه على شاطئ النيل وسماه كل منهما  
 جبل طليون لكن جعله الاول على الشاطئ الغربي ووافقه على ذلك ابن الوردي وجعله الثاني وادي الطير الذي على  
 الشاطئ الشرقي القريب من أنصنا وحقق بعض الجغرافيين ان ما قاله الادريسي هو الصواب ووافق خليل  
 الظاهري أبا الفداء وقال ان جبل طليون وجبل الطير واحد وقال أبو صلاح انهما جبلان لا جبل واحد وان جبل  
 طليون طوله ثلاثة برد أو ستة وثلاثون ميلا على الشاطئ الشرقي من النيل بقرب دير صادر الكائن في أرض شطب  
 قبلي أسيوط وفي رأس هذا الجبل كنيسة مبنية من الحجر باسم العذراء البتول ولها عيد في الحادي والعشرين من  
 شهر طوبة يجتمع فيه خلق كثير وجبل الطير في مقابلة يهو وفيه صايبان من حجر أحمر أحدهما أكبر من الآخر  
 ونقل المقرري عن القضاعي ان جبال الصعيد الواقعة على النيل ثلاثة وهي جبل الكهف أو جبل الكف وجبل  
 طليون وجبل زناخير الساحرة ووادي بوقري في جبل من مديرية الاشونين وفيه في يوم معلوم من كل سنة تجتمع  
 الطيور المسماة بوقري الى آخر ما قال وحقق كثير من أن جبل طليون هو جبل زناخير الساحرة وأنه على ما ذكر القضاعي  
 على الشاطئ الشرقي من النيل بمديرية أسيوط وان الدير الموضوع في مقابلة من البر الثاني يسمى دير أبي صادر  
 وذكر أبو صلاح ان جنة هذا الراهب نقلت الى ناحية شطب في اليوم الخامس من شهرها تور وحقق كثير

أن أباصدار لم يكن اسماله بل اسمه تيودور ووذ كرمقريرى ان دير اقرب أسيموط يسمى بهذا الاسم ووذ كرمأبوصلاح أن  
 يقرب أسيموط على الشاطي الغربي من النيل في رأس الجبل دير اباسم سوير منحوت في الصخر وفيه مهر مريج يسع ألف  
 قرية عملا كل سنة من النيل وفيه ثلاثون من الرهبان وطاحون وعدة أفران الخبز ومصرة للزيت وبأسفله بستان فيه  
 أنواع من الخضراوات وأشجار شتى كالزيتون والرمان والتخل ويحصل منه في السنة شيء كثير يكفي مع ما يتحصل من  
 الاحسانات لوازم الرهبان الذين كانوا لا يطلب منهم خراج ولا أموال ثم في زمن الا كرادرتب عليهم ذلك كما رتب على  
 باقي بساتين الديورة وأما جبل الطير فهو في مواجهة اليهووسموط ولم يزل مسمى بهذا الاسم الى الآن وهو على  
 ما ذكره السياحون يمتد على شاطي النيل نحو فرسخ في اعتدال كالحائط وفي أعلاه دير البكره وأما دير الكف أو  
 الكهف فهو في الجبل الممتد في الشرق أيضا يقرب انصنا ولند كركل ترجة بعض من قدم ذكرهم هنا فنقول  
 \* أما خليل الظاهري فعلى ما وجدته في كتاب الانيس المفيد لدا ساسي هو ابن شاهين صاحب كتاب كشف الممالك في  
 بيان الطرق والممالك كان والده شاهين من عماليك الملك الظاهر سيف الدين أبي الفتح من سلاطين الدولة الحركسية  
 المتوفى سنة أربع وعشرين وثمانمائة هجرية بعد أن ملك ثلاثة أشهر وقد تكلم المقريري في كتابه السلوك لمعرفة  
 دول الملوك في سنة احدى عشرة وثمانمائة وسنة اثنتي عشرة وثمانمائة على شاهين هذا وقال انه كان دويدار  
 الامير شيخ وفي السابع من رجب سنة تسع وثلاثين وثمانمائة خلع السلطان برسباي على الامير غرس الدين  
 خليل بن شاهين خلعة وكان اذذاك حاكم الاسكندرية وتعين على دار الضرب بالقاهرة وفي رجب من سنة أربعين  
 وثمانمائة تئلا لوزارته صار امير الحج وفي ناسع عشر شوال خرج الى بركة الحج بالموكب المعتاد وسافر منها في الثالث  
 والعشرين منه ولم يزل في وظيفة دار الضرب وأقام أمانه فيها مدة غيابته وفي الخامس من ربيع سنة احدى وأربعين  
 خلع عليه خلعة وجعل حاكما على الكرك فغضى اليه امان وقته وفي سنة اثنتين وأربعين في جمادى الثانية نقله السلطان  
 جقمق الى ولاية صفد وصار اميرا كبيرا وفي شهر القعدة من تلك السنة جعل واليا على ملاطيا وفي شهر ربيع الاول  
 من سنة ثلاث وأربعين صار اميرا ألف وانتقل الى دمشق بدل الامير طنبغا وفي مقدمة كتاب كشف الممالك للمترجم  
 مانصه يقول العبد الفقير الى الله تعالى خليل بن شاهين الظاهري لطف الله به اني صنفت كتابا وسميته كشف الممالك  
 وبيان الطرق والممالك يشتمل على مجلدين ضخمين يشتملان على أربعين بابا جله ذلك ستون كراسة في قطع الكامل  
 معقدا في ذلك على ما شاعده العيان أو تحققتهم من نقل الثقات الاعيان الذين يرتكن اليهم غاية الارتكان وعلى  
 ما اطلعت عليه من كتب المتقدمين وما وجدته من قول عن المشايخ المعتبرين ثم رأيت ذلك المصنف مطولا  
 فاتخبت من ملخصه هذا الجلد وسميته زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك وجعلته اثني عشر بابا واختصرت  
 الكلام فيه لاشتغالي بغيره من المصنفات انتهى وفي قاموس الجغرافية ان جلينسكي عالم بروتستانتى ولد في مدينة  
 دتريك من بلاد البروس سنة ألف وستمائة وستين من الميلا دومات في مدينة برلين سنة ألف وسبعمائة واحد وأربعين  
 وله مؤلفات وخلف ابنا اشتغل باللغة القبطية وله بحث وتفقيش على الاشياء العتيقة المصرية انتهى (انسابه)  
 بكسر الهمزة وسكون النون وموحدتين بينهما ألف وفي آخرها التأييد وبعاقيل لها أنبوبة على وزن أفعولة  
 وكانه لما يزرع فيها من القصب فان الأنبوبة ما بين كل عقدتين من القصب قاله في خلاصة الاثر وهي قرية في شمال  
 الجزيرة على الشاطي الغربي للنيل تجاه رمله بولاق مصر مربعة من أربعة كنور كمر كركد وكفر الشوام وكفر  
 تاج الدول وكفر سيدي اسمعيل الانباني وأبنيتها على من أنبئة الارياف وبها سوق يشتمل على دكاكين وبها  
 وكالة وقهاوى ومصابغ وأرجحة تدبرها الحيوانات وطاحونة بخارية يجيئها من الغربية الخواجه كونس وأكثرا أهلها  
 أرباب حرف لاسمى المطابع فان أكثر من مطابع مصر منها ومناوتية في المراكب وصيادون للسماك وعاملون في  
 البساتين وصباغون وحدادون وجرارون ونجارون وخضرية واسكافية وتجار غلال وغير ذلك وبها أنوال لنسج  
 البشاكير والقوط والمناطع الشامية وبها جامع لسيدى اسمعيل بن يوسف بن اسمعيل الانباني له مئذنة وبه  
 مقامه مشهور يزار ويحمل له مولد كل سنة ليلة النقطة يجتمع فيه خلق كثير وفيها قصور لبعض الامراء وبساتين

زبدة خليل الظاهري





السر والجوى وقد تربي على يديه جم غفير من تصدرون للتدريس بالازهر من أجلهم المرحوم الشيخ حسن الخفاجي  
 الديماطي قرأ الاثني عشر وغيره وتوفي في حال قراءة مختصر السعد في اواخر سنة اثنتين وتسعين وكان على قدم شيخه في  
 العلم والتقوى وانما نسب المترجم لانبابة لان والده منها وسكن القاهرة فكان من أكبر تجار داو في الغورية وكاله تنسب  
 اليه لشكته اياها بتجارة قماش القطن وقد توفي والده المذكور من نحو عشرين سنة وكان على قدم من الصلاح وأداء  
 الفرائض فكان يخصص أمواله كل سنة ويخرج زكاتها ولهذه البلدة أيضا شهرة بعمل الزلاية وتحلية الترمس وهو يزرع  
 كثيرا بمصر ويؤكل بعد تحلته فأول ما يوضع في مكاتل من خوص النخل ونحوه ويأكل في البحر ثم يوطأ بمجمل ثابت  
 في البحر فيمكث كذلك نحو ثلاثة أيام حتى تذهب أكره راته ثم يصلق لترول منه المارة بالمرة ويغيب ويؤكل وأكثر  
 باعته في مصر وأتباعها من أهالي هذه القرية وقد ذكره هيرودوت وديودور وغيره في كتبهم وكان قد منع أكله الحاكم  
 بأمر الله مع جملة أشياء منع منها قال المقرئ في خطه وفي الحرم سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قرئ سجل في الجامع  
 بمصر والقاهرة والخزيرة بان يلبس اليهود والنصارى الغيار وغيرهم السودا غيار العاصين العباسيين وان يشدوا الزنار  
 وفيه فحش في حق أبي بكر وعمر رضي الله عنهم أو قرئ سجل آخر فيه منع الناس من أكل الملوخية التي كانت محبة  
 لمعاوية بن أبي سفيان ومن أكل البقلة المسماة بالجرجير المحبة الى عائشة رضي الله عنها ومن أكل المتوكية المنسوبة  
 الى المتوكل وقرئ أيضا سجل بالمنع من عمل الفقاغ ويبيع في الاسواق لما يؤثر عن علي رضي الله عنه من كراهته شرب  
 الفقاغ ثم في سنة تسع وتسعين وثلاثمائة في ربيع الآخر قرئ سجل بان لا يحمل شيء من النبيذ والمزرولا بتظاهره  
 ولا بشيء من الفقاغ والديليس والسمك الذي لا قشر له والترمس العفن وقال ابن خلكان في ترجمة الحاكم انه نهى عن  
 بيع الفقاغ والملوخية وعما يتخذ من الترمس من الكعب التي تحتل بالفقاغ وفي كتاب مورد اللطافة لجمال الدين أبي  
 المحاسن بن تغري بردي المؤلف في خصوص ملوك مصر ان الحاكم منع طبخ الملوخية وزرعها في جميع مملكته وكل  
 من خالف فجزأه الصلب ومنع أيضا كل الجرجير والترمس والسمك الذي لا قشر له وكعب اللحم والفقاغ وفي  
 القاموس فقاغ كرمان هو الذي يشرب سمي به لما يرتفع في رأسه من الزبد وفي صحاح الجوهري الفقاغ الذي يشرب  
 والفقاغيع النفحات التي ترتفع فوق الماء كالثقوار يروذ كالمقرئ في خطه نوعين من الشراب منعهما الحاكم  
 احدهما المزروا الثاني الفقاغ وقال في موضع آخر المزروع من الحنطة وفي القاموس المزروع بذرة والشعير  
 ويظهر من كلام ابن البيطار وديسقوريدس ان الفقاغ معرب من الزاوية وقال ديسقوريدس أيضا في ترجمة  
 زيتس هو الفقاغ يعمل من الشعير يدرب البول ويضر بالكلو والاعصاب وجب الدماغ وولد نفعا وكيموسات رديئة  
 واذا نفع فيه العاج سهل عمله وعلاجه وأما الشراب الذي يقال له قرما الممول من الشعير المستعمل بدل الخرفه ومصدع  
 رديء الكيموس رديء للاعصاب ويعمل من الحنطة مثل ما يعمل في غربي البلاد التي يقال لها ابريا والبلاد التي يقال  
 لها برباطا قال دسحاسي لم يذكر في هذه الترجمة كلمة مزرولا بيان ترجمته وقد تعرض لها ابن البيطار فقال عن ابن  
 ماسويه ان الفقاغ أربعة أنواع الاول يعمل من دقيق الشعير ويضاف اليه القليل والسنبل والقرنفل والسذاب  
 والكرفس والثاني يعمل من الخبز والكرفس والنعناع والثالث من دقيق الشعير والنعناع والسذاب والقرنفل والسكر  
 ونقل ابن البيطار ايضا من كتاب المرشد الى جواهر الاغذية ما نصه قال التيممي في المرشد ما الفقاغ فهو على ضرب  
 منه مما يتخذ من دقيق الشعير المنبت المنجف المطحون النحر بالنعناع والسذاب والطرخون وورق الارج والفلفل  
 وهو حار بابس كثير التعفن مفسد للمعدة يولد النفخ والقرقرة مضر بعصب الدماغ لانه يلا الدماغ بخرقة غليظة حارة  
 بعيدة الانحلال وربما أحدث بحدته وعقوته اسهالا وللمدمن عليه علالا في المثانة وحرقة للبول ومنه المتخذ من  
 الخبز السعيد المحكم الصنعة والكرفس ودقيق الحنطة والشعير المنبت وهو أقل ضررا من الاول وأوفق للعجزورين فمن  
 أحب من معتدلى المزاج أن يتعاطاه لازالة نفخه ورياحه وقرقرته يفيده حرارة معتدلة وتقوية للمعدة فليجعل فيه  
 بعض الافاويه العطرية المطيبة للمعدة المقوية لها المنشفة لطوبتها مثل السنبل والمصطكي وقرقة الطيب والدارقفل  
 والمسك وشيء من القاقلاو البسباسة والقرنفل ولا يمكن جملة ما يسحق من هذه الافاويه لكل عشرين كوزا من

كيزان النقاغ الضارية مثقال واحد زنة درهمين فان أراد مريد أن يفيد له لاذة فليجعل في كل كوز قلبا من قلوب  
 الطرخون وأوقيتين من شجرة الاترج مع يسير من سذاب ويسير من نعناع وقد يتخذ منه ساجا من خبر السميد المحكم  
 الصنعة مرقا وقيمة المسك والمصطكي فقط مع قلب نعناع في كل كوز وقلب طرخون فقط وفي المرشد أيضا في  
 المزمنة فاما ما يتخذ من الحنطة والشعير والجوارس المنبتة من الشرب المسكر المسمى في مصر بالمزق فاما أنبذة  
 تسكر اسكارا شديد غير أنها بعد الانسان عن قوته ومنافعه بعد اشد يدا وقد تحدث شمس من الفرح والنشاط والطرب  
 وتطيب النفس فاذا أكثر منها أثارت الغثيان والقيء وكثرة الرياح اه ويعرف الفقاع الآن بالبوزة وهي كلمة  
 فارسية وكيفية عماها في مصر أن يؤخذ خبر القمح والشعير المخلوط بكثير من الخبيرة ويغتت في اناء فيه ماء ويضاف اليه  
 دقيق الشعير والحنطة المنبت ويترك حتى يتخمروا أما السويبيات فتعمل من الارزبان بوقد عليه في اقدوح حتى يخرج  
 نشاؤه في الماء وينعقد ثم يخلط به الماء والعسل أو السكر ويسعمل شربا وقد تكلم الشيخ عبد اللطيف البغدادي  
 على الدليس وقال انه صر في صغيرا كبر من نظير الانسان بداخله مادة لزجة رطبة بيضاء ثم انقط سود شنيعة المنظر  
 يقال ان فيها ملوحة لطيفة ولا كمالها الذودا ليس كلمة مصرية حرفها اللاتينيون والافرنج الى طين أو طينة وفي ترجمة  
 ديستوريدس لكلمة طينة قال وأهل الشام يسمونه الطلنس وهو صنف من الصدف صغير العظم اذا كل طريا  
 لين البطن ولا سيما مرقه وما كان منه عتيقا اذا أحرق وخالط بقطران وسحق وقطر على جفن لم يدع الشعر ينبت  
 بالعين ومرق الصدف من ذوات الصدف الذي يقال له خنثا وسائر أصناف ذوات الصدف الصغار يسهل البطن  
 اذا طبخ مع يسير من الماء وكذا مرقها اذا استعمل متحسى مع شربا وقال ابن البيطار في مفرداته ان الطينة صنف  
 من الصدف صغار تسميه أهل الشام طلنس وأهل مصر داليس يؤتد به مملوحا بالخبز وقد ذكرته مع الصدف في حرف  
 الصاد انتهى وفي الخبر في من حوادث سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة أنه كان به ذن الناحية الواقعة الشهيرة بين  
 القرنيس والمصريين وحاصلها أنه لما نهزم مراديك بعد وقعة قوه والرحانية المبسوطة هناك ووصل خبر ذلك  
 الى مصر اشتد انزعاج الناس وركب ابراهيم بيك الى ساحل بولاق وحضر الباشا والعلماء ورؤس الناس واعمالوا  
 رأيهم في عمل متاريس من بولاق الى شبري ويتولى الإقامة ببولاق ابراهيم بيك وكشافه ومما اليه وكان العلماء عند  
 توجهه مراديك يجتمعون بالازهر كل يوم ويقرؤون البخاري وغيره من الدعوات وكذا شيوخ فخر العلماء الاحدية  
 والرافعية والبراعمة والقادرية والسعدية وغيرهم من الطوائف وأرباب الاشراف ويعملون مجالس للاستغاثات  
 وأطفال المساكين يذكرون الاسم اللطيف وغيره من الاسماء وضر مراديك الى برانابه وشرع في عمل متاريس  
 هناك ممتدة الى اشيل وتولى ذلك هو وصدا جنة وأمر اوده وجماعة من خنثا شنيعة واحتفل بترتيب ذلك وتنظيمه  
 بنفسه هو وعلى باشا ونصوح باشا وحضروا المراكب الكبار التي أنشأها بالبحيرة وأوقفها على ساحل انابا وشحنها  
 بالعساكر والمدافع وصار البر الغزبي والشرقي مملوئين بالمدافع والعساكر والمتاريس والخيالة والمشاة ومع ذلك  
 فقلوب الامراء لم تطمئن بذلك فانهم من حين وصول الخبر من اسكندرية شرعوا في نقل أمتعتهم من البيوت  
 الكبار المشهورة الى البيوت الصغار التي لا يعرفها أحد واستروا طول الليالي يتقلون الامتعة ويوزعونها عند  
 معارفهم وثقاتهم وأرسلوا البعض منها البلاد الارياق وأخذوا أيضا في تشييد الاحمال واستحضار الدواب للارتحال  
 فلما رأى أهل البلدة منهم ذلك داخلهم الخوف الكثير والفرع واستعد الاغنياء وأولو المقدره للهروب ولولا ان  
 الامراء منعوهم من ذلك لما بقي بمصر منهم أحد وفي يوم الثلاثاء ثاني يوم نادوا بالغير العام وخروج الناس للمتاريس  
 وكرروا المناداة بذلك كل يوم فاعلق الناس الدكاكين والاسواق وحضر الجميع ليربوا لافسكات كل طائفة من  
 طوائف أهل الصناعة يجتمعون الدراهم من بعضهم وينصبون خياما أو يجالسون في مكان خرب أو مسجد ويرتبون  
 فيما يصرف عليهم ما يحتاجون له من الدراهم التي جمعوها وبعض الناس يتطوع بالانفاق على البعض الاخر ومنهم من  
 يجهز جماعة من المغاربة والشوام بالسلاح والاكل وغير ذلك بحيث ان جميعهم بدلو اسعهم ونفعوا ما في قوتهم  
 وطاعتهم وسمعت نفوسهم بانفاق أموالهم في ذلك الوقت أحد بشئ يملكه ولكن لم يسعهم الدهر وخرجت  
 الفقراء وأرباب الاشراف بالبطول والزمورو الاعلام والكوسات وهم يضحون ويضحون ويذكرون باذكار مختلفة

وصعد السيد عمر أفندي الققيب إلى القلعة فأنزل منها بيرا ق كبيراً سمى به العامة البيرق النبوي فشره بين يديه من  
القلعة إلى بولاق وأمامه وحوله ألوف من العامة بالنبايت والعصى واللون ويكبرون ويكثرون من الصياح وأمام مصر  
فأنها بقيت خالية الطرق ما تجديها أحد سوى النساء في البيوت والصغار وضعفاء الرجال الذين لا يقدر على  
الحركة والأسواق مصفرة والطرق مجفرة عن عدم الكس والرش وغلا سعر البارود والرصاص بحيث يسع الرطل  
البارود بستين نصفاً وغلا السلاح وقل وجوده وجلس المشايخ والعلماء زاوية على بيك يولاق يدعون ويبتهلون  
إلى الله تعالى بالنصر وأقام غيرهم من الرعايا بعضهم بالبيوت وبعضهم بالزوايا والبعض بالخيام ومحصل الأمر  
أن جميع من بمصر من الرجال تحول إلى بولاق وأقام بهم من حين نصب إبراهيم بيك العرضي هناك إلا القليل من الناس  
الذين لا يجدون لهم مأوى ولا مكاناً فيرجعون إلى بيوتهم يبيتون بها ثم يصبحون إلى بولاق وأرسل إبراهيم بيك إلى  
العرب المجاورة لمصر ورسم لهم أن يكونوا في المقدمة بنواحي شبري وما والاها وكذلك اجتمع عندهم اديك الكثير  
من عرب البحيرة والجيزة والصعيد وفي كل يوم يتزايد الجمع ويعظم الهول ويضيق الحال بالفقراء الذين يحصلون أوقاتهم  
يومافيو ما تعطل الأسباب واجتماع الناس كلهم في صعيد واحد وانقطاع الطرق وتعدي الناس بعضهم على بعض  
لعدم التفات الحكام واشتغالهم بمأدهم أماببلاد الأرياف فأنها قامت على ساق يقتل بعضهم بعضاً وكذلك العرب  
أغارت على الأطراف والنواحي وصار قطر مصر من أوله إلى آخره في قتل ونهب واخافة طريق وقيام شرواغارة على  
الأموال واقساد مزارع وغير ذلك مما لا يحصى وطلب امرأ مصر التجار من الأفرنج فحبسوا بعضهم بالقلعة  
وبعضهم بأماكن الأمراء وصاروا يفتشون في محلات الأفرنج على الأسلحة وغيرها وكذا يفتشون بيوت النصارى  
والسوام والأروام والكنائس والأديرة والعوام لا ترضى الآن يقتلوا النصارى واليهود وتنعمهم بالحكام عنهم  
ولولا ذلك المنع لقتلتهم العامة في وقت الفتنة ثم في كل يوم تكثر الاشاعة بقرب الفرنسيين إلى مصر وتختلف الناس  
في الجهة التي يقصدون المجيء منها فمنهم من يقول أنهم واصلون من البر الغربي ومنهم من يقول بل يأتيون من الشرق  
ومنهم من يقول يأتيون من الجهتين وهذا وليس لأحد من أمراء العسكرية أن يبعث جاسوساً وطليعة تناوئهم  
القتال قبل دخولهم وقربهم من مصر بل كل من إبراهيم بيك وإبراهيم بيك جمع عسكره ومكث بمكانه لا ينتقل عنه  
ينظر ما يفعل بهم وليس ثم قلعة ولا حصن ولا معقل وهذا من سوء التدبير وهما لا أمر العدو ولما كان يوم الجمعة  
سادس شهر صفر وصل الفرنسيين إلى الجسر الأسود وأصبح يوم السبت فوصلوا إلى أم ديار وعندها اجتمع العالم  
العظيم من الجنود والرعايا والفلاحين المجاورة بلادهم لمصر لكن الاجناد متنافرة قلوبهم متخلة عزائمهم مختلفة  
آراءهم حريصون على حياتهم وتنعمهم ورفاهيتهم مغترون بجمعهم مخفرون شأن عدوهم مرتبكون في رؤيتهم  
مغمورون في غفلاتهم وقد كان الظن بالفرنسيين أن يأتيوا من البرين بل أشيع في عرضي إبراهيم بيك أنهم قادمون  
من الجهتين فلم يأتيوا إلا من البر الغربي ولما كان وقت القائلة ركب جماعة من العسكر الذين في البر الغربي وتقدموا  
إلى ناحية تشيل وهي بلدة مجاورة لانبابه فتقاتلوا مع مقدمة الفرنسيين فكروا عليهم بالخيول فضر بهم الفرنسيين  
بينادقهم المتتابعة الرمي وقتل أيوب بيك الدفدار وعبد الله كاشف الجرف وعدد كبير من كشاف محمد بيك الألق  
ومما ليكروا كانت مقدمة الفرنسيين نحو ستة آلاف وكبيرهم الوزير الذي ولي على الصعيد بعد علكهم وأما نابو بارت  
الكبير فإنه لم يشاهد الواقعة بل حضر بعد الهزيمة وكان بعيداً عن هولاء بكثير ولما قرب طابور الفرنسيين من متاريس  
إبراهيم بيك تراعى الفريقان بالمدافع وكذلك العساكر المحاربون المصريون وحضر عدة وافرة من عساكر الأرمن  
من دمياط وطلعا إلى انبابة وانضموا إلى المشاة وقاتلوا معهم في المتاريس فلما عاين وسمع عسكر البر الشرقي القتال  
ضج العامة والغوغاء من الرعية واختلط الناس بالصياح ورفع الاصوات بقولهم يارب وبالطيف يارب رجال الله ونحو  
ذلك وكانهم يقاتلون ويحاربون بصياحهم فكان العقلاء من الناس يصرخون عليهم ويأمرهم بترك ذلك ويقولون  
لهم إن الرسول والصحابه والمجاهدين إنما كانوا يقاتلون بالسيف والحراب وضرب الرقاب لا برفع الاصوات والصرخ  
والنباح فلا يسمعون ولا يرجعون عما هم فيه وركب طائفة كبيرة من الأمراء والاجناد من العرضي الشرقي ومنهم  
إبراهيم بيك الوالي وشرعوا في التعدي إلى البر الغربي فتراجموا على المعادى لكون التعدي من محل واحد والمراكب

قليلة جدا فلم يصلوا الى البر الاخر حتى وقعت الهزيمة على المحاربين المصريين واشتد هبوب الرياح واضطربت  
أموال البحر وثار غبار المال في وجوه المصريين فلا يقدر أحد أن يفتح عينيه وكانت الرياح آتية من ناحية العدو  
فكان ذلك من أسباب الهزيمة ثم ان الطابور الذي تقدم لقتال مراد بيك انقسم على كيفية معلومة عندهم في الحرب  
وتقارب من المتاريس بحيث صار محيطا بالعسكر من خلفه وامامه ودق طبولوا وارسل بنادقه المتتالية فصمت الاسماع  
من نوال الضرب وخيل للناس ان الارض تزلزلت والسماء عليها سقطت واستمرت الحرب نحو ثلاثة ارباع ساعة ثم  
كانت الهزيمة على العسكر الغربي ففرق الكثير من الخيالة في البحر لاحاطة العدو بهم وظلام الدينا والبعض وقع أسيرا  
في أيدي الفرنسيين وملكوا المتاريس وفر مراد بيك ومن معه الى الجيزة فصعد الى قصره وقضى بعض أشغاله في نحو  
ربع ساعة ثم ركب وذهب الى الجهة القبلية وبقيت القتلى والسيب والامتنعة والاسلحة والنرش ملقاة على الارض  
ببرابيه تحت الارجل وكان من جملة من ألقى نفسه في البحر سليمان بيك المعروف بالاعاؤ أخوه ابراهيم بيك الوالي فاما  
سليمان بيك فنجح وغرق ابراهيم بيك الصغير وهو صهر ابراهيم بيك الكبير ولما انهمزم العسكر الغربي حول الفرنسيين  
المدافع والبنادق على البر الشرقي وضربوها وتحقق أهل البر الاخر الهزيمة فقامت فيهم ضجة عظيمة وركب في الحال  
ابراهيم بيك والباشا والامراء والعساكر والراعايات ركوا جميع الاتقال والخيام كما هي ولم يأخذوا منها شيئا فاما ابراهيم  
بيك والباشا والامراء فصاروا الى جهة العادلية وأما الراعايات فاجوا واما جواذاهين الى جهة المدينة ودخلوها  
أفواجا أفواجا وهم في غاية الخوف والفرع وترقب الهلاك فينجحون بالعويل والنخب ويتهلون الى الله من شر هذا  
اليوم الصعب والنساء يصرخن بأعلى أصواتهن من البيوت وقد كان ذلك قبل الغروب فلما سمع ابراهيم بيك  
بالعادلية ارسل فأخذ حريمه وكذلك من كان معه من الامراء فأركبوا النساء بعضهم على الخيول وبعضهن على  
البغال والبعض على الجير والجبال والبعض ماش كالجوارى والخدم واستمر معظم الناس طول الليل خارجين من مصر  
البعض بحريه والبعض ينجو بنفسه ولا يسأل أحد عن أحد بل كل واحد مشغول بنفسه عن غيره وامه وأبيه  
وخرج تلك الليلة معظم أهل مصر البعض لبلاد الصعيد والآخر لجهة الشرق وأقام بمصر كل مخاطر بنفسه لا يقدر  
على الحركة محتلا للقضاء متوقعا للمكروه لعدم قدرته وقلة ما يده وما ينتقمه على حمل عياله وأطفاله وما يصرفه عليهم  
في الغربة والذي أزعج قلوب الناس زيادة أن في عشاء تلك الليلة شاع أن الافرنج عدوا الى بولاق وأحرقوها وكذلك  
الجيزة وأولاهم وصل الى باب الحديد يجرقون ويقتلون ويفجرون بالنساء وسبب تلك الاشاعة أن الغليون نجية من عساكر  
مراد بيك الذين كانوا في الغليون بمرساة انبأ به لما تحققت الكسرة أضرموا النار في الغليون وكذلك مراد بيك لما  
رحل من الجيزة امر بانجرار الغليون الكبير من قبالة قصره ليصعبه معه الى جهة قبلي فشبوا به قليلا ووقف لقله الماء  
في الطين وكان به عدة وافرة من آلات الحرب والجحانه فأمر بجرقه أيضا فصعد لهيب النار من جهة الجيزة فظنوا أنهم  
أحرقوا البلدين فزاد ما هم فيه من الفرع والروع والجزع وخرج أعيان الناس وافندية الوجاقات وأكابرهم وتقريب  
الاشراف وبعض المشايخ وتحركت عزائم الناس للهرب والحقاق بهم والحال أن الجميع لا يدرون أي جهة يسلكون  
وفي أي طريق يذهبون وبأي محل يستقرون فتلاحقوا وتساقطوا وهم من كل حدب ينسلون ويسبع الحمار الاعرج  
والبعيل الضعيف بأضعاف ثمنه وخرج أكثرهم ماشيا او حاملا على رأسه وزوجته حامله طفلها ومن قدر على  
مر كوب أركب زوجته وبنه ومشى هو وخرج غالب النساء ماشيات وأطفالهن على أكتافهن يكنين في ظلمة الليل  
واستمروا على ذلك طول ليلة الأحد وصبحها وأخذ كل انسان ما قدر على حمله من مال ومتاع فلما توسطوا القلاة  
تلقتهم العرب والتلاحون فأخذوا متاعهم ولباسهم ولم يتركوا لمن صادفوه ما يستريحه عورته أو يسد جوعته فكان  
ما أخذته العرب شيئا يفوق الحصر فان ما خرج من مصر من الاموال والذخائر في تلك الليلة اضعاف ما بقي فيها ضرورة  
ان معظم الاموال عند الامراء والاعيان ومساكن الناس والذي أقعده العجز وكان عنده ما يعز عليه من مال أو مصاغ  
أعطاه لحماره أو صديقه الراجل ومثل ذلك أمانات ودائع الحاج من المغاربة والمساكين فذهب ذلك جميعه ومن  
دافع عن نفسه أو حريمه ربح ما قتلوه وعروا النساء وفضحوهن وفيهن الخوندات والاعيان فذهب من رجع من قريب  
وهم الذين تأخروا في الخروج وبلغهم ما حصل للسابقين ومنهم من جازف متكللا على عزته فسلم أو عطب وبالجملة

فكانت تلك الليلة وصيحتها في غابة الشناعة جرى فيها ما لم يتدق مثله في مصر ولا سمعنا بما يشابه بعضه في توار يخ  
المتقدمين ولما أصبح يوم الاحد المذكور والمقيمون لا يدرون ما يفعل بهم من حلول القرنيس ورجع الكثير من  
الفارين في أسوأ حال من العرى والفرع تبين أن الافرنج لم يعدوا الى البر الشرقي وان الحريق كان في المراكب  
المتقدمة ذكرها واجتمع في الازهر بعض العلماء والمشايع وتشاوروا فاتفق رأيهم على أن يرسلوا رسالة الى الافرنج  
وينظروا ما يكون من جوابهم ففعلوا وأرسلوا الرسالة بحجة شخص مغربي يعرف لغتهم ومعه شخص آخر فغابا ثم عادا  
فأخبرا أنهم ما قابلا كبيرا القوم وأعطياه الرسالة فقرأها لميه ترجأه ومضوا الى الاسنة فتهام عن قصدهم فقال  
على لسان ترجمانه وأين ظمأؤكم ومشايحكم لم تأخروا عن الحضور البنا لثرت عليهم ما يكون فيه الراحة وظنهم  
ونبش في وجوههم ثم فقال لا تريد أنما نمنكم فقال أرسلنا لكم سابقا قالوا أيضا لاجل اطمئنان الناس فكتب ورقة  
أخرى مضى منها خطا بالاهل مصر اننا أرسلناكم في السابق كتابا فيه الكفاية وذكرنا لكم اننا ما حضرنا الا لاجل ازالة  
الممالك الذين يستعملون الفرنساوية بالذل والاحتقار وأخذ مال التجار ومال السلطان ولما حضرنا الى البر الغربي  
وخرجوا البنا قايما بهم بما يستحقون وقتنا به مضىهم وأسرنا بعضهم ونحن في طلبهم حتى لا يبقى أحد منهم ثم في القطر  
المصري وأما المشايخ والعلماء وأصحاب المراتب والرياسة فيكونون مطمئنين وفي مساكنهم ثم من تاحين الى آخر  
ما ذكرنا لكم ثم قال لهم لا بد ان المشايخ والشيوخ يجية بأنون الى ان ترتب لهم ما ديو ان تتخبره من سبعة أشخاص عقلاء  
يدرون الاسرار ولما رجع الجواب بذلك اطمأن الناس وركب الشيخ مصطفى الصاوي والشيخ سليمان الفيومي  
وآخرون الى البحيرة فلتقاهم ونحسب لهم وقال انتم المشايخ الكبار فقالوا ان المشايخ الكبار خافوا وهرؤا فقال لا ي  
شي يخافون اكتبوا لهم بالحضور ونعمل انكم ديو ان لاجل راحتكم وراحة الرعية وأجرا الشريعة ثم انفصلوا عن  
عسكرهم بعد العشاء وحضروا الى مصر واطمأن برجوعهم الناس وكانوا في وجل وخوف على غيابهم فلما أصبحوا  
أرسلوا مكنوبات الامان الى المشايخ فحضر الشيخ السادات والشيخ الشرفاوي والمشايع ومن انضم اليهم من الناس  
الفارين وأما عمر افندي نقيب الاشراف فانه لم يطمئن ولم يحضر وكذلك الروزنجي والافندي وفي ذلك اليوم  
اجتمعت الجمعية وأوباش الناس ونهبوا بيت ابراهيم بك ومرا ديك الذين بخطة قوصون وأحرقوه وماونهم ووا  
عدة من بيوت الامراء وأخذوا ما في امر فرش ونحاس وغير ذلك وباعوا ما بنحس الثمن وفي يوم الثلاثاء عدت  
الفرنساوية الى بر مصر وسكن بانو بارت بيت محمد بك الالف بالاز بكية بخط الساكت الذي أنشأه ذلك الامر في السنة  
الماضية وزخره وصرف عليه أموالا عظيمة وفرشه بالفرش الفاخرة وعند تمامه وسكنا به حصلت هذه الحادثة  
فتركه بما فيه فكانه انما بنى لامير القرنيس وكذلك حصل في بيت حسن كاشف بركس بالناصرية واستقر غالب  
الفرنيس بالبر الغربي ولم يدخل المدينة الا القليل منهم ومشوا في الاسواق من غير سلاح وصاروا ايضا يحكون الناس  
ويشترون ما يحتاجون اليه باغلى ثمن فمأخذ أحدهم الداجحة ويعطى صاحبها ريال فرانسة ويأخذ البيضة بنصف  
فضة قياسا على أسعار بلادهم فأنس بهم العامة واطمأنوا لهم وخرجوا اليهم بالكعك وأنواع الفطير والخبز  
والبيض والدجاج والسكر والصابون والدخان والبن وغير ذلك وفتح غالب السوق الحوانيت والتهالوي وصاروا  
بييعون بما أحبوا من الاسعار وفي يوم الخميس ثالث عشر صفر أرسلوا بطلب المشايخ والوجالفة عند قائم مقام سر  
عسكر فلما استقربهم بالجلس تشاوروا معهم في تعيين عشرة من المشايخ للديوان لفصل الخصومات فوقع الاتفاق  
على الشيخ عبد الله الشرفاوي والشيخ خليل البكري والشيخ مصطفى الصاوي والشيخ سليمان الفيومي والشيخ محمد  
المهدي والشيخ موسى السري والشيخ مصطفى الدمنوري والشيخ أحمد العريشي والشيخ يوسف الشبراخيتي  
والشيخ محمد الداوخلي وحضر ذلك المجلس أيضا مصطفى كتحدا بكر باشا والقاضي وقلدوا محمد أغا المسلمين أغات  
مستحفظان وعلى أغا الشعراوى والى الشرطة وحسن أغا محرم أمين احتساب وذلك بإشارة أرباب الديوان فانهم كانوا  
ممتنعين من تقليد المناصب لجنس الممالك فعرفوهم ان سوقة مصر لا يخافون الامن الا تراله ولا يحكمهم سواهم  
وهؤلاء المذكورون من بقايا البيوت القديمة الذين لا يتجاسرون على الظلم كغيرهم وقلدوا ذا الفقار كتحدا محمد بك  
كتحدا بانو بارت ومن أرباب المشورة الخواجة موسى وكيل الفرنساوية وكيل الديوان حنا بنو واجتمع

أرباب الديوان عند رئيسه فذكر لهم ما وقع من نهب البيوت فقالوا له هذا فعل الجعيدة وأوباش الناس فقال لاى  
شيء يفعلون ذلك وقد أوصيناكم بحفظ البيوت والختم عليها فقالوا هذا امر لا قدرة لنا عليه وانما ذلك من وظائف  
الحكام فامروا الوالى والاغا نادون بالامان وفتح الدكاكين والاسواق والمنع من النهب وفتح الفرنسيين بعض  
البيوت المغلقة وأخذوا ما فيها وختموا على بعضها وسكنوا بعضها وكان الذى يخاف على داره يعلق له بندرة  
على باب داره أو يأخذ له ورقة من الفرنسيين يلصقها على داره وقلدوا برطلين النصرانى الرومى وهو الذى تسميه  
العامة فرط الرمان كتحدا مستحفظان وركب بموكب من يت سر عسكر وامامه عدة من طوائف الاجناد والبطالين  
مشاة بين يديه وعلى رأسه حشيشة من الحرير الملون وبين يديه الخدم بالحرايب المقضضة ورتب له بيوت باش  
وقلفات عينوا لهم مرا كزبا خطاط البلدي يجلسون بهما وسكن المذكور بيت يحيى كاشف بحجارة عابدين أخذها  
فيه من فرش ومتاع وجوار والمذكور من أسافل نصارى الاروام والعسكرة القاطنين بمصر وكان من الطوبجية  
عند محمد بك الافى وله حانوت بخط الموسيقى يبيع فيه القوارير الزاج أيام البطالة وقلدوا أيضا شخصا افرنجيا جعلوه  
أمين البحيرة وأخرجوه أعاءة الرسالة وجعلوا الديوان بيت قائد أعاءة بالازبكية بقرب الرومى وسكن به رئيس الديوان  
وسكن ذوى قائم مقام مصر بيت ابراهيم بك القوالى المثل على بركة الفيل وسكن شيخ البلدي بيت ابراهيم بك الكبير  
وسكن مجنون بيت مراد بك على رصيف الخشاب وسكن بوسليك مدير الحدود بيت الشيخ البكرى القديم وكان يجتمع  
عنده النصارى القبط كل يوم وطلبوا الدفاتر من الكتبة ثم ان عسكرهم دخلت المدينة وملا لث الطرقات وسكنوا  
البيوت ولم يشوشوا على أحد ودخل الاطمئنان على الناس وفتحت البيوت والدكاكين وصار البيع والشراء وفى  
يوم السبت اجتمعوا بالديوان وطلبوا دراهم ساقية مقدار خمسة آلاف ريال من التجار المسلمين والنصارى وأخذوا فى  
تحصيلها ثم نادوا برجال المنوبات وتوريد بيت قائم مقام ونادوا على نساء الامراء والامان وانهم يسكن بيوتهم وان  
كان عندهن شيء من متاع أزواجهن يظهره ومن لم يكن عندها شيء تصالح على نفسها وظهرت الست نفيسة زوجة  
مراد بك وصالح على نفسها وأتباعها من سائر الامراء والكشاف بمائة وعشرين ألف ريال فراسا  
ووجهوا الطلب على بقية النساء ليعملوا مصاحات معهن ومع الغزوالاجناد المحققين والغائبين وتعطى لهم أوراق  
يختم المقيدين بالديوان وفى يوم الاحد طلبوا الخيول والجمال والسلاح والابقار والاثوار وفتشوا على السلاح  
وكسروا دكاكين سوق السلاح وغيره وأخذوا ما وجدوه واستخرجوا الخبايا والودائع بمعرفة البنائين والمهندسين  
والخدام وفى يوم الثلاثاء طلبوا أهل الحرف من التجار بالاسواق وقرروا عليهم دراهم على سبيل القرض والساقية  
ثم شرعوا فى تكسير بوابات الدروب والعطف واستمروا على ذلك عدة أيام وهكذا من هذه الاحوال التى تعقب الحروب  
والتغلبات والاستيلاء القهرى الى آخر ما هو مبسوط فى الجبرق وغيره وبعضه فى مواضع من كتابنا هذا فليراجع  
(أيو) مدينة قديمة كانت فى العهد الاعلى فى شمال أسوان وقد خربت من زمن مديد ومحلها الآن كيمان من  
الرمال على الشاطئ الشرقى من النيل فى فم واد على بعد أربعة ميامير ونصف من مدينة أسوان وبعدها عن مدينة  
ادفو على ما عينه انطونان أربعون ميلا وتعرف الآن باسم كوم امبو والنيل عندها متقوس وعند تقوسه موردة  
عظيمة يعملون بها لملحها من تفع وقال بعض المؤرخين قد غطت الرمال التى تنسفها الرياح من الصحراء الشرقية جميع  
آثار المدينة والارض التى كانت ممتدة حولها الى الجبل بشد فرسخين والقرية التى عوضت عن مدينة أنيو فى الأزمان  
الاخيرة خربت أيضا وفى زمن الفرنساوية كانت خالصة من السكان والشجر والنبات بحيث لا يرى الانسان غير  
القحولة والخراب فى محل هذه المدينة التى كانت عامر ذات شهرة فى العصر الماضية ولم يمكن الفرنساوية بيان حدود  
المدينة لرحل الرمال عليها وتغطيتها مع كل البحر جزأ عظيما منها وذلك انه كان امامها جزيرة يقال لها المنصورية  
منفصلة عنها بسبالة صغيرة فأخذت السبالة فى الاتساع وتحول لها النيل وأكل جانبها كبر من الارض ومن المدينة  
وقد وجد الفرنساوية بهم معبدان من المبانى القديمة ذكر بعض المؤرخين انهما من مدة البطالسة وقال مرريت انهما  
معبدان متلاصقان أحدهما الهوروس وهو فى زعمهم اله النور والآخري لمبيد وهو اله الظلمة وقال غيره ان المعبد  
الكبير سابق على موريس فرعون مصر وقد قرئ اسم والدته على أحد أبوابه وانما ينسب الى البطالسة بعض النقوش



التي عاينه كابدل لذلك ما وجد على جدرانها من الكتابة الرومية وفي كتاب لطران ان معبد هذه المدينة عبارة عن جهتين  
 لمقدسين فالجهة اليمنى للمقدس سويق الذي صورته صورة انسان برأس تمساح ومعها المقدسان اشير وحنس والجهة  
 اليسرى للمقدس اروريس ومعها المقدسة زينوفرة وابنها نيموتو واطلقت الاروام اسم ابليون على اروريس كما  
 أطلقوا اسم ساترن على سويق الذي هو اشارة الى الصفات القهرية لاله قدس أمون كما وجد ذلك في كتابة رومية على  
 المعبد وفي الكتابة أيضا ان العساكر الخيالة والمشاة وسائر المستخدمين زخرفوا هذا المعبد لحفظ حياة بطليموس  
 وزوجته كليوباترة وأختيه وأولادهما لما نالهم منهم من الخير العظيم وذلك قبل الميلاد بمائة وستين سنة وأن المحافظين  
 في هذه الكورة عليهم الحراسة الى آخر الشلال الثاني الذي هو آخر حدود هذا الخط انتهى وفي سنة ألف وثمانمائة  
 وأربعة وأربعين ميلادية كان النيل مسلطا عليه بحيث يخشى أن يهدمه بخلاف المعبد الصغير فانه بعيد عن النيل  
 داخل في الارض الصحية وقد وجد الفرساوية أيضا سورامنيان الطوب محيطه ٧٥٠ مترا وسكة ثمانية أمثار  
 ويظهر انه أقدم من المعبد المذكورين ومن تراكم المال عليه لم يمكنهم تعيين ارتفاعه والظاهر انه كان يدور على  
 المعبدين ثم ان جميع أوجه الحيطان والاعمدة والسقف وجدت مشغولة بكتابة ونقوش وصورا لاجابة لتأشيرها  
 غير اننا ننبه على أمر مهم وجد في سقف المعبد الكبير وهو أن بعضه لم يتم نقشه ووجد مقسما الى مربعات والصور  
 مخططة فيها باللون الاجرم هناء يستدل على ان المصريين كانوا يستعملون المربعات في نقش الرسومات وتحتوي عليها  
 من مقياس الى آخره على انهم كانوا يعملون الطرق الهندسية المؤدية الى بقاء نسب الاشكال ويؤيد ذلك ما نقله  
 ابولونيوس من أهالي جزيرة رودس عن كليمان الاسكندر في كتاب الاشياء المقدسة ان طائفة الدرجة الثالثة من  
 طوائف القيسيين المصريين كانت متكفلة بمعرفة الفلك والجغرافيسه والرسم وشرح أحوال النيل وان الخطوط  
 التي أمر بها جوزويه (يوشع صلي الله عليه وسلم) لتقسيم الارض بين قبائل العبرانيين علمت على مقتضى القاعدة  
 المصرية وما ذكره يوسف الاسرائيلي يدل على انها كانت عبارة عن مسح جميع أراضي العبرانيين ومثل هذه  
 المربعات وجدت في مبان غير هذه وينتج من ذلك تحقيق ما ذكره المؤرخون من أن اختراع فن الهندسة والمساقط  
 الجغرافية يعزى الى المصريين ويشهد لهم بالفخر على من عداهم ويستناد من أقوال المؤرخين ان فرعون مصر  
 سيزوستريس أمر بعمل خرطة وادي النيل وكانت محفوظة في المعابد وذكر دودور الصقلي ان فيثاغورس اكتسب  
 من المصريين أعظم النظريات الهندسية وذكر المؤرخ اليونان وجونيان وغيرهما ان أهالي مدينة انبوكا كانوا يقدسون  
 التمساح ويوجد مرسوما في المعابد على كيفيات مختلفة وكانوا يحتفلون بدفنه وتصويره ويظهر أن هذا الحيوان كان  
 رمز اعلى ماء النيل وكان قدس غالباً عند أهالي المدن البعيدة عن النيل كما هي حالة مدينة انبوكا في الأزمان القديمة  
 فان الماء كان لا يصلها الا من ترعة تخرج منه الهاوين كوم مدينة انبوكا ومدينة ادفور رأس من الجبل داخل في البحر  
 يعرف عند أهل الصعيد بجبل أبي شجر وهو السبب في كثرة الزوابع وشدة الرياح هناك وكثيرا ما يحصل منها تلف  
 المراكب وغرقها وعادة هذه الرياح عند هبوبها أن تكون حاملة للتراب والرمال وفي غالب الاوقات تلجئ المراكب  
 الى مورد في الجبل فينبغي زيادة التحفظ حتى لا يحصل اتلافها وفوق هذا الجبل يسكن بعض الفقراء وينزلون لطلب  
 الحسنة من الجبل الى تلك المورد بين كوم انبوكا وجبل السلسلة مسافة أربعة وعشرين كيلومترا وقال هربرت ان النيل  
 هناك يكون منحسبا بين جهتي جبل السلسلة وفي ذلك الجبل مغارة فيها نقوش وأدعية تدل على أن أهل تلك الجهة  
 كانوا يقدسون النيل بعبادة مخصوصة وذلك في زمن هوروس احد ملوك العائلة الثامنة عشرة ويرى على الجدار  
 القبلي أن هذا الملك يرضع من مقدسة ذات لبن وهو جالس على تخت محمول باثني عشر أميراً ويرى في مرة أخرى ان  
 أميرين يحملان له المنال في رجوعه من نصرته انتصرها على الكوشيين وبين جبل السلسلة وادفور أربعون كيلومترا  
 انتهى ولتين لك تراجم بعض من تقدم ذكرهم في هذه البلدة على سبيل الإيجاز فنقول نقلا عن قاموس الفرينج  
 \* أما كليمان الاسكندر في فهو من علماء القرن الثاني من الميلاد وللبالاسكندرية في العبادة الوثنية ثم تنصر  
 وزاول العلوم ودرس بالمرسة النصرانية بالاسكندرية ثم رحل عنها في سنة مائتين واثنين كراهية لظلم القيصر سوير  
 وساح في بلاد القدس وغيرها ثم رجع الى الاسكندرية بعد خمس عشرة سنة ومات بها في سنة رجوعه \* وأما يوسف

الاسرائيلي فانه ولد بالقدس سنة سبع وثلاثين من الميلاد ثم جعل حاكما على ولاية جليله وهي قسم من بلاد فلسطين وذلك في سنة سبع وستين وقت قيام الاهالي على الرومانيين زمن قيصرية واسيسيان وتيتوس واصطحب مع تيتوس وأخبره بالكهانة انه يتولى القيصرية فاحبه وأخذ معه الى رومة ومات بها سنة خمس وتسعين وقد كتب تاريخ حروب اليهود مع الرومانيين \* واما جوزويه يوشع العبراني فهو رئيس العبرانيين ولد بعصر وكان خليفة موسى عليه السلام في حكم بني اسرائيل سنة ألف وستمئة وخمسة قبل الميلاد وهو الذي أدخل العبرانيين الارض المقدسة التي كتب الله لهم وطرب أربعة ملوك من الكنعانيين واتصر عليهم ويروى ان الله أرققه له الشمس حتى اتصر وأقام يحارب حتى استولى على أرض كنعان وقسمها على الاثني عشر سبطا ومات قبل المسيح بألف وخمس مائة وثمانين سنة قوله من العمر مائة سنة وعشرين سنة انتهى \* واما فيثاغورس فهو عالم فيلسوف يوناني أحد أئمة الفلسفة كأفلاطون ونحوه ولد في شاموس قبل المسيح بستمئة وثمان سنين على قول وقيل قبله بخمسمائة واثنين وسبعين سنة وسافر كثيرا لاكتساب المعارف وأقام بعصر زمانا وأخذ عن علماء فقهون الرياضيات ثم رجع الى بلاده أرض اليونان وعلم أهلها علم الهندسة والطبيعة وعلم الدين ولم يكونوا يعلمونها قبل ذلك وفي سنة خمس مائة وأربعين قبل الميلاد أسس مدرسة رياضية واشتهرت به واجتمع عليه المريدون وكان لا يقبل المريد الا بعد امتحانه بأمر شاقة كالزامه السكوت عدة سنين وكانوا في غاية الامتنال له وصدق مودته ويعتقدونه اعتقادا زائدا وكان يسطاني عيشه محتب الاكل اللحم وتجري في جميع العلوم خصوصا الرياضيات كالحساب والثلث واستخرج بدكائه علم الاسمان وتأليف النجم والمو يسبق ومات سنة خمس مائة وتسعة قبل الميلاد وله استكشافات كثيرة منها مربع الوتر وأوصله اتقان النسب الرياضية الى طريقة عمومية منها ان الاعداد أصل لكل شئ وان أصل الاعداد الواحد والوحدة وان العشرة أحاد والواحدة وليست لها خواص عجيبة لاسيما الواحد العاشر وان الله هو الوحدة المطلقة الاصلية وان العالم هو امر كلي يدع الصنعة والاحكام وان الارض كرية وانها ساكنة والقمر والشمس والكواكب تدور حولها بنظام موسى بقي وان فعل الخير هو الوحدة والشر هو التنافر وعدم الانفة والعدالة المساواة في الامور والروح عدد يتحرك بنفسه وان المادة هي الملازم غير المتناهي وهو أصل الشروا ان الارواح تنقل في الاجسام فتارة تترقى بالتدريج الى الدرجات العليا كتساب الفضائل وتارة تنحط في الدرجات كتساب القبائح والذائل وكان يزعم ان روحه كانت قبله في جسد افورب الذي كان في حرب ترواده انتهى (انصاص) هذه القرية قبل بليس بمقدار خمسة عشر ألف متر وهي من قسم بليس من بلاد الشرقية وأغلب ابنيها بالبن وبها دكاكين ومساجد عامرة وفيها تجار من الدول المتحابة يتجرون في القطن والابزار وبها مجلسان للدعوى والمشخة ومكاتب لتعليم القرآن والكتابة ونحوها ولعمدتها خمسة وعشرون ألفا لها اثنا وثلاثة وستون نفسا وتكسبهم في الغالب من الزراعة ومنهم ارباب حرف وكان لها سوق كل يوم اربع اعياد فيه المواشي وغيرها وبها محطة السكة الحديدية ومحلات اقامة خدمتها وزمام أطباؤها اثنان ومائتان وثلاثة وأربعون فدانا وكسر (انصار) قرية من قرى مصر ذكرها السيعوطي في حسن المحاضرة وقال ان من ارجا من عيسى بن محمد أبا العباس الانصاري كان فقيها مالكيًا ثقة قدم بغداد وحدث بها وسمع منه الحفاظ ثم عاد الى بلاده فمات بها سنة تسعين وأربعمائة انتهى (أنصنا) بفتح الهمزة وسكون النون وكسر الصاد المهملة ثم نون ثانية وألف بلدة بالصعيد الاوسط بها آثار عظيمة أولية وهي على شاطئ النيل من البر الشرقي قبالة الاشمونين من البر الاخر ولها من درع كثير قال الادريسي في نزهة المشتاق انصنا مدينة قديمة البناء كثيرة الثمار غزيرة الخصب انتهى من تقويم البلدان لابي الفداء وكانت تسمى قديما التنوية ويستفاد من كلام المؤرخين ان قيصر الروم أدريان هو الذي أمر ببنائها لتكون مركزا لاقليم القبلية عوضا عن مدينة الاشمونين وذلك على ما ذكره بعضهم ان القيصر لما أراد سياحة الديار المصرية لمشاهدة آثارها وأخبار أهلها قام من مملكة ابطاليا سنة مائة وثمانين من الميلاد أعني سنة ٨٨٦ من تاريخ رومة فبعد ان ساح بعض بلاد السواحل دخل ارض مصر سنة ١٣٢ ميلادية وفي السنة الخامسة عشرة من جلوسه على تخت القيصرية أقام بمدينة طيبة واطلع على خزانة التحف التي بها ورأى الآثار العتيقة وأمر ببناء قبر مشيد فيها للامير يومبيوس الذي كان قتله بطليموس في هذا المكان غدرا وخيانة وتوجه منها الى الاسكندرية وأمر لاهل المدينة برجوع بعض المزايا التي حرموها منها في زمن القياصرة السابقين ثم قصد الى الاقاليم القبلية وكان

مستحباً للنديم الشاب انتويه وكان يحبه حباً شديداً أوجب التكلم فيه من كثير من الشعراء وغيرهم فقد رثاه الله سبحانه فغرق هذا الشاب في النيل قريبا من محل هذه المدينة فخرن عليه القيصصر حزناً شديداً غير معتادواً أمر بإنشاء هذه المدينة لتكون تذكرة لذلك الشاب على عمر الدهور وتم بناءها في أربع سنين وأمر بجمع الرومانيين المتفرقين في جهات القطر وأسكنهم فيها مع من جلبه اليهم من بلاد الروم كعادة القياصرة من قبله وزينها بالمعابد الفاخرة والمباني الرفيعة وقسم طولها وعرضها إلى حارات وأزقة متباعدة مستقيمة مزينة في جوانبها بأعمدة وتماثيل وهياكل فصارت من أحسن ما أنشئ في تلك الاحقاب وجعل لانتويه معبد ارتب له الكهنة وما يلزم له وجعله من المعابد المقدسة ومن تكلم فيه من الشعراء جوانباً لما فيه من حبه به بتصديده بالغ فيها في ذمها فنفذوا إلى أسوان فبات بقنا في طريقه وذكر كثير من المؤننين في سبب بناء هذه المدينة أن هذا القيصصر كان واحداً بالمباني حتى أنه بنى كثير من المدن في آسيا وبلاد الغلوا والانجليز وغيرها ومن ضمن ذلك مدينة سميت باسمه وشحنها بالعمارات الفاخرة ولما كان غلب مدني الاقاليم القبلية في وقته فتحربوا بمدينة الاسكندرية بعيدة عن رغبتهم في بناء مدينة تكون مركزاً للتجارة والسياسة والامور المهمة في وسط الاقاليم القبلية فبنى هذه المدينة لهذا الغرض فلعل ذلك مع الرغبة في الافتخار هو السبب الحقيقي في بناء هذه المدينة التي استقلت بامور الاقاليم القبلية زمناً مديداً وكان كل قيصصر يزيد في زخرفتها حتى ان القيصصر سوير أضاف إلى معابدها بعض معابد في سنة ٢٠٢ ميلادية فبقيت متباهية بالعز الذي لا يشاركها فيه غيرها من مدن الجهات القبلية إلى أن دخلت الديانة العيسوية ارض مصر فالتحقت بمدينة طيبة وذكر اوزيب أنه في آخر القرن الثالث كان لاهل هذه المدينة علائق مع كثير من القسيسين بمدينة القدس وفي القرن الرابع كثرت بها الكنائس والديورات النصرانية وذكر الادريسي أن هذه الكنائس والديورات من آثار المدينة القديمة وكان بها مبان فاخرة وحدائق نضرة وأرض خصبة وقال انها كانت تسمى بمدينة السحرة ومنها جلب فرعون مصر سحرة موسى عليه السلام ويغلب على الظن ان السحرة انما جلبوا من مدينة ستر التي بالقرب منها وكانت ذات شهرة في الزمن الاول وقد ذكر أول القديس ماذكر الادريسي وفي رحله ابن جبيري آخر القرن السادس أن انصافقريه فسيحة جميلة بها آثار قديمة وكانت في السالف مدينة عتيقة وكان لها سور وهدمه صلاح الدين وجعل على كل مركب متجدر في النيل وظيفة من حمل صخره إلى القاهرة فنقل بأسره اليها انتهى وذكر المقرري أن بابا من أبواها نقل إلى مدينة القاهرة وكان على باب زويلة وأن صلاح الدين أيوب نقل أحجار سورها وبني بها ما أحدثه من المباني في مدينة القاهرة وقال أبو عبيد البكري انصافقورة من كور مصر معروفة كانت سرية النبي صلى الله عليه وسلم مارية أم ابنه ابراهيم من قرية من قرى اها يقال لها حفن ولوضع هذه المدينة على شاطئ النيل كان فيها باسنتين زاهرة وستانها باهرة وكان لها محصول عظيم من القمح والقواكه والآثار التي كانت باقية إلى زمن الفرنساوية من مباني هذه المدينة تدل على ما كانت عليه في الزمن القديم من الفخامة والعمارة وفي خطط الفرنساوية ان الانسان اذا كان فوق تلالها من جهتها الغربية يرى الشارع الذي كان ممتدا في طولها ويرى قطعاً كثيرة من الأعمدة التي كانت في جوانبها من أوله إلى آخره وعلى كل عمود تماثيل انتويه ويرى أيضاً في آخرها البودروم أعني محل ملعب الخيل والمصارعة وكان مستدير الشكل يقال انه كان مجمعاً ولا مقياساً للنيل وكان محوطاً بأعمدة من الصوان الاحمر بين كل عمودين خطوة وهي عدد أيام السنة الشمسية ويرى على شماله الشارع العمودي من باب الشرق الذي كان من بناها بالأعمدة والتماثيل والمباني الفاخرة إلى بابها الغربي ويرى في الجهة البحرية أعمدة النصر القائمة التي أقيمت لبقاء ذكر القيصصر اسكندر سوير وغيره فإذا التفت قليلاً رأى اقواس النصر العظيمة وأعمدها الصوانية الهائلة وآثار جميع مآثر متناثرة في ارض المدينة من صور مكسرة وأحجار هائلة ماثلة ظاهرة كلها أو بعضها من الاتربة والرمال ويشاهد سور المدينة في الجهة القبلية وبعده تل مرتفع فيه كثير من قطع الحجارة والشقاف كان في موضعه بلد قديم حدث في زمن النصارى ودير أبي حنيس ببلق هذا التل ويشاهد أيضاً نزلة الشيخ عبد الله والجبل وما فيه من المغارات الكثيرة بعضها فوق بعض المستخرج منها الاحجار التي بنيت بها مدينة الاسموتين وانصافقريه ما وبعض المغارات طويل جداً وتمتد إلى فروع وفوق الجبل آثار ديور متعددة ومغارات كبيرة وصغيرة كانت مساكن الرهبان وبين الجبل وانصافقريه في الجهة البحرية تلال من آثار مدينة بيز العتيقة السابقة على انصافقريه القدم والشهرة التي كانت في أسفل الجبل ولعل أحجارها وأعمدة معابدها وعمارها أخذت في بناء مدينة

انصناو لعل هذا هو السبب في قلة آثارها الا ان جدا وهذا الاسم أعني بيز كان لاحد مقتدى المصريين في الازمان السابقة الذي ظهرت له كرامات عظيمة في مدينة ايدوس كما ذكر ذلك اميدان مرسيلان واوزيرب وذكروا فيتموسولس ان مدينة انتنويه كانت تسمى في السابق بيزا تنويه بالتركيب من بيزا وتنويه وهذا يحتمل سبق مدينة بيزا المذكورة على المدينة الرومانية ومن فوق تلال انصنا الشاخنة يرى أيضا في غربي النيل قرية الروضة وقرية البياضية التي كان أهلها اقباطا مشهورين بصناعة السكر في الزمن القديم ويرى ايضا مدينة ملاوى وآثار مدينة الاشمونين وشكل مدينة انصنا شبه منحرف ضاعاه الجنوبي والشمالي متوازيان قد قيس محيطها فوجد ٥٢٩٨ مترًا غير خراب مدينة بيزا والبودروم واحد احدها الذي به الشارع الكبير من ابتداء الباب الشمالي الغربي الى النقطة المقابلة له من السور في جهة الجنوب ١٠١٤ مترًا والبعد الآخر التابع للشارع الثاني ١٠٧٢ مترًا. تكون مساحة المدينة بالنسبة لذلك قرية من ٣٠٠ فدان وكان أهلها قرييما من ٢٠ الى ٢٥ ألف نفس وطول السور القبلي ٦٩٩ مترًا والبحري ١١٠٨ أمتار وكان لها سوران مبنيان بالحجر والطوب أحدهما خلف الآخر انتهى ونقل المقرري عن ابي حنيفة الدينوري انه قال ولا ينبت البئج الا بانصنا وهو عود ينشر منه ألواح للسفن وربما رقت ناصرها ويباع اللوح منها بخمسين دينارا ونحوه. واذا شتلوح منها بلوح وطرحا في الماء ستة ايام صار اللوح واحدًا انتهى وقد حقق العالم دساسي الفرنسي ما في شرحه على رسالة عبد الاطيف البغدادي ان الشجرة التي هذا وصفها ليست شجرة البئج وانما هي شجرة اللبج بفتح اللام والباء وبضم اللام وفتح الباء أو بفتح اللام وسكون الباء وفي آخرها ماء معجمة ويقال فيها الباخ وان اسمها اللاتيني برسيا كما في كتاب تيوفراست وديوسكوريد وغلين واسترابون وديودور وغيرهم واتفقوا جميعا على انها لا تنبت الا بمصر وقد ترجم اصطوفان عبارة ديوسكوريد وصححها أبو زيد حنين بن اسحاق وقد ترجمت برسيا بقرساء بقاء في أوله ومدودا أو قرسيا بيا بعد السنين مدودا وقد وجدت في تهميشات دساسي من نصه قرسيا شجرة تكون بمصر ولها ثمر يؤكل جيد للمعدة وربما وجد في هذه الشجرة صنف من الرتيلا يقال له قرايوقوما وأعظم ما كان منه بناحية الصعيد وقوة ورق هذه الشجرة تقطع الدم اذا جفف وصحق وذرع على الموضع الذي يسيل منه وقد زعم قوم ان هذه الشجرة كانت تقتل في بلاد الفرس فبعد أن نقلت الى مصر صارت تؤكل ولا تنثر وزعم حنين ان هذه الشجرة تسمى بالهل مصر البئج او اللبج ونقل دساسي ايضا ما مشا وجد على الترجمة السابقة ونصه اخبرني ابو محمد البغدادي الكابودي وكان قد سكن الهند سنين كثيرة وقد سأته عن اللبج فقال اسمه بالفارسية ازاد رخت وتأويل هذا الاسم حرة آل وعرفه وزادنا اسمه (ج لي) ابن جليل قال القاذوري ابن جليل يقول هذا وليس بشي شجرة اللبج بمصر مشهورة وغرها يؤكل وهو طيب الطعم والرائحة الى الحرة ما هو والازاد رخت عندنا ليس كذلك ولا بينهما شبه بوجه من الوجوه لان ورق اللبج يشبه ورق الشمس عندنا في قدره وشكله الا انه أشد ملوسة وهو أيضا الى البياض وغرها يشبه الكبر في لونه وقدره اذا قطع منه العرجون الذي في الكبرة وداخله نواة قدر حبة الفستق الى الطول ما هو وهو حلو يؤكل وصورة (ج لي) المقدمة رمز لاسم صاحب الهامشة وهو أبو داود سليمان بن حسن المعروف بابن جليل حكيم قرطيا المشهور في زمن هشام المؤيد بالله سنة ٣٦٦ وقد ترجمه العالم دساسي في كتابه فقال مانصه بحروفه هو أبو داود سليمان بن حسان يعرف بابن جليل كان طبيبًا فاضلًا خبيرًا بالمعالجات جيد التصرف في صناعة الطب وكان في أيام هشام المؤيد بالله وخدمه بالطب وله بصيرة واعتناء بقوى الادوية المفردة وقد قسم أسماء الادوية المفردة من كتاب ديوسقوريدس العين زربي وأفصح عن مكنونها وأوضح مستعاق مضمونها وهو يقول في أول كتابه هذا ان كتاب ديوسقوريدس ترجمه مدينة السلام (بغداد) في الدولة العباسية في ايام جعفر المتوكل فكان المترجم له اصطوفان من تلك الاسماء اليونانية في وقته فاعرف له اسمها في اللسان العربي فسر بالعربية وما لم يعلم له في اللسان العربي اسم تركه في الكتاب على اسمه اليوناني اتكالا منه على ان يبعث الله بعده من يعرف ذلك ويقدره باللسان العربي اذ التسمية لا تكون الا بالتواطؤ من اهل كل بلد على اعيان الادوية بما رأوا ويسمون ذلك اما باشقاق واما من غير ذلك بتواطؤهم على التسمية فاتكلى اصطوفان على اشخاص يأتون بعدهم في عرف اعيان الادوية التي لم يعرف

هولها اسماء في وقته يسميها على قدر ما سمع في ذلك الوقت فيخرج الى المعرفة قال ابن جليل وورد هذا الكتاب الى  
الاندلس وهو على ترجمة اصطوفان منه ما عرف له اسماء بالعربية ومنه ما لم يعرف له اسماء فاتفق الناس بالعرف منه  
بالشرق والاندلس الى أيام الناصر عبد الرحمن بن محمد وهو يروي عنه ذصاحب الاندلس فكتابه ارمانيوس الملك ملك  
القسطنطينية أحسب في سنة سبع وثلاثين وثلثمائة وهذا داهم سداياها اقدر عظيم وكان في جلة هديته كتاب  
ديسقوريدس مصورا الحشائش بالتصوير الروحي العجيب وكان الكتاب مكتوبا بالاغريقي الذي هو اليوناني وبعث  
معه كتاب هرويشش صاحب القصص وهو تاريخ للروم عجيب فيه أخبار الدهور وقصص الملوك الاول وفوائد  
عظيمة وكتب ارمانيوس في كتابه الى الناصر ان كتاب ديسقوريدس لا تجني فائدة الا برجل يحسن  
العبارة باللسان اليوناني ويعرف أشخاص تلك الادوية فان كان في بلدك من يحسن ذلك فزت أيها الملك بفائدة  
الكتاب وأما كتاب هرويشش فعندك في بلدك من اللاتينيين من يقرؤه باللسان اللاتيني وان كاشفتهم عنه نقلوه  
للك من اللاتيني الى اللسان العربي قال ابن جليل ولم يكن يومئذ بقربة من نصارى الاندلس من يقرأ الاغريقي  
الذي هو اليوناني القديم بقي كتاب ديسقوريدس في خزنة عبد الرحمن الناصر باللسان الاغريقي ولم يترجم الى  
اللسان العربي وبقي الكتاب بالاندلس والذي بين ايدي الناس ترجمة اصطوفان الواردة من مدينة السلام  
(بغداد) فلما جاب الناصر ارمانيوس الملك سأله أن يبعث اليه برجل يتكلم بالاغريقي واللاتيني ليعلم له عبيدا  
يكونون مترجمين فبعث ارمانيوس الملك الى الناصر راهبا كان يسمى نقولي فوصل الى قرطبة سنة أربعين وثلثمائة  
وكان يومئذ بقربة من اطباء قوم لهم بحث وتفقيش وحرص على استخراج ما جهل من اسماء عقاقير ديسقوريدس  
الى العربية وكان يحتمهم وأحرصهم على ذلك من جهة التقرب الى الملك عبد الرحمن الناصر حسداى بن بشرط  
الاسرائيلي وكان نقولا راهبا عنده احصى الناس وأخصهم بوفس من أسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس ما كان  
مجهولا وهو أول من عمل بقربة ترياقا على تصحيح الشجارية التي فيه وكان في ذلك الوقت من اطباء الباحثين  
عن اسماء عقاقير الكتاب وتعيين أشخاصه محمد المعروف بالشجار ورجل كان يعرف بالسباسبى وأبو عثمان الحزار  
الملقب بالبابسى ومحمد بن سعيد الطبيب وعبد الرحمن بن اسحق بن هيثم وأبو عبد الله الصقلي وكان يتكلم باليونانية  
ويعرف أشخاص الادوية قال ابن جليل وكان هؤلاء التفركهم في زمان واحد مع نقولا راهبا ادركتهم وادركت  
نقولا راهبا في أيام المستنصر وصحبته في أيام المستنصر الحسنى وفي صدر دولته مات نقولا راهبا فحصل بحث  
هؤلاء النذر الباحثين عن اسماء عقاقير كتاب ديسقوريدس تصحيح الوقوف على أشخاصها عديسة قرطبة خاصة  
بتاحية الاندلس وازال الشك فيها عن القلوب وأوجب المعرفة بها والوقوف على أشخاصها وتصحيح النطق باسمائها  
بلا تصحيف الا القليل منها الذي لا بال به ولا خطر له وذلك يكون في مثل عشرة أدوية قال وكان في معرفة تصحيح  
هيولى الطب الذي هو أصل الادوية المركبة حرص شديد وبحث عظيم وهبني الله من ذلك بفضل بقدر ما اطلع عليه  
من نيتي في احياء ما خفت ان يدرس وتذهب نفعته لا بد ان الناس فانه خلق الشفاء وبه فيما أنبتته الارض واستقر  
عليها من الحيوان الماشي والساج في الماء والمنساب وما يكون تحت الارض في جوفها من المعدينة كل ذلك فيه شفاء  
ورجوة ورفق ولابن جليل من الكتب كتاب تفسير اسماء الادوية المفردة من كتاب ديسقوريدس ألفه في شهر ربيع  
الآخر سنة اثنتين وسبعين وثلثمائة بمدينة قرطبة في دولة هشام بن الحكم المؤيد بالله وقالة في ذكر الادوية التي  
لم يذكرها ديسقوريدس في كتابه مما يستعمل في صناعة الطب وينفع به وما لا يستعمل لكن لا يغفل ذكره وقال ابن  
جليل ان ديسقوريدس اغفل ذلك ولم يذكره امالانه لم يره ولم يشاهده عيانا واما لان ذلك كان غريبا مستعمل في دهره  
واسما جنسه ورسالة التبيين فيما غلط فيه بعض المتطبيين وكتاب يتضمن ذكر شي من أخبار اطباء والفلاسفة  
في أيام المؤيد بالله انتهى وقوله هشام هو هشام الثاني الملقب بالمؤيد عقب في الحكم أباه الحكم في سنة ثلثمائة  
وست وستين ومات سنة ثلثمائة واثنين وتسعين وأما عبد الرحمن فهو عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر لدين  
الله جلس على تخت بلاد الاندلس سنة ثلثمائة ومات سنة خمس وخمسين وثلثمائة وأما ارمانيوس فهو ارمانيوس الثاني ابن

قد طنطين جلس مع أبيه على التخت حين مجيئ الهدية اليه وقوله اغريقى هي كلمة روسية أصلها اجرىقي والعرب تسمى هذه اللغة الاغريقية وتسمى بلادهم بلاد الاغارقة وهي بلاد اليونان فيقال اغريقى أو يونانى وفي بعض الكتب العربية يقال لكتابهم الليتى أو اللتينى وقال المقرئى عند الكلام على بطليموس قد ترجمت في زمنه كتب التوراة والانبياء من اللسان العبرانى الى الرومى اليونانى والليتى وقال الحجاج خليفة صاحب كتاب كشف الظنون عند الكلام على اليونان ان جميع العلوم العقلية مأخوذة عنهم ولغة قدمائهم تسمى الاغريقية وهي أوسع اللغات ولغة متأخرهم تسمى اللتينى لانهم فرقوا بين الاغريقىون واللتينىون وأما هرودوتس فهو أروى الاندلسى وليس هو هرودوت المشهور وله كتاب في وصف الدول والحروب وذكر المقرئى عند ذكر ملوك منف وأما حسداى فهو الرابى حسداى بن اسحق كان في القرن الحادى عشر من الميلا دانتسى ترجمان دسائى ثم ان ترجمته كتاب ديسقوريدس المذكورة قد ترجمت من الرومى الى العربى في سنة ٣٧٢ وقال دسائى ان ابن أضيفعة الذى نقل عنه ما تقدم نسب الى ابن جليل من ضمن ما نسب اليه من الكتب تاريخا من أخبار الاطباء والفلاسفة في أيام المؤيد بالله ولترجع الى الكلام فى اللبج قال فى كتاب القانون لابن سينا اللبج صحىح من كلام (جلى) ومن كلام بطليموس ويقال ان هذه هي الشجرة التى نقلت من فارس الى مصر وكانت سما قبل نقلها فلما نقلت صارت مأكولة وقال أيضا وجدت فى كتاب النبات لابي حنيفة الدينى لىج قال أخبرنى الاعرابى الازدى انهم الشجرة عظيمة مثل الاثابة أو أعظم ورقها شبيه بورق الجوز ولها جنى يحكى الحماض مر اذا أكل أعطش واذا شرب عليه الماء تنفخ البطن وأشد فيه شعرا

من يشرب الماء ويأكل اللبج \* ترمع روف بطنه وتنفخ

وهو من شجر الجبال وأخبرنى العالم بخبره ان بائنا من صعيد مصر وهي مدينة السحرة شجر فى الدور الشجرة بعد الشجرة يسمى اللبج قاله بالفتح قال وهي شجر عظام مثل الداب وله ثمرا أخضر يشبه التمر لوجود الا انه كرهه جيد لوجع الاضراس واذا نشر اعرف ناسره وقد اثبت قول أبى حنيفة استظهره الى الصحىح لكن قول ابن سينا انه يمنع النزف يخالف قول أبى حنيفة انه يعرف وهذا الدواء مذكور فى آخر المقالة الاولى فى كتاب (د) فى هيولى العلاج واسمها هناك برسا وقال ابن البيطار فى مفرداته لبج أبو حنيفة قال واخبرنى العالم بخبره ان فى انصنا من صعيد مصر وهي مدينة السحرة شجرة فى الدور الشجرة بعد الشجرة تسمى اللبج وهي عظام مثل الداب وله ثمرا أخضر يشبه التمر لوجود الا انه كرهه جيد لوجع الاسنان ديوسكوريدس فى آخر الاولى (فرسا) هي شجرة تكون بمصر لها ثمرا يؤكل جيد للمعدة ووربها يوجد فى هذه الشجرة صنف من الرتيل يقول الهاقرايمو قوما وخاصة ما كان منه ناحية الصعيد وقوة ورق هذه الشجرة تقطع الدم اذا جفف وذرع على المواضع التى يسيل منها الدم قد يرغم قوم ان هذه الشجرة كانت تقفل فى بلاد القرس وبعد ان نقلت الى مصر صارت تؤكل ولا تضر جالينوس فى الثانية ورق هذه الشجرة به قوة لها قبض معتدل حتى يمكن فيه اذا وضع على العضو الذى يتفجر منه الدم تنفعه الاسرائيلى وثمرته لها قبض بين صارمقويا مانع من الاسهال واما ما فى داخل ثمر اللبج فزعم انه مضر وانه اذا أكل أحدث سهما وفى رسالة لبراهيم بن أبى سعيد المغربى العلائى لبج الماهية شجر باركان يقتل بفارس ولما نقل الى مصر صار مأكولا النوع واحد الاختيار الطرى المزاج بارد يابس فى الثانية القوة مجفف منفعته فى أعضاء الرأس يقع من ورم الحلق ويمنع التوازن منفعته فى آلات النفس ينفع من نفث الدم ضمادا على الصدر منفعته فى أعضاء الغذاء يقطع النزف شربا وضمادا وهو من الادوية النافعة من الاسهال والذرب منفعته فى جميع البدن يحبس الدم من أى عضو كان ضمادا وبذره قوى فى الادمال وقيل ان أصله عظيم النفع من لدغ العقارب كيفية استعماله يستعمل شربا وضمادا كما يستعمل منه منقح مضرته بالصدر اصلاحه الادهان بدله قرط وفى القاموس عن أبى باقى الحضرمى بلغنى ان نبيا عليه الصلاة والسلام شكالى الله تعالى الحفر فأوحى اليه ان كل اللبج انتفى وقال السيموطى اللبج ثمرة قدر اللوز الاخضر الا ان الماء كوله منه الظاهر وقال فى موضع آخر وخشب اللبج ألمع من الابنوس اليونانى ويظهر مما نقله دسائى عن ديوسكوريدس ان شجر البرسيا كان كثيرا فى الاقاليم المصرية القباية والبحرية وفى زمن غليان كان يوجد منه كثير فى أرض الاسكندرية وسائر

وقال بوزانياس في ألفه سنة ١٧٤ من الميلاد ان البرسيات توجد في شواطئ النيل وفي مبادي القرن الثالث من الميلاد شهدا بليان غابة منه في الاسكندرية وفي زمن الرومانيين صدرت أوامر بالمحافظة على هذا الشجر ولعل سبب ذلك أخذه في التناقص بسبب إهماله وبظهور من جميع أقوال مؤرخي العرب ان اللبج شجر في الصعيد وقال المتريزي في التكملة على عجائب مصر وبها أي عصر الافيون عصرة الخشخاش ولا يجهل منافعه الا جامل وبها اللبج وهو ثمرة قدر اللوز الاخضر كان من محاسن مصر الا انه انقطع سنة سبعمائة من الهجرة وقال ابن اياس في تاريخه وكان بها أي بصرف نوع يسمى اللبج وهو مثل اللوز الاخضر ويظهر من جميع ما تقدم ان هذه الشجرة كانت في الازمان السالفة كثيرة ثم أخذت في النقص من زمن القيصر ارقاد وهنوريوس في أوائل القرن الخامس من الميلاد ولما استولى المسلمون على مصر قلت في الاقاليم القبلية وانقطعت من الاقاليم البحرية وفي زمن عبد اللطيف البغدادي صارت نادرة جدا وبعد ذلك بقرن انعدمت بالكليّة وقال بعض من ساح في مصر في سنة ١٧٩١ ميلادية ان شجرة البرسيات زرع الى الآن ببساتين مصر وتعرف باسم سبستان وهي كلمة فارسية معناها الخيط وورد ذلك دسائي وأورد كلام المتقدمين شاهدا على رده وقال ان جميع مؤلفي العرب ذكروا النوعين بخواص وصفات مختلفة فن ذلك قول ابراهيم بن أبي سعيد المتقدم ذكره في الكلام على السبستان حيث قال سبستان الماهية مخاطية النوع واحد الاختيار الكثير اللحم المزاج معتدل القوة ملين منضج منفعة من أعضاء الرأس يتبع في أدوية الكلف منفعة في آلات النفس يلين الحلق والصدر ويتنفع من السعال اليابس منفعة في أعضاء الغذاء يلين البطن ويسكن العطش ويسهل السواد ويخرج الحيات من البطن ويحقن بطيخه فينفع من وجع الظهر والقولنج مضرته رخي المعدة بدله عذاب وقال ابن البيطار سبستان هو الخيطاود معي سبستان بالفارسية أطباء الكليّة (نديها) اسحق بن عمران الخيتماني الدبق بالعربية وهو شجرة تعلو على الارض نحو قامة وقال دسائي ان ابن البيطار قد أخطأ في قوله ان معنى سبستان أطباء الكليّة ولعل المراد ان هذا النوع يسمى أطباء الكليّة كما يسمى سبستان وشجر الاثاب المذكور في أول العبارة ذكر كثيرا في كتب العرب المتعلقة بالنباتات قال الجوهري أثاب شجر واحدة انا بة قال السكيت

وغادرنا المقاول في مقرر \* كخشب الاثاب المتغرسينا

والمقاول جمع مقول قال في القاموس مقول كثير الملك أو من ملوك حير اه وفيه أيضا ظرف ككتف شجر التين الواحدة ضرفة أو من شجر الجبال يشبه الاثاب في عظمه وورقه له تين أيضا مدق ومفرطح كتين الحائط الصغار مر يضرس يا كله الناس والطير والقرود وقال في كلمة حماطة الحماطة شجر يشبه بالتين أحب شجر الى الحيات أو التين الجبلي أو الاسود الصغير أو الجيزج الحماط وفي هامش على ابرسينا قد كتب الحماض بالاضاد لا بالطاء والاصح كما قال دسائي ان الحماض بالاضاد غير الحماط بالطاء وان الذي بالاضاد نوع من الليمون المزدكره السيوطي مع غيره في ذكر فواكه مصر فقال الحماض والكبادو الموز الكثير وحب السكر والرطب والعنب والتين والرمان والتوت اه وأما شجر الدلب فقال فرس قال هو شجر تسميه العرب تولق أو تالق ويسمى بالفارسية جنار وفي الترجمة العربية لكتاب ديوسكوريدس قد ترجم أفلاطونوس وهو الاسم اللاتيني بالدلب وفي كتاب الاينس المنفصل دسائي نقل عن القزويني ان شجر الدلب من أعظم الاشجار وأعلاها وأبقاها فاذا طالت مدتها يثقت جوفها ويبقى ساقها مجوفة وورقها يشبه الاصابع الخمس وتهرب منها الخنافس ولذا تجعلها بعض الطيور في أوكارها مخافة الخنافس قال الشيخ الرئيس دخلته أقوى من ذلك والخنافس تموت من أوراقها وقال دسائي ان الحق ان الذي يموت منه هو الخنافس (الوطواط) لان الخنافس لان ذلك هو الموجود في كتب اليونان وبابن فاعل عبارة الخنافس محرفة عن الخنافس لتقارب الحروف ولهذا الشجر عرسمه القزويني جوز السرو صوب دسائي انه جوز السرو والواو بعد الراء في القزويني انه يعمل من ثمره ضماد ينفع من قرص الافاعي انتهى ولندكر لك ترجمة بعض من أوردنا أسماءهم في هذه العبارة زيادة الفائدة فيقول اما أبو حنيفة الدينوري على ما ذكره أبو الفداء فقد توفي سنة ٢٨٢ من الهجرة واسمه أحمد بن داود وله كتاب النبات وكتاب اصلاح المنطق واسحق المذكور في عبارة ابن البيطار توفي سنة ٣٢٠ من الهجرة وابن

رجمة في حنيفة الدينوري الطبرستان



البيطار هو أبو محمد ضياء الدين عبد الله بن أحمد بن البيطار الطبيب النباني نزير القاهرة الاندلسي الماتقي مصنف كتاب دوية المفردة الذي لم يصنف مثله كان ثقة فمما ينقله واليه انتهت معرفة النبات وصفاته وسمائه وأما كنهه سافر إلى بلاد الأناضول وأقصى بلاد الروم قال ابن أبي أصيبعة شاهدت معه كثيرا وكان لا يذكر دواء الا ويعين في أي مكان هو من كتاب عليه تفسير فكنت أخدم من غزارة علمه ودرايته شيئا كثيرا وكان لا يذكر دواء الا ويعين في أي مكان هو من كتاب الادوية ويريد يس وجالينوس وفي أي عدد هو من الادوية المذكورة في تلك المقالة وكان في خدمة الملك الكامل وجعله مقدما عنده وكان بمصر رئيسا على سائر العشابين وأصحاب البسطات وكذلك كان حظيا عند الملك الصالح بن الملك الكامل وله كتاب المغني في الطب وهو جليل مرتب على مداواة الاعضاء وكتاب الافعال الغريبة والخواص العجيبة والابانة والاعلام عمافي المتاج من الخلل والاوهام وكتاب الادوية المفردة المعروف بمفردات ابن البيطار توفي بدمشق سنة ست وأربعين وسمائة هجرية انتهى من كتاب دائرة المعارف وأما غيلان فهو حكيم رومي مشهور ولد في بلدة بروجام سنة مائة وحدى وثلاثين من الميلاد ومات سنة مائتين وقد درس الفلسفة ثم الحكمة وساح كثيرا وأقام بالاسكندرية عدة سنين ثم رجع إلى بلاده وذهب إلى رومة وعمره أربع وثلاثون سنة وكان حكيما ثلثة من القياصرة وهو أول حكيم بعد بوقراط وله مؤلفات كثيرة في التشريح والحكمة وبقيت كتبه متداولة بين العرب والفرس انتهى وأما ديوسقوريدس بالقاف أو بالكاف فهو حكيم يوناني كان في القرن الاول من الميلاد وترك ستة كتب في المواد الكمية صارت منبعا تأخذ منه العلماء خواص النبات القديمة وأما تيوفراست فهو فيلسوف يوناني ولد قبل الميلاد بثلاثة وسبعين سنة في أرسوس مدينة من جزائر سبوس ذهب إلى اثينة صغيرا وتعلم على افلاطون وارسطو واختاره ارسطو ليقيم مقامه في التدريس عند انقطاعه عن ذلك في آخر عمره سنة ثمانمائة واثنين وعشرين ومات وعمره خمس وثمانون سنة أو مائة وسبعة وكان محبوبا لجميع الناس وحنونا عليه وكان له في جميع العلوم مثل أساتذته ارسطو وألف نحو مائتي رسالة لم يبق منها الا القليل وترجم كثير من كتبه بالسنة مختلفة انتهى \* وفي كتاب دائرة المعارف ان ابن سينا هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري المشهور بالشيخ الرئيس كان من أشهر الحكماء والاطباء العرب فهو بقرات الطب وارسطو والحكمة عند العرب والفرس وقد جمع في فسيح صدره كتابات ارسطو وأودع في خزائنه معارفه حكمه وقواعده وقد نقل الفرس عنه أكثر ما عندهم من كتابات جالينوس وبقرات ونشروا أشهر تأليفه في اللغة العربية وترجموا أكثرها في لغاتهم واقتضيه الشرق ومدحه الغرب كان أبوه من أهل بلخ وانتقل إلى بخارى وبها ولد المترجم وأخوه وتنقل المترجم بعد ذلك في البلاد ولما بلغ عشرة سنين اتقن علم القرآن والادب وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهند والجبر والمقابلة ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله النائي فأنزله أبوه عنده فابتدأ الرئيس ابن سينا يقرأ عليه كتاب ايساغوجي وأحكم عليه علم المنطق ولما انصرف النائي من عنده اشتغل هو بتحصيل العلوم والطبيعية والالهيات وغير ذلك ثم رغب في علم الطب وتأمل الكتب المصنفة فيه وعالج من احتاج لآعلى طريق الاكتساب بل نادى بممارسة حتى فاق الاوائل والاخر في أقل مدة فكان فضلا هذا الفن يختلفون اليه ويقروء عليه وكان عمره اذذاك نحو ست عشرة سنة وفي مدة اشتغاله لم ينم ليلة بكاملها واذا أشكلت عليه مسئلة توضأ وقصد المسجد وصل ودعا الله أن يسئلها عليه وقد عالج الامير نوح بن نصر صاحب خراسان فبرأ على يده باذن الله فأدخله مكتبة له فيها من كل فن من الكتب النادرة الوجود فاستفاد منها أشياء لم يدركها سواه واتفق ان المكتبة احترقت بعد مدة ففقد ما كان في حراقتها القصد أن ينقل بالمعارف ولم يكمل عمره ثمان عشرة سنة حتى أكمل العلوم بأسرها وتقلده هو وأبوه الاعمال للسلطان وكان على زى الفقهاء يلبس الطيلسان وانتقل إلى كراچي قصبة خوارزم ثم إلى نيسابور وإلى دهستان وإلى جرجان وصنف بها الكتاب الاوسط ولذا يقال له الاوسط الجرجاني ثم انتقل إلى الري ثم إلى قزوین ثم إلى همدان وتقلد الوزارة لشمس الدولة مدة ثم انتقل إلى اصفهان وله من التصانيف ما يقارب المائة ما بين مختصر ومطول منها كتاب الشفاء في الحكمة وكتاب النجاة والاشارات والاذان وغير ذلك وهو أحد فلاسفة المسلمين وبالجملة فقضاؤه مشهور وكان ولادته في شهر صفر سنة ثمانين وثلثمائة وتوفي بهمدان يوم

ترجمه ديوسقوريدس

ترجمه ابن سينا

الجمعة من رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ودفن بها قال ابن الوردي في تاريخه المشهور ان الغزالي كفر ابن  
سينافي كتابه المتقدم الضلال وكفر القارابي أيضا قال في المتقدم الضلال ان مجموع ما غلط فيه من الالهيات  
يرجع الى عشرين أصلا يجب تكفيرها في ثلاثة منها وتبديعها في سبعة عشر أما المسائل الثلاث فقد قال ان  
الاجساد لا تحشر وانما المثاب والمعاقب الارواح وقال ان الله يعلم الكلمات دون الجزئيات وقال لا يقدم العالم واعتقاد  
هذا كمنصرح نوح نعوذ بالله منه انتهى وقد أطل المقيري الكلام على مدينة انصا فراجعه وفي آخر حدوده من  
الجهة الغربية القرية المعروفة الآن بالشيخ عباد من قسم ملوي بديره اسيموط سميت باسم ولي مدفون بها وله فيها  
جامع عماره ولللاهالي فيه اعمدة كبيرة ويكثر من زيارته وبعضهم يعتقد انه صحابي وبها نخيل كثيرة وأغلب أطبانها  
في جزيرة في البحر يزرع فيها أنواع الحبوب وبهض اطيانها على شاطئ البحر وهو شاطئ قليل السعة تمتد بطول خراب  
انصا يزرع فيه الذرة واكثر اطيانها يسقى بالآلات لعلوها والجبل بعيد عنها نحو نصف ساعة ويجتمع مع البحر قبلي  
الشيخ تقي ومن محل الاجتماع الى آخر مدينة انصا من بحري وطوله نحو ثلث ساعة يسمى ذلك الجبل بجبل الشيخ تقي  
وفي أعلاه ورشة يستخرج منها جبس جيد ويجوار البحر فيه ورشة أحجار ودبش وفي آخر خراب انصا من قبل قرية  
تسمى دير أبي حنيس أغلب أهلها نصارى ويقابلها في الغرب قرية البياضية وفي خراب انصا أيضا كوه رحله لاستخراج  
ملح البارود مستعملة الى الآن وموقعها بحري الشيخ عباد (انطيل) قال العالم الرشدي انها مدينة من مدن مصر  
واقعة في غربي الشرق الكنوبي على قرب منه وفي الشمال الغربي لمدينة نقرطس وبقرية امدينة اركاندر وتسمى  
اركاندرو بوايس بقرب الفرع الكنوبي أيضا لكن ميلها الى الجنوب بالنسبة الى هذا الفرع أكثر من ميل أنطيل  
اليه وكانت مدينة أنطيل من ضمن اقطاعات نساء ملوك مصر برسم أثمان نعالهن ونقل أن اثنسة كانت برسم  
أحرمتين وقال هيرودوط ان النيل عند فيضانه يعم الارض فلا يرى غير المدن شبيهة بالجزائر في وسط البحر وتسير  
السفن في وسط الاراضي ولا تقيدهم بالخجان فن يريد السفر من مدينة كاثوب الواقعة على البحر الى مدينة نقرطس يمر  
بقرب مدينة أنطيل ومدينة اركاندر ومن يتصد من نيس من مدينة نقرطس يمر على الاهرام على خلاف الملاحه  
المعتادة والمعاده هو طريق الدلتا (ملتقى البحرين) الى مدينة سرگزورا وفي كتاب هيرودوط أيضا انه كان يستخرج  
من هذه البلدة نوع من النبيذ هو أجود أنواعه وقيل ان أجودها المستخرج من جهات مريوط والاسكندرية واما  
المستخرج من مدينة فقط فكان على غاية من الخفة حتى كان يستعمل لشرب المرضى قال وكان القيسون  
لا يدخلون النبيذ في المعابد الا يجوز ان يشرب امام المقدسين وكان بعض الكهنة يتعاطاه قليلا في غير أوقات العبادة  
ومطالعة العلوم وكانت تلك الاوقات كثيرة وكان الملوك من الكهنة لا يتعاطون منه الامه مقدار لا يتجاوزونه وفي زمن  
الملك سميالكوس فسأمر النبيذ وازداد فشوه في زمن البطالسة واستمر على ذلك (أهرت) قرية من قسم  
العجميين يبلد اليوم غربي جردو وغربي مطول أيضا الى جهة بحري ومجاورة احياء العتامة والمزرعة وبها  
نخيل وسوقها كل يوم ثلاثاء ولأهلها شهر في زرع البطيخ والمقاني في موضع يعرف بالعربن شرقي وادي النزلة ولهم  
شهرة أيضا في تربية النحل واستخراج عسله ومن بيوتهم المشهورة بيت علي الدهشان وأولاده الى الآن هم عمدها  
(أهناس) اسم لثلاث قرى متجاورة من مديرية بني سويف في جنوب اللاهون على نحو ستة أميال كبراهن واقعة  
على جسر النورية في المحل المعروف بالباطن وهو محل اجتماع المياه قبل عمل الجسور وكان عرضه هناك نحو تسعين  
قصبة وقد سب عمل الجسور سنة خمس وأربعين ومائتين وألف في عهد أحمد باشا طاهر والقرى الثلاثة مع قرية  
منشأة أهناس يظهر انهم مرضوعة في محل المدينة القديمة التي كانت تسمى أهناس أو أهناسية وكانت تسعة جدا  
مساحتها نحو ألف فدان وكانت قاعدة اقليم يشتمل على خمس وتسعين قرية وفي بعض العبارات انها كانت كبرى  
المديرية والظاهر انها هي المدينة التي سماها اليونان هرقلوبوايس ماينا وقال مرييت ان هذه المدينة يقسب اليها  
فراعنة العائلتين التاسعة والعاشره ومدة الاولى مائة وتسع سنين ومدة الثانية مائة وخمس وثمانون سنة وفي بعض  
الأعصر كانت من اقليم أهناس وكانت قديما ذات أسقفية وكانت على الشط الغربي لبحر يوسف وفي خطط

الفرنساوية ان اسم هرقلو بوليس كان لم يتبين هذه احداهما على ما قدره بطليموس من طولها وعرضها والاثار التي هناك تدل على انها كانت مدينة مهمة كما وصفنا وذكرا استرابون ان الشمس كان مقدسا عند أهل اهناس من بين الحيوانات كما ان التمساح كان مقدسا عند أهل الفيوم ويقال ان للشمس كراهة شديدة في التمساح والنعبان وانه يأكل يضر التمساح واذا رآه فاتحافاه اندفع فيه ونهش أحشاه ويقال ان كراهته للتمساح هي السبب في تقديسه عند أهل اهناس وذلك انه كان بينهم وبين أهل الفيوم عداوة شديدة حدثت بعد حفر بحيرة مريس وتوصيل ماء بحر يوسف اليها لاجل تخزين ماء النيل لمصالح الفيوم فنشأ عن ذلك نقص بحر يوسف عما كان عليه ولا في مديرية بني سويف فحصل من ذلك اضمحلال حال مدينة هيرقلو بوليس فلهم ذلك على قديس مايكر مقدس أولئك انتهى وقد مر ان المدرسين انما كانوا يقدسون الحيوانات لخواص فهموها فيها وان الذي في كتب المؤرخين عنهم انما هو أمور اشارية ملغزة كانوا يقصدون منها غير ما يظهر لنا من أنشطتها وبالبحث والتنقش مع طول الزمن ربما يعلم حقيقة ما قصده وقد وجد في كثير من المعابد والهياكل صورة الشمس وربما وجدت مصنوعة من المعادن وتقديس أهل الفيوم للتمساح لكونهم كانوا يعتبرونه بمشرب النيل فكانوا يحبه لونه علما على دخول النيل أرضهم بمعنى دخول البركة والرعاة لم يعلم سبب تسمية هذه المدينة باسم هيرقلو بوليس الا أن يقال انه مأخوذ من اسم هيرقول الذي كان معدودا من الطبقة الثانية من مقدسي المصريين وكان علما على القوة وادفعة لجميع المضار عن أرض مصر الخالصة لخصوبتها وحيث ان النيل الذي به الخصوبة كان يطلق عليه اسم اوزيريس وكان هيرقول من رؤساء جيشه كان ذلك الاسم دليلا على الخلقان المقررة عنه الموجبة دخول المياه في جميع الاراضي سيما الخلقان المطرفة للجوارفة للصحرى المانعة رمالها من أن تدخل أراضي الزراعة فتفسدها ومن أعظمها بحر يوسف فسميت هذه المدينة بهذا الاسم لهذا السبب انتهى من بعض كتب الفريخ وكان باهناس شجر النبق المغربي كما في بعض كتب التواريخ ولعله هو الذي عبر عنه المقر يزي في خططه بشجر اللبخ وكان بجوارها دير على شاطئ النيل يقال له دير النور في بني ماس مشرف من كبر من خمس طبقات عالية جلة الصناعة وجميع الدير مستور بجناط وفي داخلها أربعة نخلة متناسقة الشكل وقد أخرج من تلال اهناس طوب كثيرا استعمل في ابنية كثير من الكوهر حلات التي هناك وفي جهتها البحرية على نحو ساعة ونصف قرية سدمنت الجبل فوق الشاطئ الغربي للبحر اليوسفي بقرب الجبل وعندها في الجهة البحرية بالجبل دير عامر بالنصارى وعرف قبله سكة حديد الفيوم الخارجة من سدمنت يسافر بها في الجبل ساعة ونصف ثم ينزل على بحر قنبشة وبحر العرق ومن هناك الى مدينة الفيوم مسافة ساعتين ونصف في طريق في أرض المزارع وطريق الجبل تمر بين الجبل وبحر العرق لان البحر ملاصق للبحر (أولاد اسمعيل) قرية من مديرية دجرجا بقسم سوهاج في جنوب نوبط بأقل من ساعة وفي الشمال الغربي لشندويل كذلك وفي غربي المراغة نحو ساعة وفي شرقي جهينة نصف ساعة واقعة في وسط أرض جيدة خصبة وأهلها أصحاب يساروا ببنيتها أحسنه وفيها مساجد عامرة ونخيل قليلة وفيها عائلتان مشهورتان عائلة أولاد مكي في جهتها البحرية لهم ابنة مشبعة وعائلة أولاد مام في جهتها الجنوبية الشرقية لهم ابنة فاخرة ومناظر بالزجاج والبياض ولهم كرم زائد ومهارة في رماحة الخيل ويقتنون جيادها وكان منهم ناظر قسم في زمن العزيز محمد علي باشا ثم حكم خط في زمن الخديوي اسمعيل باشا وأرضها تروى من ترعة يقال لها ترعة أم عليه فها عند سوهاج واليه ينسب الفاضل الشيخ أحمد أبو السعود الاسماعيلي المالكي جاور بالجامع الأزهر على كبري يقال انه كان ملحمة بنظام الجهادية فهرب والتحرق بالأزهر وكان يقرأ الخط فأخذ في طلب العلم وجد واجتهد وحفظ المتون ومهر الليالي وكل يوم تزداد همته واجتهاده مع الصلاح والتقوى حتى فتح الله عليه وتلقى جميع الكتب التي تقرأ بالأزهر واشتهر بالتجادة والصلاح ولازم الشيخ مصطفى البولاق ومن بعده لازم شيخ المالكية قطب زمانه الشيخ محمد عليش المغربي فكان من اخصائه وتلقى عن الشيخ ابراهيم البيجوري وشيخ المالكية الشيخ حديش وغيرهم ممن مشايخ العصر وأذن له في التدريس فدرس الكتب الكبيرة والصغيرة من فقه وحديث وتفسير وعربية وكان حسن التعليم مرغوبا بالطلبة مع انه كان شديدا عليهم يلزمهم التأديب والالتفات وربما ضربهم على ذلك وكان متعسفيا بلبس

ثياب الصوف ويتنفع علا آت القطن الاخيمية على هيئة ملابس أهل الصعيد وكلم أيضا بكلامهم ولا يخاط أهل الدنيا ولا أهل البطالات واذا أراد قراءة كتاب للطلبة فلا بد أن يبالغ في أشهر البطالة وزيادة على المطالعة المعتادة للمشايخ ولا يكابه على المطالعة كان لا يرى النبل الا نادرا بل كان مسكنه الازهر لانه له البيات بغيره وله خزانة صغيرة من خزن الازهر التي بالمقصورة كان يضع فيها متاعه فكانت هي بيته وليس له متاع الا ثيابه وبعض دراهم وقليل من القراقيش في بعض الاحيان وهو من عائلة اشرف من قرية كوم اشنة او بقسم طه طاسن مديريته دجرجا وكان كثير الامراض تراه في الليل بالازهر بين انيناشديد اذا أحس بأحد عنده ترك الانين واسقط ليله فوجد شخصا يقول عليه فلم يتحرك حتى أتم الرجل بوله خوفا من تلويث المسجد اذا بادر بالقيام وبالجملة فكان أروع أهل وقته وكان موته قبيل سنة ثمانين ومائتين وألف رحمه الله (أولاد رائق) قرية من أعمال اسبوط بلصق جسر مسرع من الجهة البحرية وغربي ترعة الابراهيمية بنحو أربع مائة متروفي الجنوب الشرقي لناحية مسرع بنحو ألفي متر وغربي بني حسين الجسر كذلك وينسب اليها العلامة الشيخ حمد الرائق المالكي كان مكفوف البصر ويقال انه طلب العلم على كبر حضر الى الازهر وسنه نحو الاربعين والجودة ذهنة وقوة حافظته حصل في زمن يسير ما استحق به التصديف فكان لا يسمع شيئا الا حفظه وكانت له دراية في المذاهب الاربعة عليه رحمة الله (أولاد عمر) قرية بالصعيد الاعلى من قسم قنائل الشاطئ الشرقي للنيل ويقابلها في البر الغربي ناحية دندرا وفي بحريه اقرية السمطة وفي هاتين القريتين أعني أولاد عمر والسمطة والبلاد المجاورة لهما شجر الدوم بكثرة وأول كثرة من ابتداء ناحية دشنا ومنبل مصعدا الى ناحية طوخ من قسم قنائل هناك شجر النخل أيضا وخشب الدوم أقوى من خشب النخل ومن خواصه أنه لا يغيره طول الإقامة في الماء فلذا يستعمل في أحزمة القناطر ويوضع في أساس السواقي والآبار ويعمل منه أيضا أبواب للمنازل وسقوف وشبابيك ويعمل من سعفه القنف والزنايل والمرجونات وجرده قصير عن جريد النخل وله اسنان سود من الجانبين في طول الجريدة تشبه اسنان المنشار وتعرف في الغلط قريب من الجوز الهندى وله سباطات كسباطات النخل ويستعمل أكلوا تارة ينقع ويشرب ماؤه لاسيما للمرضى فان له منافع في نحو الدومية والذي يؤكل أو ينقع منه هو ما على ظهر الثمرة وباقها عظم غليظ قد يعمل منه بعض الفقراء علبا للشقوق وشجرة أولا يكون أصلا واحدا ثم بعد ارتفاعه نحو مترين يتفرع الى فرعين ثم بعد ارتفاعهما نحو مترين يتفرع كل منهما الى فرعين وهكذا حتى يكون فروعا كثيرة ويوجد كثير منه في الجبال من غربي زرع زراع كافي ناحية جهينة بالجبل الغربي من قسم سوهاج بمديريته دجرجا وكافي ناحية القوصة بجبل الطارق من شرق أولاد يحيى بمديريته دجرجا ويوجد أيضا في جزيرة العرب بأرض مكة وغمر يعرف بالمثل المسكي وهو أجود من المقل المصري وأحلى ومنه ما يوجد في بلاد الاندلس لكن ثمره لا يتم نضجه قاله دسامي ونقل أيضا عن ابن البيطار عن أبي حنيفة ان الدوم هو المقل وهي شجرة تعجل وتسمو لها خوص كخوص النخل وتخرج افنانا فيها المقل ويقال لخوصها الطفي والاسلم وهو أقوى متين يصنع منه حصروغرائر وثمره هو المقل والوقل ورطبه البش ويبسه الحشف وتعمل منه السويقة وتسمى بالحسك قيل ان الكهر بارطوبة تقطر من ورق شجر الدوم شبيهة بالعسل ثم تجمد قاله صاحب السراج المعنى قال وقد يوجد في داخله الذباب وقال ابن سينا الكهر يات من شجر الجوز الرومي بالجيم والزاي وهو صمغ كالسندروك بين الصفرة والبياض وربما كان الى الحرة يجذب التبن والهشيم الى نفسه وأصله كلمتان كاه ورباى سالب التبن وقال أيضا شجرة الجوز الرومي تنبت في النهر الذي يسمى ليردانوس له صمغ يسيل منه ويحجمه في النهر وهو الذي يسمى بالقطرون وهو الكهر باوحدة بعض الفرنج ان اسم تلك الشجرة الجوز الرومي بالخاء والراء المهملة وفي ترجمة ديوسكوريدس الجوز الرومي هو الجوز الاسود وعلى هذا فهو حور ايطالباو بلاد اللونباردا وقال بذلك ابن العوام أيضا كتاب الزراعة وان لفظ السندروك صوابه السندروس بالسين في آخره ونقل عن ابن سينا انه صمغ شجرة في الهند وقد تحقق انها شجرة الكيال ونقل دسامي عن بعض مؤلفي العرب مانصه الكهر ياجذب القش والتبن وهو شجر الجوز الرومي وقد يتولد في وجه الارض كالخصى وأجوده المسمى بالشهي له كونه مجزعا ببياض أصم ويجذب القش أكثر ورائحته تشبه رائحة

زينة الشجر  
حمد الرائق المالكي

الليون يوجد بالاندلس وبسواحل البحر تحت الارض وبأوجات (لعلمها الواحات) ويوجد قطعاً قطعاً عابجهم به الحرثون وقيل هورطوبه شجر الدوم انتهى (أولاد يحيى) قرية من قسم جرجاني شرق النيل وفي شرق السلايش بقرب الجبل وفي شمال مزاته بنحو ثلثي ساعة وهي قرية عامرة ذات مساجد ونخيل ومضاييف وفيها جبال الخيل ولاهلها كرم وشهامة يترفعون عن سقاسف الامور لا تخرج نساؤهم ولا يدخل الرجال بيوتهم ولولهم أولادهم ويكرمون ضيفهم ويحسون نزيلهم ومن أهلها على أعما الهندساوي عمدة شهير كان ناظر قسم الشرق من تلك المديرية زمن العزيز محمد علي وفي هذه القرية مات الأمير رضوان كخدا الحلقي في سنة ١١٦٩ ألف ومائة وتسعين وهو عم لولك علي كخدا الحلقي تقلد كخدا دائية باب العزب بعد قتل استاذ بعناية عثمان بك ذي القفار ولم يرل راعي لعثمان بك حقه وجيله حتى أوقع بينهما ابراهيم كخدا ولما استقرت الامور له ولقسيه ابراهيم كخدا اعتكف المترجم على لذاته وفوقه وخلاعته وزراعاته وأنشأ عدة قصور وأما كين بالغ في زخرفتها وتأنيقها وخصوصاً داره التي أنشأها على بركة الازبكية وأصلها بيت الداد الشرايبي وهي التي على بابها العمودان الملتقان المعروفة عند أولاد البلدة ثلاثة ودية وعقد على محاسنها العالية قباباً بجمية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول والالزور والزعاج الملون والالوان المتفرجة وسع قطعة الخليج بظاهر قنطرة الدكة بحيث جعلها بركة لطيفة وبني عليها قصر امطلا عليها وعلى الخليج الناصري من الجهة الاخرى وكذا أنشأ في صدر البركة مجلساً خارجياً بعضه على عدة قناطر لطيفة وبعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعديّة وبوسطه بحيرة تعلو بالماء من أعلى وينصب منها الى حوض من أسفل ويجري الى البستان لسقي الاشجار وبني قصراً اخر بداخل البستان مطلا على الخليج وعلى الاملاق من ظاهره فكان ينتقل في تلك القصور خصوصاً في أيام النيل ويتجأه بالمعاصي والراح والوجوه الملاح وتبرج النساء ومخالع أولاد البلد ومنع أصحاب الشرطة من التمرض للناس في أفعالهم وهو الذي عمر باب القلعة الذي بالمريلة المعروف بباب العزب وعلى البنتين والزلافة على هذه الصورة الموجودة الآن وقصده الشعراء ومدحوه بالقصائد والمقامات والتواشيح وأعطاهم الجوائز السنوية وداعب بعضهم بعضاً فكان يغري هذا ويضحك منهم ويأبسطهم واتخذ له جلساءاً وندماء منهم الشيخ مصطفى اللقيبي الدمياطي صاحب المدامة الارجوانية في المدايح الرضوانية وامتدحه العلامة الشيخ يوسف الحفني والشيخ عمار القروي والشيخ قاسم بن عطاء الله الاديب المصري وجمع فيه الشيخ عبد الله الاتكاوي كتاباً سماه الفوائح الجنائسية في المدايح الرضوانية ولم يرل رضوان كخدا وقسيه ابراهيم كخدا على امارة مصر ورأسها حتى مات ابراهيم كخدا فتداعى عونه ركن المترجم وظهر شان عبد الرحمن كخدا القازد على وراج سوق نفاقه وأخذ يعضد عماليك ابراهيم بك كخدا ويغريهم ويحرضهم على الخلفية لكونهم مواليه ليخلص له بهم ملك مصر فيظن انهم يراعون حق ولائه وسيادة جده فكان الامر عليه بخلاف ذلك وكانوا يظهرون له الانقياد ويرجعون الى رأيه ومشورته ليم لهم المراد وكل من امره ابراهيم كخدا والا كبروا أصحاب الوجاهة متطلع للرياسة مثل حسن كخدا أبي شنب وعلى كخدا الخربتي واسماعيل كخدا مناو وخليل جاويش حصان مصلي وبيت الهياتم وبيت درب الشمس وعمر جاويش الداودية وبيت قصبة رضوان وبيت الفلاح وغيرهم فاخذ اتباع ابراهيم كخدا يدبرون في اغتيال رضوان كخدا وازالته فقتله رضوان كخدا ذلك واتفق مع خلفائه وملك القلعة والابواب والمحمودية وجامع السلطان حسن وكاد يتم له الامر فسمي عبد الرحمن كخدا والاختيارية في اجراء الصلح ولم يرل الوابه حتى اتخذ بكلامهم وصدقهم ففرق الجمع ونزل الى بيته الذي بقوصون فاعته والفرصة ويتواأمرهم ليلا وملكوا القلعة والابواب والجهات والمترجم في غفلته فلم يشعر الا وهم بضربون عليه بالمسدافع وكان المزين يحلق له رأسه فسقطت على داره الجلل فأمر بالاستعداد فلم يجد قتلهم من ركن اليهم فلم يجداً حداً وجدهم قد أخذوا حوله الطرق فخارب فيهم الى قريب الظهور وخامر عليه اتباعه فغضبه مملوكه صالح الصغير برصاصة من خلف الباب الموصل لبيت الراحة فاصابته في ساقه وهرب مملوكه الى الانخام وكانوا أوعدوه بامرة ان قتل سيده فلما حضر وأخبرهم أمره على بك بقتله وعندما أصيب المترجم طلب الخيول وركب في خاصته وخرج الى جهة البساتين فلم يتبعه أحد ونهبوا

داره ثم ذهب الى جهة الصعيد فبات بشرق أولاد يحيى في السنة المذكورة ودفن هناك فكانت مدته بعد قسمه ستة أشهر وتفرقت صنائقه بعضهم الى الحجاز وبعضهم الى بغداد وغيرهما فكانت مدتهم ما جيعا نحو سبع سنوات انتهى ملخصا من الجبري (أيلة) بفتح الهمزة وسكون المنة التحيية ولام وهاء التانيث مدينة صغيرة كانت بطريق ركب الحاج المصري بقرب ساحل بحر القلزم وكان بهازرع يسير وهي مدينة اليهود الذين جعل منهم القردة والخنازير وبقرب عقبتهادفن الشيخ ابراهيم اللقاني في مرجعه من الحج سنة احدى وأربعين بعد الان قاله في خلاصة الأثر وقال المقرئ في خطه ذكر ابن حبيب ان اثال بضم أوله ثم نام ثلثة وهو وادى أيلة وأيلة بفتح أوله على وزن فعلة مدينة على شاطئ البحر فيما بين مصر ومكة سميت بأيلة بنت مدين بن ابراهيم عليه السلام وأيلة أول حدا الحجاز وقد كانت مدينة جليله القدر على ساحل البحر الملح بها التجارة الكثيرة وأهلها أخلاط من الناس وكانت حد مملكة الروم في الزمن الغابر وعلى ميل منها باب معقود لقيصر قد كان فيه مسلحته يأخذون المكس وبين أيلة والقدس ست مراحل والطور الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام على يوم وأيلة من أيلة وبينها وبين القلزم ست مراحل في بركة وصحراء وكانت في الاسلام منزلا لابي أمية أكثرهم موالى عثمان بن عفان وكانوا سقاة الحج وكان بها علم كثير وآداب ومتاجر وأسواق عامرة وكانت كثيرة النخل والزروع وعقبه أيلة لا يصعد اليها من هوراكب وقد أصلحها فائق مولى خنارويه بن أحمد بن طولون وسوى طريقها ورم ما استمر منها وكان بأيلة مساجد عديدة وبها كثير من اليهود ويزعمون أن عندهم برد النبي صلى الله عليه وسلم وأنه بعثه اليهم أمنا وكانوا يخرجونه رداء عنديا ملثوفا في الثياب قد أبرز منه قدر شبر فقط ويقال ان أيلة هي القرية التي ذكرها الله تعالى في كتابه حيث قال واسلمهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر اذ يعدون في السبت اذ تأتيتهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا يسبثون لآتيتهم كذلك نبأ لهم عما كانوا يفعلون وقد اختلفت في تعيين هذه القرية فقال ابن عباس رضي الله عنه ما وعكرمة والسدي هي أيلة وعن ابن عباس أيضا انها مدينة بين أيلة والطور وعن الزهري أنها طبرية وقال قتادة وزيد بن أسلم هي ساحل من سواحل الشام بين مدين وعينونة يقال لها معناة وسئل الحسين بن الفضل هل تجد في كتاب الله الحلال لا يأتيك الاقوت والحرام يأتيك جزا فقال نعم في قصة أيلة اذ تأتيتهم حيتانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا يسبثون لآتيتهم قال وذكر المسعودي أن يوشع بن نون علمه السلام حارب السميديع بن هرم بن مالك العلقمي ملك الشام يلد أيلة فنحو مدين وقتله واحتوى على ملكه وذكر بعض ما ورد من أخبارها ثم قال قال ابن اسحق لما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تبوك أنه أتته أيلة من رؤبة صاحب أيلة وصالحه وأعطاه الجزية وأتاه أهل جرباء وأذرح فأعطوه الجزية وكتب لهم كتابا فهو عندهم وكتب لخمبة بن رؤبة بسم الله الرحمن الرحيم هذا أمانة من الله ومحمد النبي رسوله لخمبة بن رؤبة وأهل أيلة أسأفتهم وسأثرهم في البر والبحر لهم ذمة الله وذمة النبي ومن كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل الجرحف أحدت منهم حدثا فإنه لا يحول ماله دون نفسه وأنه طيب لمن أخذه من الناس وأنه لا يحل أن ينعوا ما يريدونه ولا طريقا يريدونه من بر أو بحر هذا كتاب جهيم بن الصلت وشرجيل بن حسنة باذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك في سنة تسع من الهجرة ولم تزل مدينة أيلة عامرة آهلة وفي سنة خمس عشرة وأربع مائة طرق عبد الله بن ادريس الجعفي أيلة ومعه بعض بني الجراح ونهبها وأخذ منها ثلاثة آلاف دينار وعدة غلال وسبي النساء والاطفال ثم انه صرف عن ولاية وادى القرى فسارت اليه سرية من القاهرة لمحاربة قال القاضي الفاضل وفي سنة ست وستين وخمس مائة أنشأ الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب مراكب مفصلة وجملها على الجمال وسار بها من القاهرة في عسكر كبير لمحاربة قلعة أيلة وكانت قد ملكها الأفرنج واستنصروا بها فغارها في ربيع الاول وأقام المراكب وأصلحها وطردها في البحر وشحنها بالمتاتلة والأسلحة وقاتل قلعة أيلة في البر والبحر حتى فتحها في العشرين من شهر ربيع الآخر وقتل من بها من الأفرنج وأسرىهم وأسكن بها جماعة من ثقاته وقواهم بما يحتاجون اليه من سلاح وغيره وعاد الى القاهرة في آخر جمادى الاولى وفي سنة سبع وسبعين وصل كتاب النائب بقلعة أيلة أن المراكب على تحفظ وخوف شديد من الفرنج ثم وصل الايريس لعنه الله الى أيلة وربط العقبة وسير عسكره الى ناحية تبوك وربط جانب الشامي لحوقه

من عسكر يطلبه من الشام أو مصر فلما كان في شعبان من السنة المذكورة كثرت المطر بالجبل المقابل للقلعة بأيلة حتى  
 صارت به مياه استغنى بها أهل القلعة عن ورود العين مدة شهرين وتأثرت بيوت القلعة لتتابع المطر ووهت لضعف  
 أساسها فتداركها أصحابها وأصلحوها انتهى وفي كتاب دزرا الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة  
 قال صاحب تقويم البلدان وأيلة كانت مدينة صغيرة وكان بها زروع يسيرة وهي على ساحل بحر القازم وعليها طريق  
 حاج مصر وهي في زماننا برج وبه وال من مصر وليس بها زروع وكان بها قلعة في البحر فعملت ونقل الوالي البرج إلى  
 الساحل اه ثم قال قلت وقد استجبت بها النخل الذي على ساحل البحر وبعض حدائق بالوادي والساحل وجميع ذلك  
 لبني عطية الحويطات وانما القبول بذلك لما بنوه من بعض الحيطان على النخل وفي كتاب  
 عجائب البلدان عقبة أيلة قرية صغيرة على جبل عال صعب المرتقى  
 يكون ارتفاعه والاشجار منه يوما كاملا وهي طرق لا يمكن  
 أن يجوز فيها الا رجل واحد وعلى جانبها  
 أودية بعيدة المهوى اه

تم الجزء الثامن ويليه الجزء التاسع أوله (حرف الباء الموحدة)



## فهرسة الجزء الثامن

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة  
ومدنها وقراها

صحيفة	صحيفة
٢٦ ترجمة النجم الغيطى	٢ ذكر مدن مصر وقراها الشهيرة التى لها ذكر فى
٢٦ أبو كبير	التواريخ وغيرها مرتبة على حروف المعجم
٢٦ أبوكسا	(حرف الهمزة)
٢٦ أبوكس	آية الوقف
٢٧ ترجمة الشيخ محمد أبى كاس	٢ ترجمة الشيخ ابراهيم الشلقامى
٢٧ مطلب عوائد ناحية أبى كاس	٣ الكلام على القهوة
٢٧ أبو المشط	٧ بلاد الجبرت والزبايع
٢٨ ترجمة الشيخ خالد الزين المنوفى	٧ صفات الحبوش
٢٨ أبو مناع	٧ ترجمة الشيخ حسن الجبرتي والد المؤرخ
٢٨ كائن الخيل	١٣ الابراهيمية
٢٨ أيار	١٣ ابر
٢٩ ترجمة الشيخ محمد الاييارى	١٤ ابنبول
٢٩ » » عبد الهادى نجما »	١٥ ابسوج
٣٠ » » على بن اسمعيل »	١٥ ابشادة
٣١ اريب	١٧ ابناس
٣١ اعجوبة للشابسطى	١٧ ترجمة الشيخ ابراهيم الابناسى
٣٢ اتلدم	١٨ ابنوب
٣٢ أثر النبى	١٨ ترجمة أحمد بيك جعة
٣٣ أجا	١٩ أبونج
٣٣ أجهور القرعة	١٩ ترجمة سيدى محمد بن أحمد الفرغل
٣٣ أجهور الورد	٢١ ترجمة الشيخ عبد الرحمن البوتيجى
٣٣ ترجمة الشيخ على الاجهورى المالكى	٢١ » » محمد بن أحمد السميعى
٣٤ » » عطية »	٢١ أبوخراش
٣٤ » » أحمد »	٢٢ ترجمة الشيخ الخرشى
٣٥ انجيم	٢٢ أبورجوان
٣٦ ذكر من أدخل العلوم بلاد اليونان	٢٢ ترجمة السيد صالح بك مجدى
٣٦ ترجمة أميروس الشاعر	٢٥ أبو الريش
٣٦ برابى انجيم	٢٥ ترجمة السيد عبد الله الطبلوى
٣٨ دير السبعة جبال	٢٥ أبو الصير
٣٨ شجرة ملوكيه	٢٦ أبوطواله
٣٨ » البان	٢٦ أبو الغيط

صحيفة

صحيفة

- ٢٨ نقي نستورس الى اخيم  
 ٣٦ ترجمة كمال الدين بن عبد الظاهر  
 ٣٩ » ذى النون المصرى  
 ٤٠ مطاب السبعة الذين يجاب الدعاء عند قبورهم  
 ٤٠ ترجمة أورفيه  
 ٤٠ ترجمة ديدال  
 ٤٠ » ليكرغ  
 ٤١ » سولون  
 ٤١ » افلاطون  
 ٤١ » ديوكريت  
 ٤٢ » تيودور  
 ٤٢ » فبريسيد  
 ٤٢ » انجراجور  
 ٤٢ » ترجمة ابقراط  
 ٤٢ » ابن جبير  
 ٤٣ اخنا  
 ٤٤ ادرنكه  
 ٤٤ ادفا  
 ٤٤ ادفو  
 ٤٥ المعبد الكبير  
 ٤٦ القساح  
 ٤٧ ترجمة ابلوون وغوروس وتيفون وازريس  
 وازريس  
 ٤٧ وصف الطير ايس  
 ٤٨ دورة الشعرى  
 ٤٨ الفنيكس  
 ٤٨ ترجمة سولان  
 ٤٩ » تاسيت  
 ٥٠ » صاحب الطالع السعيد  
 ٥٠ سبب التقيب بكمال الدين ونحوه  
 ٥٠ ترجمة نعلب بن جد الادنوى  
 ٥٠ » محمد بن على  
 ٥٠ » الشيخ محمد بن حسين خطيب ادفو  
 ٥٠ جبل السلسلة  
 ٥٠ ادكو
- ٥١ ترجمة الشيخ محمد بن سلامة الادكاوى  
 ٥١ » » » عبد الله  
 ٥٢ » حسن افندى الضيائى  
 ٥٢ ذكر عز عبد اللطيف خادم ضريح السيدة نفيسة  
 ٥٣ ترجمة عبد الرحمن كنفخداو بهض عمارة  
 ٥٤ ارمنت  
 ٥٤ معبد ارمنت  
 ٥٦ ترجمة الشيخ أحمد بن محمد بن هبة الله الارمنى  
 ٥٦ » » عبد البارى  
 ٥٧ » » الحسن بن عبد الرحيم  
 ٥٧ » » سراج الدين  
 ٥٧ اسقون  
 ٥٧ ترجمة الحسين بن محمد الاسقونى  
 ٥٧ » » حمزة  
 ٥٨ » » عبد القادر  
 ٥٨ ترجمة الشيخ على علاء الدين  
 ٥٨ » » الشيخ محمد  
 ٥٩ اسكندرية  
 ٥٩ مدينة الاسماعيلية  
 ٥٩ اسنا  
 ٦٠ ترجمة ابن الصوفى  
 ٦١ بر باسنا  
 ٦١ ترجمة جمال الدين الاسنوى  
 ٦٢ ترجمة ابن الحاجب  
 ٦٢ ترجمة الكمال الاسنوى  
 ٦٢ » الناضى ابراهيم بن هبة الله الاسنوى  
 ٦٢ » » أبى الفضل جعفر  
 ٦٣ » » نور الدين  
 ٦٣ » » محيى الدين  
 ٦٣ » » نجم الدين  
 ٦٣ » » العماد  
 ٦٣ » » جمال الدين  
 ٦٤ » » أبو بكر  
 ٦٤ اسوان  
 ٦٤ ترجمة ارانستين

صحيفة	صحيفة
ترجمة عبد الرحمن بن أحمد بن عمر الاطفيحي	٦٥ ذكر المقياس الذي كان للنيل قبل باسوان عن
» الشيخ عبد الرحمن بن يعقوب بن أحمد	ميدازي
الاطفيحي	٦٦ ترجمة ابن زولاق
الاطيا	٧٠ » ابراهيم الكاتب الملقب بفخر الدولة الاسواني
ترجمة بولو تارك	٧٠ » بجر بن مسلم
نقوش مغارات الاطيا	٧٠ » الحسن بن أبي الحسن
اكراش	٧٠ » ابن الربيع
ترجمة السيد سليمان الاكراشي	٧٠ » القاضي أبي الطاهر
امباركاب	٧١ » نجم الدين ابن سيد الكل
الاميرية	٧١ » هرون بن محمد
أم دومة	٧١ » أحمد بن محمد
عوائد تلك البلاد في الافراح والزعر ونحو ذلك	٧١ » محمد بن يوسف
أم دياب	٧١ » اسليم
أم دينار	٧١ » الشيخ عبد الغني الاشليمي
أمون	٧١ » محمد بن عثمان
ترجمة خليل الظاهري	٧١ اشمنت
» جليزسكي	٧١ اشمون
انباية	٧٢ ترجمة الاب جيروم
ترجمة الشيخ محمد الرقباوي الانبائي الشاعر	٧٢ » استرابون
» شيخ الاسلام الشيخ محمد الانبائي	٧٣ » جمال الدين الواسطي المعروف بالوحيزي
مطلب كيفية صناعة الترمس وغير ذلك	٧٣ اشمون جريس
وقعة انباية مع الفرنسيس	٧٣ ترجمة الشيخ محمد الاشموني
انبو	٧٤ » شيخ المالكية الشيخ محمد عlish
ترجمة كايان الاسكندري	٧٤ » نور الدين الاشموني شارح الالفية
» يوسف الاسرائيلي	٧٤ الاشمونين
» قيناغورث	٧٤ معبد الاشمونين
انشاص	٧٦ ترجمة عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردي
أنصار	٧٦ » تقي الدين الاشموني الاقطع
أنصنا	٧٦ اشنواي
سكرة فرعون	٧٧ الاطارشة
ترجمة ابن جليل	٧٧ اسطال
» هشام المؤيد	٧٧ اطصا
» عبد الرحمن الناصر	٧٧ بيان النصب التي يوزع بها الماء
» أرمانوس	٧٧ اطفح
معنى كلمة اغريق	٧٨ ترجمة وحاطة بن سعد الاطفيحي

صحيفة	صحيفة
١٠٣ أولاد اسمعيل	٩٩ ترجمة هرو شيش
١٠٣ ترجمة الشيخ احمد الاسماعيلى المالكي	٩٩ = حسداى
١٠٤ أولاد رائق	١٠٠ = أبى حنيفه الدينورى الطيب واسحق وابن
١٠٤ ترجمة الشيخ جد الرائق	البيطار
١٠٤ أولاد عمر	١٠١ = غليان
١٠٤ الكلام على الدوم	١٠١ = ديوسقوريدس
١٠٤ الكلام على الكهربا	١٠١ ترجمة تيوفريست
١٠٥ أولاد يحيى	١٠١ = ابن سينا
١٠٥ ترجمة رضوان كخدا الجلفى	١٠٢ انطيل
١٠٦ أله	١٠٢ اهرت
	١٠٢ اهناس

\* (تمت) \*